■ Références

Parmi les formations intra-entreprises réalisées au cours des 10 dernières années

■ **AAKI Records, Paris**
Elaborer des contrats
17,5 heures – 4 participants
Personnel de AAKI

■ **Abbaye de Noirlac, Noirlac**
Ecouter et faire entendre avec la CNV
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Abbaye

■ **Abbaye de l'Epau, Yvre l'Evèque**
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Abbaye

■ **Académie de Strasbourg, Strasbourg**
Médiation, arbitrage, conciliation - Strasbourg
1/2 jour – 40 participants
Personnel enseignant
Médiation, arbitrage, conciliation - Colmar
1/2 jour – 40 participants
Personnel enseignant

■ **Académie Fratellini, Paris**
Devenir Référent violences at harcèlement sexuels et sexistes
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Académie

■ **ACAP, Pôle image de Picardie, Amiens**
La chaîne graphique
2 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP
Piloter l'entretien annuel
2 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région
Manager sa visibilité sur le Web
3 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de l'ACAP
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de l'ACAP
Ecriture et rédaction
2 jours – 8 participants
Personnels de l'ACAP
Les droits culturels
2 jours – 25 participants
Personnel de l'ACAP

■ **ACB, Bar le Duc**
Créer des outils adaptés pour la gestion d'une scène nationale
1 jour – une participante
Personnel de la scène nationale

■ **ACCR Association des Centres Culturels de Rencontre, Paris**
Mettre en place des outils de gestion budgétaire et financière
1,5 jour – 5 participantes
Personnel cadres de l'ACCR

■ **ACE- Nantes, Nantes**
Elaborer et suivre le budget d'un projet
3 jours – 8 participants
Personnel ACE-Nantes

■ **Accentus et Insula Orchestra, Paris**
Les contrats pour le spectacle
3 jours – 8 participants
Personnel des ensembles

■ **Actes-If, Paris**
Prendre la parole en réunion
2 jours – 8 participants
Membres du réseau
Travailler avec les équipements culturels de proximité
1 jour – 10 participants
Membres du réseau

■ **ADAGP, Paris**
Mettre en place et conduire des entretiens annuels
1,5 jour – 8 à 10 participants
Chefs de service à l'ADAGP

■ **ADAM Concerts, Marseille**
Le CSE, la représentation collective des salariés
1 jour – 3 participants
Personnel d'ADAM Concerts

■ **ADAMI, Paris**
Prévention des risques dans le spectacle et l'événement
1 jour – 3 participants
Cadres de l'ADAMI

■ **ADEME, Nice**
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 8 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME

■ **ADEME, Paris**
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 8 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 8 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique

2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME
Manager une équipe non hiérarchique
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME

■ Aéronef, Lille
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ AFL 67, Strasbourg
Rédiger un projet et en rendre compte
2 jours – 8 participants
Personnel de l'AFL

■ L'AFO, l'association française des orchestres, Paris
Analyser et quantifier l'impact de l'activité de l'orchestre
1 jour – 10 participants
Les adhérents de l'AFO

■ L'AFSO, Espace Matisse
Travailler dans les quartiers sensibles
2 jours – 10 participants
Le personnel de l'Espace

■ AFX – After effetc Lyon
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX
Développer ses outils collaboratifs sur Excel
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX
Optimiser ses outils de gestion sur Excel
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX

■ L'Agence du court métrage, Paris
Mettre en place un tableau de bord de gestion
3 jours – 10 participants
Les salariés de l'Agence
Communiquer sur les indicateurs de gestion
2 jours – 4 participants
Les salariés de l'Agence
Organiser le télétravail
1 jour – 2 participants
La direction de l'agence
Organiser et animer une réunion
1 jour – 8 participants
Les salariés de l'Agence
Organiser et animer une réunion
1 jour – 6 participants
Les salariés de l'Agence
Mette en place un tableau de bord de gestion sur Excel
3 jours – 3 participants
Les salariés de l'Agence
Le prompt : s'adresser à l'IA générative de texte
5 groupes - 1 jour – 30 participants
Les salariés de l'agence

■ L'Agence culturelle Grand Est, Selesta
Présenter et défendre un projet en anglais
2 groupes - 1 jour – 15 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
Présenter et défendre un projet en anglais
1 jour – 8 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
Diffuser un spectacle
0,5 jour – 8 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
Droits d'auteur et droits voisins
1 jour – 8 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
Les fondamentaux de la diffusion
2 jours – 8 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
Construire son opinion artistique
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Les fondamentaux de la diffusion
3 jours – 8 participants
Chargés de diffusion de la région
Les fondamentaux de la diffusion
3,5 jours – 8 participants
Chargés de diffusion de la région

■ Agglomération de Montargis, Montargis
Prévenir les actes de violence verbales et physiques
8 groupes - 1 jour – 100 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

■ Agglomération de Niort, Niort
Le droit éditorial sur les œuvres musicales
1jour – 50 participants
Personnel issus des institutions liées à l'agglomération

■ L'ANDEA, l'association nationale des écoles d'art, Paris
Engager et payer des artistes et intervenants étrangers
1 jour – 25 participants
Directeurs et administrateurs des écoles d'art

■ Les anges au plafond, Paris
Vendre un spectacle et organiser une tournée à l'étranger
2 jours – 4 participants
Personnel de la compagnie

■ Anjou Théâtre, Angers
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 6 participants
Personnel du théâtre

■ Antipode, Rennes
Evaluer les actions conduites en direction de ses publics
3 jours – 6 participants
Personnel d'Antipode

■ Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Aix-en-Provence
Se rendre visible sur le net
3 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Promouvoir une activité d'auteur sur Internet
3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région
Le modèle du livre numérique
1 jour – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région

■ **ALCA, Bordeaux**
Etre médiateur de ses propres œuvres
3 jours – 10 participants
Des artistes-auteurs de la région
Droits d'auteur et droits voisins
3 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Négocier un contrat d'édition
2 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Négocier un contrat d'édition
2 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Négocier un contrat d'édition
2 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Négocier un contrat d'édition
2 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région
Négocier un contrat d'édition
2 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Nice**
Promouvoir une activité d'auteur sur Internet
3 jours – 8 participants
Des artistes-auteurs de la région

■ **Antenna International, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **APAJH, Blois**
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants
Personnel de l'APAJH

■ **ARCADI, Paris**
Travailler en mode projet
3 jours – 8 participants
Les cadres d'ARCADI
Collaborer avec des intervenants extérieurs
2 jours – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI
Droits d'auteur, les fondamentaux
1 jour – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI
Le storytelling
1 jour – 12 participants
Les cadres d'ARCADI
Devenir formateur occasionnel
2 jours – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI et les cadres de l'équipe
Prendre des responsabilités
1 jour – 1 participant
Conseillère
Séminaire d'analyse des pratiques
18 heures – 15 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI
Ecrire pour le web
1,5 jour – 10 participants
L'équipe de médiatrices d'ARCADI
Evaluer les actions conduites en direction de ses publics
1 jour – 8 participants
L'équipe de médiatrices d'ARCADI
Elaborer et suivre le budget d'une action
3 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI
Excel pour piloter ses projets – 1er groupe
2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI
Conduire et animer des réunions collectives
2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI
Excel pour piloter ses projets – 1er groupe
2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI

■ **Les Archives nationales, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 2 groupes - 12 participants par groupe
Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 2 groupes - 10 participants par groupe
Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **ARH de Guadeloupe, Pointe-à-Pitre**
Monter un projet culture à l'hôpital
3 jours – 10 participants
Cadres des structures de soin et administrateurs d'associations culturelles

■ **ARIAM Ile-de-France, Paris**
Projet culturel, objectifs et indicateurs de performance
5 jours – 16 participants
Directeurs, chefs de service et cadres intermédiaires

■ **L'Armada, Chartre de Bretagne**
Les méthodes du storytelling
3 jours – 5 participants
Personnel de l'Armada
La gestion du stress
2 jours – 15 participants
Personnel de l'Armada
Elaborer et suivre le budget d'une action et d'un spectacle
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Développer ses capacités créatives
2,5 jours – 15 participants
Tout le personnel de l'Armada
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Excel pour les métiers de l'administration
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada
Produire un spectacle
3 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada

■ **L'Arsenal, Metz**
Elaborer les contrats du spectacle
3 jours – 6 participants
Personnel de l'Arsenal

■ **Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Basse-Terre**
Construire un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants

Intervenants artistiques
Evaluer un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques
Rédiger son bilan d'activités
5 jours – 10 participants
Personnel de la scène nationale

■ **L'agence Arter, Paris**
Gestion de production
2 groupes - 3 jours – 5 participants
Administratifs de l'agence
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Développer une démarche RSE
2 sessions - 2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels d'Arter
Gestion du Stress
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Organisation du travail et gestion du temps
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

■ **Les arts Florissants, Paris**
Les potentialités d'Excel
2 demies- journées – 1 participant
Responsable de communication

■ **Arty-Farty, Lyon**
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 5 participants
Membres du CSE

■ **ASD, La Défense**
Développer le mécénat et le partenariat privé
20 jours – 8 participants
Personnel de l'ASD

■ **ASMEG, Montreuil**
Prévenir les VHSS
2 groupes - 0,5 jour -20 participants
Le personnel de ASMEG

■ **Assemblée nationale, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
0,5 jour – 12 participants
Personnel de l'Assemblée

■ **Association des jardins paysagers des Hauts-de-France et hortillonnages, Amiens**
Excel, perfectionnement
3 jours – 6 participants
Personnel de l'association

■ **Association Française des Orchestres, Paris**
Evaluation et indicateurs de performance
1 jour – 18 participants
Directeurs et administrateurs

■ **Association Paul Guinot, Paris**
Bien accueillir les déficients visuels
1 jour – 8 participants
Personnel de l'association

■ **Les Ateliers Lyriques de Tourcoing, Tourcoing**
Elaborer et suivre le budget d'une action
1 jour – 8 participants
2 personne de l'Atelier

■ **Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil**
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
Résidence artistique : sécuriser les aspects juridiques
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
La négociation au quotidien
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
Conduire un atelier créatif
2 demi-journées – 18 participants
Artistes invités
Collaborer avec des intervenants extérieurs
1 jour – 8 participants
Personnel des Ateliers

■ **Ateliers de Paris, Paris**
Développer le Crowdfunding et le financement participatif
2 jours – 12 participants
Artistes aidés par la Ville de Paris
Les relations aux organismes financiers
1 jour – 10 participants
Porteurs de projet
Outlook
1 jour – 8 participants
Porteurs de projet

■ **Athénée Théâtre, Paris**
L'univers de la musique
20 heures en 10 séances – 6 participantes
Médiatrices et personnel de la billetterie
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour 2 groupes - 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour - 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Audiens, Paris**
Bâtir une stratégie de communication
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro
Produire, diffuser et vendre un spectacle
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro

■ **Avignon Tourisme, Avignon**
Faire le reporting de ses actions RSE
Une journée – 12 participantes
Personnel d'Avignon Tourisme

■ **Azimut, Antony**
Construire son opinion artistique
4 demi-journées – 12 participantes
Personnel d'Azimut
Optimiser sa communication interne avec Outlook, Teams et OndeDrive
3 demi-journées – 12 participantes
Personnel de direction d'Azimut

■ **Banlieues bleues, Pantin**
Formation économique et juridique

2 jours – 4 participants
Membres élus du CSE

■ **Battement d'ailes, Tulle**
Informer par Internet
1 jour – 10 participants
Les salariés de l'association

■ **La Biennale de la danse, Lyon**
Le prompt : s'adresser à l'IA générative de texte
1 jour – 6 participants
Les salariés de la Biennale

■ **Bibliothèque Nationale de France**
Travailler avec les publics adolescents
2 jours -12 participants
Le personnel en charge de la médiation
Les fondamentaux juridiques
2 jours -12 participants
Divers services
Le RGPD
2 jours -12 participants
Divers services
Droits d'auteur : aspects comptable, fiscal et social
2 jours -12 participants
Divers services
Travailler avec des artistes auteurs
1 jour -12 participants
Divers services

■ **Bonjour Minuit, Saint-Brieuc**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
1 jour - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Bords 2 Seine, Vitry-le-François**
Définir une nouvelle politique de communication
6 jours – 4 participants
La direction de l'association
Etre membre du CSE
1 jour – 5 participants
Membres élus du CSE

■ **La Bourse du Commerce, Paris**
Gérer les tensions dans le cadre de la médiation culturelle
1 jour – 8 participants
L'équipe de médiation
La médiation culturelle pour les personnes en apprentissage du français
0,5 jour – 12 participants
L'équipe de médiation

■ **La BPI, Centre Pompidou, Paris**
Production, diffusion et captation d'un spectacle
5 jours – 35 heures – 8 participants
Le personnel de Canal+
Arts et techniques du scénario, usages et fonctions du storytelling à l'heure du numérique
3 jours – 21 heures – 8 participants
Le personnel de la BPI
L'Intelligence Artificeille
1 jour – 8 participants
Le personnel de la BPI

■ **La Brèche, Cherbourg-Octeville**
Ecouter et se faire entendre avec la Communication Non Violente
2 jours – 12 participants
Personnel du pôle national Cirque de Normandie

■ **Brest'aim, Brest**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 160 participants – 16 groupes
Personnel de différents établissements dépendants de la Ville
Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Cadres de différents établissements dépendants de la Ville

■ **La Briqueterie, Vitry sur Seine**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de la Briqueterie
Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 4 participants
Cadres de la Briqueterie
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de la Briqueterie

■ **La Brise-Glace, Annecy**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels du Brise-Glace

■ **Brunch Studio, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes
Personnels de Brunch Studio

■ **Canal+, Paris**
Production, diffusion et captation d'un spectacle
5 jours – 35 heures – 8 participants
Le personnel de Canal+

■ **Canticum Novum, Saint-Etienne**
Bâtir une stratégie de communication
2 jours – 4 participants
Le personnel de l'ensemble

■ **La Capitole, Orchestre du Capitole, Conservatoire, Opéra de Bordeaux, Toulouse**
La convention collective du CCNEAC
2 jours -12 participants
Le personnel des 4 institutions

■ **Le Capitole, Toulouse**
Les droits liés aux productions audiovisuelles
2 jours -12 participants
Le personnel de l'Opéra
Engager un intermittent du spectacle
2 jours -12 participants
Le personnel de l'Opéra

■ **La Carène, Brest**
Accueillir les personnes en situation de handicap et concevoir des médiations destinées à ce public
3 jours – 10 participants
Les salariés de l'association et d'autres structures culturelles de Brest

■ **Caroll, Paris**
La prévention du harcèlement moral
1 jour – 6 participants
Les salariés du CHSCT des magasins Caroll

■ **Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Château Gontier**
Excel, les fondamentaux

2 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale
Excel, perfectionnement
3 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale
Word, perfectionnement
2 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale
Outlook
1 jour – 13 participants
Salariés de la scène nationale

■ Le Carreau du Temple, Paris
International Production and Touring for Live and Digital Arts
4 jours – 12 participants
Les porteurs de projets de la couveuse

■ La Cascade, Bourg-Saint-Andéol
Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Personnel de La Cascade

■ La Caserne éphémère, Paris
International Communication and Negotiation Skills
2 Cycles de 18 heures – 2 participants
Direction et Communication

■ Le CASP, Montreuil
La gestion de projet
2 jours – 4 participants
Personnel du CASP
La gestion de projet – niveau 2
2 jours – 4 participants
Personnel du CASP

■ Le CAUE de Haute-Savoie, Chambéry
Rechercher des partenaires privés
2 jours – 6 participants
Personnel du CAUE

■ La Biennale de la Danse, Lyon
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour - 10 participants
Le personnel de la Biennale
Maîtriser le droit d'auteur et le statut des artistes-auteurs
3 jours - 10 participants
Le personnel de la Biennale

■ BK international, Lyon
Engager un intermittent
1 jour – 4 participants
Le personnel de BK des engagements

■ Le Carreau, Forbach
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 8 personnes
Personnel du Carreau

■ Casino de Paris, Paris
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ CCA de Martinique, Fort-de-France
Excel, approfondissement
1 jour - 4 participants
Le personnel du CCA

■ CCN de Bretagne, Musée de la danse, Rennes
Engager et payer un intervenant extérieur
2 jours – 4 participants
Salariés du Service production
Excel et les métiers de la production
3 jours – 6 participants
Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication…
Gestion des processus comptables internes
3 jours – 1 participant
Responsable comptable
Droits d'auteur et droits voisins
3 jours – 6 participants
Personnels administratifs
Excel, approfondissement
2 jours – 6 participants
Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication…
Concevoir l'agenda partagé de sa structure
2 jours – 12 participants
Equipe de direction et équipe administrative

■ CCNRB, Fair, Rennes
Excel, niveau 1
2 jours – 6 participants
Personnel du CCN
Excel, niveau 2
2 jours – 6 participants
Personnel du CCN
Organiser son travail et gérer son temps
6 demi- journées – 8 participants
Personnel du CCN

■ CCN de Normandie, Le Phare, Le Havre
FileMakerPro
2 jours – 6 participants
Personnel du CCN
FileMakerPro – Niveau 2
3 jours – 2 participants
Personnel du CCN
FileMakerPro – Niveau 3
1 jour – 1 participante
Personnel du CCN
Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
0,5 jour – 10 participants

■ CCN de Roubaix, Roubaix
Comprendre les logiques comptables et financières
2 jours – 4 participants
Personnels administratifs

■ CCN de Tours, Tours
Les fondamentaux juridiques
3 jours – 8 participants
Personnels administratifs
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Un jour – 2 groupes – 20 participants
Personnels du CCN
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée 10 participants
Personnels du CCN

■ CCN de Montpellier, Montpellier
Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux
3 jours – 6 participants

Personnels administratifs

■ **CDMC, Guebviller**
Maîtriser l'innovation : le design thinking
2 jours – 14 participants
Personnels administratifs

■ **CDN de Rouen, Rouen**
FileMakerPro
3 groupes - 1 jour – 18 participants
Personnel du CDN

■ **Centre culturel André Malraux, Vandœuvre**
Bien accueillir le handicap mental et psychique
1 jour – 8 participants
Personnel du centre culturel

■ **Centre historique minier, Lewarde**
Du privé au public
1 jour – 8 participants
Personnel du Centre

■ **Centre National du Costume de Scène, Moulin**
La négociation raisonnée
2 jours – 8 participants
Personnel en charge de l'accueil du public, de la médiation, de l'animation, de la billetterie, de la vente, du marketing et des actions commerciales, du guidage et du jeune public.

■ **Centre Georges Pompidou, Paris**
Engager et rémunérer un intervenant extérieur
2 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production
Droits d'auteur et droits voisins
3 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production
Ecrire pour le Web
2 jours – 2 participants
Directeur et assistant
Collaborer avec des artistes ou des intervenants extérieurs
2 jours – 10 participants
Cadres et agents des services de production
Renforcer la présence du public familial
2 jours – 4 participants
Personnes du service des publics
Travailler avec des artistes-auteurs
2 jours – 8 participants
Cadres et agents des services de production

■ **Centre hospitalier d'Avranches, Avranches**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre hospitalier de Libourne, Libourne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre National de la Danse, Pantin**
Droits d'auteur et droits voisins
3 jours – 6 participants
Personnels administratifs
Employer des intermittents et des étrangers
2 jours – 12 participants
Personnels administratifs
Transition écologique du spectacle vivant
1 jour – 12 participants
Personnels administratifs
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour, 10 personnes
Personnel d'accueil
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 12 personnes
Personnel du CND
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 10 participants
Personnel du CND
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 8 personnes
Personnel du CND
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 8 personnes
Personnel du CND
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 8 personnes
Personnel du CND
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 9 personnes
Personnel du CND

■ **Centre national de la chanson des variétés et du jazz, le CNV, Paris**
L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles
2 jours – 4 participants
Personnels du CNV
Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux
1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV
Les statuts juridiques des entreprises du spectacle
1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV
L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles
2 jours – 5 participants
Personnels du CNV
Analyser la santé financière des entreprises
2 jours – 20 participants
Personnels du CNV
CSE : Aspects juridiques
1 jour – 4 participants
Membres du CSE

■ **CEPRAVOI, Montlouis-sur-Loire**
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ **CFA de Chartres, Chartres**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
3 jours – 12 participants
Personnels du CFA
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

■ **Chahuts, La Halle des Douves, Bordeaux**
Les droits culturels
2 jours – 15 participants
Personnes de la région
Les droits culturels
2 jours – 15 participants
Personnes de la région

■ **Le Channel, Dunkerque**

Excel pour les présentations chiffrées
0,5 jour – 6 participants
Personnels du Channel

■ **La Chapelle Harmonique**
S'initier à la comptabilité d'une entreprise culturelle
2 jours – 2 participants
Personnels de la Chapelle

■ **Château de Chambord, Chambord**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Médiateurs du château
Bien accueillir les publics issus du champ social
2 jours – 12 participants
Médiateurs du château
Bien accueillir ses publics en situation de handicap et organiser des médiations pour ces publics
3 jours – 12 participants
Médiateurs du château

■ **Château de Blérancourt, Blérancourt**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
2 jours – 10 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château de Fontainebleau, Fontainebleau**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
1 jour – 11 groupes – 80 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château rouge, scène nationale d'Annemasse**
Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics
3 jours – 15 participants
Médiateurs de la scène nationale et professeurs des lycées de la ville
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 10 participants
Personnel administratif
Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2
1 jours – 10 participants
Personnel administratif

■ **Château de Versailles, Versailles**
Accueillir les personnes éloignées des musées
2 jours – 12 participants
Personnels d'accueil

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**
Embaucher des intermittents du spectacle dans le cadre de la CCNEAC
4 demi-journées – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**
Embaucher des artistes étrangers
1 jour – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Chillon, Veytaux, Suisse**
Communiquer par le blog et les réseaux sociaux
2 groupes - 3 jours – 20 participants
Personnels de lieux patrimoniaux suisses

■ **Chroma Zebrock, Saint Denis**
Ecrire pour le Web
3 jours – 4 participants
Chargés de mission et de communication
Propriété intellectuelle et droits d'auteur
2 jours – 8 participants
Personnel de Zebrock

■ **Cheptel Aleikoum, Saint-Agil**
Monter un projet de production
2 jours – 12 participants
Personnels de Cheptel Aleikoum et intermittents

■ **CHU de Lyon, Lyon**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 12 participants
Personnels d'un laboratoire du CHU
Engager une démarche inclusive
Une journée – 12 participants
Personnels d'un laboratoire du CHU

■ **CICLIC, Tours**
Accueillir en anglais les acteurs culturels étrangers
3 jours – 10 participants
Personnels de CICLIC

■ **Cinéma Public du Val de Marne**
Excel
2 jours – 6 participants
Personnels de l'association
Excel, perfectionnement
3 jours – 5 participants
Personnel de la structure

■ **Cité Internationale des Arts, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 12 participants
Personnels de la Cité.
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 12 participants
Personnels de la Cité.
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 12 participants
Personnels de la Cité.
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 12 participants
Personnels de la Cité.

■ **CNAC, Châlons-en-Champagne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **CBAC, Grenoble**
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **Cinémas MK2, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 groupes - 1 jour – 20 participants
Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants

Personnel des cinémas
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

■ **La Cinéfabrique, Lyon**
Excel
7 jours – 7 participantes
Personnel de la Cinéfabrique

■ **CirkVOST, Grande Combe**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de CirkVOST

■ **CIRVA, Marseille**
Gestion budgétaire et financière
2 jours – 1 participante
Personnel du CIRVA

■ **Cité des congrès, Nantes**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 2 groupes – 20 participantes
Personnel de la Cité

■ **Cité des Télécoms, PleumeurBodou**
Développer ses publics
2 jours – 8 participants
Personnels de la Cité des Téklécoms

■ **Clinique de Saint-Faron, Saint-Faron**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels d'accueil de la Clinique

■ **CMA Val de Loire, Blois et Tours**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Cinémathèque de Paris, Paris**
Excel et les métiers de la production
4 demi-journées – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque
Excel, les bases
6 demi-journées – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **Cinémathèque de Toulouse, Toulouse**
FileMaker Pro
2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque
Communication, mediation et nouvelles technologies
2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **CNAC, Grenoble**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une journée – 10 participants
Personnels du CNAC

■ **CNAP, Paris**
Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité
2 jours – 8 participantes
Conseillers
Intégrer le développement durable sans sa pratique managériale
1 jour – 8 participants
Cadres

■ **CNDC, Angers**
Les contrats pour le spectacle
1 jour – 8 participantes
Equipe administrative
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 15 participants
Personnel du CNDC

■ **Cofees, Aix en Provence**
Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE
1 jour – 10 participants
Personnel de Cofees

■ **Collectif Scènes 77, Seine-et-Marne**
Les droits d'auteur
Une demi-journée – 8 participants
Membres du collectif

■ **La Coma, Bordeaux**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 8 participantes
Personnel de différentes cies de Bordeaux

■ **Comédie de Béthune, Béthune**
Encadrer des projets et des personnes
2 jours – 8 participants
Cadres de la Comédie
Créer des outils pour la gestion
3 jours – 8 participants
Cadres de la Comédie
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Personnel de la Comédie

■ **Comédie de Caen, Caen**
Animer une communauté
2 jours – 4 participants
Personnel de la Comédie

■ **Comédie de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand,**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel de la Comédie

■ **Comédie de l'Est, Colmar**
Excel et la gestion, l'organisation et la planification
2 jours – 8 participants
Personnels du service de relations publiques et du service de la production
Manager une équipe dans un contexte de changement
5 jours – 8 participants
Cadres de directions

■ **Comédie Française, Paris**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel de l'accueil

■ **Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil

■ **Comité Olympique et sportif de la région Centre-Val-de-Loire, Orléans**
Mécénat et parrainage
2 jours – 8 participants
Personnel du Comité
Mécénat et parrainage
1 jour – 8 participants
Personnel du Comité
Mécénat et parrainage
2 jours – 8 participants
Personnel du Comité
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 12 participants
Personnel du Comité

■ **La Comédie de Valence, Valence**
Droits d'auteur et droits voisins
2,5 jours – 8 participants
Personnel de la Comédie
Développer ses ventes
1 jour – 8 participants
Personnel de la Comédie en relation avec les publics

■ **Compagnie Preljocaj, Aix en Provence**
Faire le reporting de ses actions RSE
1 jour – 8 participants
Personnel de la Compagnie

■ **Les concerts de poche, Paris**
Développer un projet de médiation en prison
2 jours – 8 participantes
Médiatrices
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
3 jours – 4 participants
Membres du CSE
Formation à l'utilisation responsable de l'IA générative dans le secteur de l'ESS
1 jour – 8 participants
Membres de l'équipe-programmation
Formation à l'utilisation responsable de l'IA générative dans le secteur de l'ESS
1 jour – 10 participants
Membres de l'équipe-administration
Atelier pour l'utilisation responsable de l'IA générative dans le secteur de l'ESS
1/2 jour – 10 participants
Membres de l'équipe-programmation
Atelier pour l'utilisation responsable de l'IA générative dans le secteur de l'ESS
1/2 jour – 10 participants
Membres de l'équipe-administration

■ **Le concert spirituel, Paris**
La protection des données et le RGPD
1 jour – 4 participantes
Personnel de la structure

■ **La Condition publique, Roubaix**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de La Condition publique

■ **Campus Condorcet, Aubervilliers**
Bien accueillir les groupes
Une journée – 12 participants
Personnels de Campus-Condorcet

■ **Conseil départemental de la Drôme, Valence**
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 18 participants
Personnel de différentes associations du département
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 18 participants
Personnel de différentes associations du département
Mécénat et financements privés
2 sessions - 1 jour – 12 participants
Personnel de différentes associations du département

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris**
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats pour le spectacle
3 jours – 6 participants
Cadres et agents de maîtrise
Employer des intermittents et des artistes étrangers
2 jours – 17 participants
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.
Elaborer les contrats des spectacles
2 jours – 9 participants
Service apprentissage de la scène et du service audiovisuel
Employer des intermittents et des artistes étrangers – niveau 2
1 jour – 12 participants
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

■ **Cofees, Marseille**
Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE
1,5 jour – 10 participants
Personnels de Cofee

■ **Collégiale Saint-Martin, Angers**
Médiations des arts numériques
3 jours – 12 participants
Personnels issus des services culturels du département ou des institutions en dépendant

■ **Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier**
Evaluer ses actions conduites en direction de ses publics
3 jours – 10 participants
Personnels de Pierresvives, archives, médiathèque et bâtiment.
Mécénat, sponsoring et financements participatifs
3 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département
Les droits d'auteur, les contrats et la captation audiovisuelle
2 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Général de l'Oise, Beauvais**
Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire
2 jours – 8 participants
Personnels des institutions du Département
Médiation et nouvelles technologies
2 jours – 8 participants

Personnels des institutions du Département
Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire
2 jours – 4 participantes
Médiatrices des musées départementaux

■ **Conseil Général du Territoire de Belfort, Belfort**
Evaluation financière des projets culturels
3 jours – 8 participants
Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Régional de Normandie, Normandie**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 18 groupes - 180 participants
Personnel d'accueil des Lycées

■ **La Coordination rurale, Auch, Paris, Caen**
Fédérer et manager des bénévoles
2 groupes de 2 jours – 8 participants par groupe
Les animateurs de la Coordination
Développer la confiance en soi et la prise de parole
1 jour – 8 participants
Les animateurs de la Coordination

■ **Corida, Paris**
Prévenir le harcèlement sexuel et les agissements sexistes
Une demi-journée - 2 groupes - 18 participants
Personnel de Corida
Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes
Trois demi-journées -8 participants
Personnel de Corida

■ **Correspondances, Paris**
Mettre en place un projet de RSE
2 jours – 5 participants
Personnels de l'ensemble

■ **La Coupole, Saint-Louis**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de La Coupole

■ **La Coursive Boutaric, Dijon**
Mettre en place un tableau de bord de gestion
3 jours – 5 participants
Personnels de différentes structures de Bourgogne
Elaborer et suivre le budget d'un projet
3 jours – 5 participants
Personnels de différentes structures de Bourgogne

■ **Cité de la Mer, Cherbourg**
Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées
2 jours – 8 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **Cité de la musique, Paris**
L'intermittent du spectacle
1 jour – 6 participants
Cadres et agents des services paie et comptabilité
Les nouvelles formes de la billetterie
2 sessions de 1 jour – 12 participants
Chefs de service et agents de billetterie
Droit d'auteur et droits voisins
3 jours – 8 participants
Cadres et agents des services de production
La paie du spectacle
2 jours – 8 participants
Cadres et agents des services paie et comptabilité

■ **Le Côté Cour – Scène nationale, Besançon**
Intégrer l'IA pour l'administration, la gestion et l'organisation de projets
3 jours – 5 participants
Personnels de la scène nationale

■ **Le Cratère – Scène nationale, Alès**
Mieux connaître ses publics
5 jours – 5 participants
Personnels d'accueil et de billetterie

■ **Le CROS – Vale de Loire – Les Aubrais**
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 12 participants
Personnel du CROS

■ **Le Cube, Issy-les-Moulineaux**
Travailler dans les quartiers sensibles
3 jours – 8 participants
Personnels du Cube
Travailler dans les quartiers sensibles – niveau 2
1 jour – 40 participants – 2 groupes
Personnels du Cube

■ **Culture o Centre, Orléans**
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 12 participants
Personnels de Culture o Centre

■ **Culture Next, Lyon**
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 3 participants
Membres du CSE

■ **Le Défenseur des droits, Paris**
Encadrer et diriger des bénévoles
2 jours -12 participants
Le personnel du Défenseur

■ **Département des alpes de Haute-Provence, Digne**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap dans les bibliothèques
2 jours -12 participants
Le personnel des bibliothèques du Département

■ **Département de l'Hérault, Montpellier**
Concevoir une résidence d'artiste
2 jours - 8 participants
Le personnel du Département

■ **Département de la Manche, Saint-Lo**
Ecrire pour le Web
2 jours -8 participants
Le personnel des institutions culturelles du Département

■ **Département de la Sarthe, Le Mans**
Optimiser et organiser sa communication digitale
2 jours - 15 participants
Salariés et bénévoles de sites reconnus *Sarthe Musées* par le Département de la Sarthe

■ **Département de la Savoie, Chambéry**
Prévenir les VHSS
0,5 jour -8 participants
Le personnel des institutions culturelles du Département

■ **Département du Vaucluse, Avignon**
Développer les réseaux des acteurs culturels et la stratégie de mécénat culturel du Département
4 jours – 6 participants

Personnel du Département

■ **Département des Vosges, Vesoul**
Mécénat, sponsoring et financement participatif
2 jours – 12 participants
Différents acteurs culturels des Vosges

■ **Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture, Paris**
Améliorer l'accueil du public familial
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Accueillir les personnes en situation de handicap psychique et mental dans un site culturel
2 jours – 15 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Médiation et handicap visuel
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Médiation et handicap auditif
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Mieux connaître ses publics
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

■ **Direction interrégionale des services pénitentiaires Strasbourd – Grand Est**
Développer un projet de médiation en prison
2,5 jours – 8 participants
Personnel des services de médiations

■ **Diogène production, Brest**
La gestion de stress
3 demi-journées – 6 participants
Personnel de la socété

■ **Disneyland, Paris**
Monter un projet de production
2 groupes - 2 jours – 12 participants
Chargés de production
Engager un intermittent du spectacle
1 jour – 1 participant
Une juriste de Disney
Engager un intermittent du spectacle
1 jour – 1 participant
Une juriste de Disney

■ **DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux**
Bien accueillir au téléphone et gérer les situations conflictuelles
2 demi-journées – 8 participants
Personnel de la DRAC

■ **DRAC Ile-de-France, Paris**
Les fondamentaux de la comptabilité privée
2 jours – 6 participants
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs
L'évaluation financière des projets culturels
2 jours – 8 participants
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs
Connaître et comprendre les financements européens
1 jour – 12 participants
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille**
La nouvelle norme UNIDO
6 jours – 8 participants
Conseillers DRAC et administrateurs de structures culturelles

■ **DRAC Martinique, Fort de France**
Communiquer sa démarche artistique
4 jours – 10 participants
Artistes visuels de la Martinique
Droits et devoirs des associations dans le secteur des arts visuels
4 jours – 10 participants
Responsables de galeries associatives de la Martinique
Artistes visuels : les fondamentaux juridiques
5 jours – 10 participants
Artistes visuels et responsables de galeries associatives de la Martinique
Les aspects juridiques
3 jours – 10 participants
Personnels des DAC de Martinique, Guadeloupe et Guyane
Produire et diffuser un spectacle
4 jours – 10 participants
Responsables de compagnies de Martinique

■ **DRAC Rhône Alpes, Lyon**
L'évaluation financière des structures subventionnées
3 jours – 8 participants
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **La Dunette, Saint-Tropez**
Engager et payer des intermittents
2 jours – 8 participants
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes
Engager et payer des intermittents, niveau 2
2 jours – 8 participants
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

■ **Ecole du Louvre, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels de l'école
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels de l'école

■ **Ecole nationale des Fleuristes, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels de l'école

■ **Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies**
Bien accueillir ses publics
3 jours – 14 participants
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Rédiger la charte d'accueil de ses publics
3 jours – 14 participants
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes
½ jour – 9 participants
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes
½ jour – 9 participants
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil

■ **Les Editions Lemoine, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel des Editions

■ **Egide, Cabinet d'expertise comptable, Paris**
Excel, perfectionnement
2 groupes de un jour – 12 participants
Experts-comptables et collaborateurs

■ **Electronik, Rennes**
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

■ **Emersion Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 8 participants
Permanents et intermittents de la stecture

■ **L'Empreinte, Brive La Gaillarde**
Le Bien-être au travail
2 jours – 10 participants
Personnels de la scène
Le Bien-être au travail
2 jours – 10 participants
Personnels de la scène

■ **Ensemble InterContemporain, Paris**
Les potentialités d'Excel
1 jour – 12 participants
Personnels de l'ensemble
Divers aspects juridiques
6 jours – 8 participants
Personnels de l'ensemble
Du privé au public
1 jour – 8 participants
Personnels de l'ensemble

■ **Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux**
La gestion du stress
3 jours – 12 participants
Cadres supérieurs, intermédiaires et agents de maîtrise
Elaborer une parole artistique
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
2 jours – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation et personnel d'autres structures de la ville
Piloter un entretien professionnel
1 jour – 8 participants
Cadre de la Scène nationale
La gestion des conflits
2 jours – 8 participants
Cadre de la Scène nationale

■ **Equipage Production, Paris**
Les contrats du spectacle
3 jour – 6 participants
Personnel de Equipage Production

■ **Espace Courteline, Tours**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel de l'Espace

■ **Essity, Paris**
Excel et les bases de données
1 jour – 1 participant
Personnel de Essity

■ **Europa Cinéma, Paris**
Piloter et gérer un projet
3 jours – 10 participants
Personnel de Europa-Cinéma

■ **Exploradome, Vitry**
Concevoir des médiations pour un public en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel de Exploradome

■ **Face à face, Paris**
Donner forme à son projet par la méthode du storytelling
7 séances, 14 heures – 1 participant
Un artiste metteur en scène

■ **Le Familistère, Guise**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour, 8 participants
Personnel de la structure

■ **Fédération Arts vivants et Départements, Paris**
L'évaluation financière des projets culturels
1,5 jour – 18 participants
Directeurs et administrateurs

■ **Fédération Léo Lagrange, Paris**
La prévention des risques dans le spectacle
5 jours – 3 participants
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
Le mécénat territorial de proximité
3 jours – 6 participants
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
Choisir ses outils de communication
3 jours – 6 participants
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
Devenir Référent handicap
2 jours – 10 participants
Personnel de la fédération

■ **La FEMIS, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 15 participants
Le personnel de la FEMIS
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 15 participants
Le personnel de la FEMIS
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 15 participants
Le personnel de la FEMIS

■ **La Ferme du Buisson, scène nationale, Marne-la-Vallée**
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
1 jour – 8 participants
Les cadres de la Ferme du Buisson
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Outlook
1 jour - 8 participants
Le personnel de la Ferme du Buisson
Bien accueillir les groupes
2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 8 participants
Le personnel de la Ferme du Buisson

■ **Festival d'Ambronay, Ambronay**
Concevoir et rédiger le document unique et le plan de prévention de son entreprise
2 jours – 8 participants

AGECIF
accueil@agecif.com

Le personnel du Festival

■ **Festival d'Automne, Paris**
Excel et les tableaux croisés dynamiques
2 jours – 5 participants
Le personnel du Festival travaillant sur Excel

■ **Festival d'Avignon, Avignon**
Engager des artistes étrangers
2 jours – 8 participants
Administrateur, directrice de production, chargés et assistants de production
La captation audiovisuelle : les aspects juridiques
2 jours – 5 participants
Cadres du festival
Droits d'auteur et droits voisins
2 jours – 5 participants
Cadres du festival
Etre membre du CSE
1 jour – 5 participants
Membres élus du CSE
La prévention du harcèlement
1 jour – 5 participants
Membres élus du CSE
Formation économique et juridique pour le CSE
2 jour – 8 participants
Membres élus du CSE

■ **Festival International d'Aix-en-Provence, Paris**
Engager et payer des artistes étrangers
2 jours – 8 participants
Chargés et assistants de production
La captation audiovisuelle : les aspects juridiques
2 jours – 5 participants
Cadres du festival

■ **Festival du Monastier, Monastier sur Gazeille**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
1/2 journée – 8 participants
Bénévoles du festival

■ **Festival Terre de Paroles, Rouen**
Les fondamentaux juridiques
3 jours - 21 heures – 8 participants
Salariés de l'entreprise

■ **FGO Barbara, Paris**
Excel, perfectionnement
35 heures – 5 participants
Personnel de FGO

■ **La Filature, Mulhouse**
Les droits d'auteur et droits voisins : la diffusion audiovisuelle
6 demi-journées – 5 participants
Personnel de la Filature

■ **Fillmed, Paris**
Excel, les statistiques et les TCD
4 demi-journées – 4 participants
Chargés d'études

■ **FIMALAC, Paris**
Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant
1 jour, 8 personnes
Personnel du Groupe

■ **Le Florida, scène de musiques actuelles, AGEN**
Travailler en mode projet
3 jours – 8 participants
Les cadres de la scène.

■ **Folies Bergère, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Fondation Bellan, Paris**
Excel pour les plannings et la gestion du temps
1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
2 jours – 8 participantes
Le personnel de la Fondation
Excel, les fondamentaux
1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation
Word, les fondamentaux
1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation
Informatique et Internet, les bases
10 heures – 1 participante
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Bemberg, Toulouse**
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 4 participantes
Les médiatrices

■ **Fondation Cartier, Paris**
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 8 participants
Le personnel du SCE

■ **Fondation Clément, Martinique**
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
3 jours – 4 participantes
Les médiatrices

■ **Fondation Culture et Diversité – FIMALAC, Paris**
Manager inspirant : concilier performance et bien-être des équipes
1 jour – 12 participants
Les chargés de mission

■ **Fondation Dosne-Thiers, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 groupes de un jour – 8 participants
Le personnel de la fondation

■ **Fondation Giacometti, Paris**
Optimiser les outils de gestion comptable et budgétaire
3 demis journées – 5 participants
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Royaumont, Asnières sur Oise**
Engager des artistes : les contrats
2 jours – 10 participants
Le personnel de la fondation
Engager des artistes : les contrats
2 jours – 10 participants
Le personnel de la fondation

■ **Forum des images, Paris**
Excel pour la planification
1 jour – 1 participante
Personnel du Forum
Excel niveau 1
3 jours – 4 participants
Personnel du Forum
Excel niveau 2
3 jours – 5 participants
Personnel du Forum

Excel niveau 3
3 jours – 4 participants
Personnel du Forum
Excel niveau 4
3 jours – 5 participants
Personnel du Forum
Le partenariat média
1 jour – 1 participante
Personnel du Forum
Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Cadres dirigeants du Forum des images
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Personnels du Forum

■ **Frac Nouvelle Aquitaine, La MECA, Bordeaux**
Maîtriser les relations avec les artistes auteurs
1 jour – 8 participants
Personnel du FRAC
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une journée – 8 participants
Personnels du FRAC

■ **Frac Picardie, Amiens**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 12 participants
Personnels du FRAC
Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 8 participants
Cadres du FRAC

■ **Frac Sud, Marseille**
Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées
3 jours – 8 participants
Personnel du FRAC
Animer un projet participatif
2 jours – 8 participants
Personnel du FRAC
Optimiser sa communication interne avec Teams, Outlook et OneDrive
3 groupes - 2 jours – 24 participants
Personnel du FRAC

■ **France Museum, Paris**
Excel pour les métiers de la production
3 jours – 8 participants
Personnel de France Museum
Excel pour les métiers de la production
3 jours – 8 participants
Personnel de France Museum
Le management non hiérarchique
2 jours – 8 participants
Personnel de France Museum

■ **FRMJC, Toulouse**
Etre membre du CSE
1 jour- – 6 participants
Personnel de la FRMJC

■ **Full Rhizome, Paris**
Développer l'organisation individuelle et collective des équipes
2 jours – 8 participants
Personnel de Full Rhizome

■ **Futuroscope, Poitiers**
Engager un intermittent
2 jours – 8 participants
Personnel du Futuroscope

■ **La Gaîté Lyrique, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
0,5 jour – 10 participants
Personnel de la Gaïté

■ **Game 07, Valence**
Etablir son bilan
2 jours – 6 participants
Equipe de Game

■ **La Gazette de Drouot**
Le droit de reproduction des œuvres d'art
1 demi-journée – une participante
Une personne de la Gazette en charge des reproductions

■ **Les Gémeaux, Sceaux**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes
Personnels des Gémeaux
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
Un jour – 8 participants
Personnels des Gémeaux

■ **Géoréva, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel de Géoreva

■ **Gongle, Paris**
Excel perfectionnement
4 demi-journées – 10 participants
Personnel de Gongle

■ **Le GRAL, Grenoble**
La gestion des conflits
2 jours – 12 participants
Le personnel des structures du réseau
Piloter une équipe opérationnelle
3 jours – 8 participants
Le personnel des structures du réseau

■ **Le Grand Bleu, Lille**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Personnels du théâtre

■ **Grand-hôtel du Cap-Ferrat, Le Capp-Ferrat**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Le personnel de l'hôtel

■ **Grand-Palais, Paris**
Travailler avec le très jeune public
2 jours – 6 participants
Personnel en charge du jeune public

■ **Grande Halle de la Villette, Paris**
Préparation au lancement de saison – Développer les abonnements
3 jours – 25 participants en plusieurs groupe
L'ensemble du personnel des services Accueil et billetterie et Publics et médiation.
Piloter un projet
2 jours – 10 participants
Personnel de la direction de la programmation
Accueillir en anglais des équipes artistiques et techniques
2 jours – 10 participants
Personnel de la direction de la programmation
La culture au temps du Corona

1,5 jour – 10 participants
Personnel de la direction de la programmation
Structurer les aspects juridiques de son projet
2 jours – 10 participants
Artistes suivis du projet IADU
Structurer les aspects juridiques de son projet
2 jours – 10 participants
Artistes suivis du projet IADU
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 8 participantes
Les médiatrices
Engager un intermittent
2 jours – 8 participants
Personnel de La Villette

■ Le Grand bureau, Lyon
Animer la co-construction
3 jours – 5 participants
Personnel du Grand bureau

■ Grand Orly Seine Bièvre, Orly
Travailler avec le public des adoslescents
2 jours – 12 participants
Personnel de services culturels

■ Le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence
Elaborer le document unique
2 jours – 8 participants
Personnel du Grand-Théâtre
La captation audiovisuelle : aspects juridiques
2 jours – 8 participants
Personnel du Grand-Théâtre
Sécuriser la dimension juridique des contrats
1 jour – 8 participants
Personnel du Grand-Théâtre

■ Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes, Paris
Fédérer et manager les bénévoles
2 jours – 7 participants
Personnel du GIAA

■ Le Gueulard, Nilvange
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la SMAC

■ Le Gueulard, Nilvange
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Guinguette

■ Haute fidélité, Amiens
Le RGPD
1 jour – 15 participants
Le personnel de l'agence et d'autres agences régionales

■ Haute fidélité, Lille
Excel et les métiers de l'administration
3 jours – 12 participants
Le personnel de l'agence et des structures culturelles de la région

■ Hôtel Mercure, Chantilly
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Le personnel de l'hôtel
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Le personnel de l'hôtel

■ Hôtel Four Seasons, Paris
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 15 participants
Le personnel de l'hôtel

■ hTn, CDN de Montpellier, Montpellier
Médiation et nouvelles technologies
2 jours – 6 participants
Le personnel de la communication et de la médiation

■ Iddac, Bordeaux
Médiation et personnes en situation de handicap
3 jours – 8 participants
Personnes en charge des relations avec les publics
L'évaluation économique des projets culturels
2 jours – 8 participants
Chargés de mission et chefs de projet
Evaluer les actions conduites en direction de ses publics
2 jours – 8 participants
Personnes en charge des relations avec les publics
Formaliser et mettre en œuvre un agenda 21
2 jours – 8 participants
Equipe permanente
Concevoir des médiations destinées aux personnes handicapées
3 jours – 8 participants
Personnes en charge des relations avec les publics
Les fondements juridiques des contrats
3 jours – 18 participants
Personnes en charge des relations juridiques

■ Illusion et Macadam, Montpellier
Piloter une équipe opérationnelle
3 jours – 6 participants
Le personnel d'Illusion
Responsabilité juridique et mandat social
Un jour – 6 participants
Le personnel d'Illusion et aux mandataires

■ Imprimerie nationale, Douai
Rédiger et présenter le pitch de son projet
2 jours – 5 participants
Le personnel de l'Imprimerie

■ In Circle, Marseille
Manager une équipe non hiérarchique
Deux jours – 8 participants
Personnelsde In Circle

■ Institut catholique de Paris, Paris
Bien accueillir les publics
2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut
Bien accueillir les publics
2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut

■ Institut Curie, Paris
Bien accueillir les publics issus du champ social
2 jours – 12 participants
Médiateurs de l'institut

■ Institut de l'engagement, Paris
Encadrer et manager les bénévoles
2 jours – 10 participants
Le personnel de l'institut

■ Institut des cultures d'Islam, Paris

Les pratiques de l'accueil
2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut
Prévenir les VHSS
0,5 jour -8 participants
Le personnel de l'Institut

■ Institut du Monde Arabe, Paris
Les contrats de cession pour les Droits d'Auteur
2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut
S'organiser efficacement et réduire le stress au travail
10 heures – 1 participant
Personnel de l'institut
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 8 participants
Personnel de l'institut

■ Institut Français, Paris
Piloter un projet
3 jours – 10 participants
Chefs de projet
Prendre la parole en public ou en réunion
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Institut Français de Paris
Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Institut Français de Paris
Prendre la parole en public ou en réunion
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Institut Français de Paris
Prendre la parole en public ou en réunion
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Institut Français de Paris
Gestion des conflits, apaiser les relations au travail
1 jour – 8 participants
Le personnel de gestion
Le droit du travail
1 jour – 8 participants
Le personnel de gestion

■ Institut Français d'Allemagne, Berlin
Mécénat et financements privés
2 jours – 12 participants
Responsables des entités du réseau allemand
Mieux connaître ses publics
2 jours – 12 participants
10 à 12 personnes, assistants culturels et responsables de la programmation culturelle, médiathécaires, personnels d'accueil

■ Institut Français du Congo, Congo
L'accueil
3 jours – 12 participants
Personnel de l'institut

■ Institut Français de Jordanie, Aman
Accueil et médiation
2 jours – 2 groupes - 12 participants
Personnel d'accueil et de vente

■ Institut Français de Moscou, Moscou
Accueil et médiation
2 jours – 12 participants
Equipes d'accueil et de vente

■ Institut Français de Saint-Petersbourg, Saint-Petersbourg
Accueil et médiation
2 jours – 12 participants
Equipes d'accueil et de vente

■ IRCAM, Paris
Presenting a Project Proposal in English
3 jours – 6 participants
Equipes de production, diffusion et promotion
Travailler avec des artistes auteurs
1 jour – 8 participants
Personnel de l'IRCAM

■ IVT, Paris
Mettre en œuvre un plan d'action stratégique
5 jours – 8 participants
Personnel d'IVT
Excel, les fondamentaux
3 jours – 10 participants
Personnel d'IVT
Excel, les fondamentaux
3 jours – 10 participants
Personnel d'IVT

■ Karl Lagerfeld, Paris
Organiser son travail et gérer son temps
10,5 heures – 1 personne
Assistante

■ JPA, Cabinet d'expertise comptable, Paris
Excel, perfectionnement
3 groupes de un jour – 18 participants
Experts-comptables et collaborateurs
PowerPoint
3 groupes de un jour – 18 participants
Experts-comptables et collaborateurs

■ Label LN, Paris
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Deux demi-journées – 8 participants
Personnels de Label LN
Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 8 participants
Personnels de Label LN

■ LCT-Paie, Lyon
La paie des intermittents
1 jour – 5 participants
Les gestionnaires paie du Cabinet d'expertise-comptable

■ Le 104, Paris
Bien accueillir ses publics
2 sessions de 3 jours – 24 participants
Agents d'accueil
Initiation à la gestion
2 jours – 12 participants
Assistants
Elaborer et suivre le budget d'une action
2 groupes - 2 jours – 20 participants
Personnel du 104.
Sécuriser la dimension juridique des contrats
1 jour – 8 participants
Personnel du 104.
Le mécénat et le sponsoring, aspects juridiques
3 demi-journées – 8 participants
Personnel du 104.
Les contrats pour les expositions temporaires
2 jours – 8 participants
Personnel du 104.
La CCNAEC
2 jours – 8 participants
Personnel du 104.

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 6 participants
Membres du CSE

■ Le 108, Orléans
Diffuser et vendre un spectacle
3 jours – 10 participants
Personnels des structures abritées par le 108

■ Le Lab, Aubervilliers
FileMaker Pro
3 jours – 6 participants
Personnels du Lab
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Personnels du Lab

■ Le Lac de Saint-Pardoux, Saint-Pardoux
Bien accueillir les publics
2 jours – 6 participants
Personnels du Lac

■ Lieux publics – Centre de ressources, Marseille
Anglais pour les techniciens du spectacle
3 jours – 8 participants
Techniciens du spectacle

■ Lille 3000, Lille
Excel et les métiers de la production
3 jours – 8 participants
Personnels de Lille 3000

■ Lille Métropole, Lille
La voix au service de la médiation
2 jours – 8 participants
Personnels de Lille Métropole

■ Lillico, Rennes
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de Lillico
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 9 participants
Personnels de Lillico
Les droits culturels
1 jour – 15 participants
Personnels de Lillico

■ La Ligue de l'enseignement, Paris
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Sécuriser la dimension juridique
3 jours – 15 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Concevoir des outils et des actions d'accompagnement pour le jeune public
23jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Travailler avec les publics adolescents
2 jours -12 participants
Le personnel de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Mettre en place des actions de médiation pour ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Mettre en place un plan de sobriété énergétique
0,5 jour – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Mettre en place un plan de sobriété énergétique
0,5 jour – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue

■ Live Nation, Paris
Produire, diffuser et vendre un spectacle
5 jours – 8 participants
Personnel de Live Nation
Les contrats du spectacle, aspects juridiques
1 jour – 5 participants
Personnel de Live Nation
Piloter un projet
5 demi-journées 17,5 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Excel pour la planification
4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
La captation de spectacles : aspects juridiques
4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Comprendre et rédiger une fiche technique
3 jours 21 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Elaborer et suivre le budget d'un spectacle
6 demi-journées – 8 participants
Le personnel de Live Nation

■ Le Lucernaire, Paris
Bien accueillir ses publics
3 jours – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ La Lune des Pirates, Amiens
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
3 jours – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ La Lutherie urbaine, Paris
Optimiser l'organisation et les fonctions
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel – niveau 2
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Piloter un projet
3 jours – 8 participants
Le personnel de la Lutherie

■ La Norma, Caen
Animer et participer à des réunions constructives
2 jours – 9 participants
Personnel de la sructure

■ LR2L, Montpellier
Maîtriser son statut afin de mieux gérer son activité
4 jours – 9 participants
Auteurs du livre et de l'écrit

■ Les machines de l'Ile, Nantes

Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **La Machinerie, Vénissieux**
Construire son opinion artistique
2 jours – 8 participants
Relations aux publics

■ **La Mac Val, Vitry sur Seine**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 12 participants
Le personnel du musée

■ **La Magnanerie, Paris**
Excel pour les métiers de la production
0,5 jour – 12 participants
Médiateurs et médiatrices

■ **La Magma, Paris**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Personnel de la production

■ **Le Manège de Reims, Reims**
Le RGPD
1 jour – 15 participants
Le personnel du Manège
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 4 participants
Le personnel du Manège
Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE
2 jours – 5 participants
Les membres élus du CSE

■ **MAIF social club, Paris**
Accueil et médiation au MAIF Social club
3 jours – 8 participants
Personnel issu de la MAIF

■ **Le Maillon, Strasbourg**
Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel
2 jours – 6 participants
Personnel issu du Maillon
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
1 jour – 4 participants
Personnel issu du Maillon

■ **Maison de la culture de Nevers, Nevers**
Internet, informatique et bureautique
4 jours – 4 participants
Personnel de la maison de la culture

■ **Maison de la culture d'Amiens, Amiens**
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Deux heures –60 participants
Personnels de la MCA

■ **Maison de la danse, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la danse
Le prompt : s'adresser à l'IA générative de texte
1 jour – 4 participants
Les salariés de la Maison de la danse

■ **Maison des Arts de Créteil, Créteil**

■ **Maison diocésaine d'Annecy, Annecy**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison

■ **Maison d'Izieu, Izieu**
Gérer les tensions dans le cadre de la médiation culturelle
1,5 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison d'Izieu

■ **La Maison Européenne de la photographie, Paris**
Les fondamentaux des droits d'auteurs et des droits voisins
2 jours – 8 participants
Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.
Les droits de contrats
2 jours – 8 participants
Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.

■ **La Maison des Métallos, Paris**
Sécuriser la dimension juridique
2 jours – 6 participants
Le personnel de la Maison des Métallos

■ **Maison de la Musique Contemporaine, Paris**
Transition écologique
2 jours – 6 participants
Le personnel de la Maison
Les droits culturels
1,5 jour – 12 participants
Personnel de la Maison

■ **Les maisons francomtoises, Cussey**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 12 participants
Le personnel des Maisons

■ **Le Manège, Reims**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel du Manège

■ **Les Matapeste, Niort**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels des Matapeste

■ **Médiathèque départementale du Nord, Lille**
Statuts, contrats, droit et réglementation pour organiser une intervention artistique
2 jours – 12 participants
Le personnel de la médiathèque

■ **Médiathèque départementale du Seine et Marne, Melun**
Bien accueillir ses publics en médiathèque départementale
3 groupes - 1 jour – 30 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Mediawan, Paris**
Les droits d'auteur
1 jour – 8 participants
Personnel de la Mediawan

■ **Métropole Rouen-Normandie, Rouen**
Transition écologique de sa politique culturelle
2,5 jours – 12 participants
Personnel de la Métropole

■ **Mikrokosmos, Montlouis-sur-Loire**
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ **Ministère de la Culture, Paris**
Le statut de l'artiste plasticien
2 jours – 12 participants
Personnel du ministère
La gestion des ressources humaines dans les structures de création
4 jours – 12 participants
Conseillers et attachés
La convention collective CCNEAC
2 jours – 12 personnes
Conseillers et attachés
Le CSE et la représentation collective des salariés
2 jours – 2 personnes
Deux conseillers
Le CSE et la représentation collective des salariés - 2
3 jours – 1 personne
Une conseillère
Comprendre les droits des artistes-auteurs dans le cadre d'une action artistique ou culturelle
2 groupes - 7 heures – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Fondamentaux de la lecture des comptes
1 jour – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Gérer les intermittents du spectacle
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Fondamentaux de la lecture des comptes
1 jour – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
1 jour – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture
Excel pour les statistiques
2 jours – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Excel pour les statistiques
2 jours – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Analyser une proposition artistique
2 jours – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
1 jour – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture
Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
2 jours – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture
Les droits voisins
1 jour – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Les droits voisins
1 jour – 9 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Excel pour les statistiques
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Excel pour les statistiques – Niveau 2
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Fondamentaux de la lecture des comptes
1 jour – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture
Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 9 personnes
Personnels du Ministère de la culture

■ **Ministère de la Justice, Paris**
Mécénat et partenariats privés
3 jours – 12 participants
3 à 5 personnes du bureau des partenaires institutionnels et des territoires, section « Politiques interministérielles et partenariales ».

■ **Missions locales de Normandie, Caen**
Photoshop et InDesign
2 jours – 8 participants
Personnes issues de différentes associations locales

■ **MJC Empalot, Toulouse**
La transition écologique
1 jour – 10 participants
Personnel de la MJC

■ **Missions locales, La Réunion**
Rédiger son rapport d'activités
2 groupes, 2,5 jours – 24 participants
Personnes issues de différentes associations locales

■ **Mobilier national, Paris**
Médiation et jeune public
3 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **Le MOCO, Montpellier**
La voix au service de la médiation
2 jours – 8 participants
Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Le Monnaie de Paris, Paris**
Excel pour les expositions
3 jours – 8 participants
Le personnel de La Monnaie de Paris

■ **MPAA, Paris**
Excel, les fondamentaux
1 jour – 6 personnes
Personnel de la MPAA
Le RGPD
3,5 heures – 30 personnes
Personnel de la MPAA

■ **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du musée
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du musée
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du musée

■ **Musée de l'Armée, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée
Concevoir des médiations pour les personnes en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée

■ **Musée de la Camargue, Arles**
Publics en situation de handicap : Accueillir et concevoir des médiations adaptées
3 jours – 8 participants
Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget**
La voix au service de la médiation
2 jours – 8 participants
Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Les Musées savoisien, Chambery**
Bien accueillir les publics
2,5 jours – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Musées du Département, Saint Denis de La Réunion**
Accueil et médiation des publics
5 jours – 18 participants
Chefs de service et médiateurs

■ **Le Musée du Jeu de Paume, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – Format Conférence - 40 participants
Tout le personnel du Jeu de Paume

■ **Musée du quai Branly, Paris**
Droit d'auteur
3 jours – 6 participants
Chefs de service et cadres
Succession et droits d'auteur
3 jours – 6 participants
Chefs de services et cadres
Droit et contrats en matière d'expositions
3 demi-journées – 8 participants
Personnel du service des expositions
Les contrats pour les expositions temporaires
4 demi-journées – 8 participants
Personnel du service des expositions

■ **Musée Aéroscopia, Groupe Manatour, Toulouse**
Concevoir et rédiger un dossier pédagogique
2 jours – 2 participants
Personnel en charge du jeune public

■ **Musée d'art moderne, Le LAM, Villeneuve d'Asq**
Bien accueillir ses publics
4 jours – 10 participants
Personnel d'accueil et de médiation
L'anglais au service de ses projets
2 jours – 10 participants
Chargés de développement

■ **Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap, niveau 1 2 et 3
2 jours – 10 participants – 3 sessions
Les agents d'accueil et de surveillance, les agents de l'accueil administratif,
les agents de l'équipe sécurité, les chefs de service,
les médiateurs n'ayant pas d'expérience en accessibilité.
Soit une quarantaine de personnes en trois sessions.
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
3 groupes - 2 jours – 5 à 7 participants par groupe
Le personnel en charge de l'accueil et les médiateurs
La voix au service de la médiation
2 jours – 7 participants
Le personnel en charge de la médiation

■ **Musée Dobrée, Nantes**
Les méthodes du storytelling
2 jours, 8 personnes
Personnel de la médiation et de la communication

■ **Musée des Egouts, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour, 10 personnes
Personnel d'accueil

■ **Musée Eugène Delacroix, Paris**
L'accueil du public au Musée Eugène Delacroix
2 groupes - 3 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et encadrants

■ **Musée du Louvre, Paris**
L'accueil du public au Musée du Louvre
3 groupes - 2 jours – 30 participants
Personnel d'accueil et médiateurs de la petite Galerie
L'accueil du public au Musée du Louvre
6 groupes - 2 jours – 60 participants
Personnel d'accueil et médiateurs du Pavillon de l'Horloge
L'accueil du public au Musée du Louvre
2 groupes - 2 jours – 15 participants
Personnel d'encadrement des équipes d'accueil et de médiateurs du Pavillon de l'Horloge
Développer sa compréhension de la réforme territoriale
1,5 jour – 7 participants
Ensemble de l'équipe du service démocratisation culturelle et action territoriale.
Travailler avec des artistes-auteurs
1 jour – 7 participants
Personnels en charges des engagements

■ **Musée du Louvre à Lens, Lens**
Négocier avec les partenaires privés
Un jour – 5 participants
Personnel du musée

■ **Musées de Rouen, Rouen**
La voix au service de la médiation
2 jours – 10 participants
Personnel de la médiation

■ **Muséum d'histoire naturelle, Clermont-Ferrand**
Les bases du graphisme
2 jours – 10 participants
Personnel de la communication

■ **Les musiques de la boulangère, Paris**
Excel, les fondamentaux
2 jours – 4 participants
Personnel de l'association
Photoshop, FileMaker Pro et InDesign

6 jours – 3 participants
Personnel de l'association

■ **Myl, Paris**
Payer un intermittent
1 jour – 6 participants
Personnel du cabinet d'expertise comptable

■ **Myra, Paris**
InDesing
3 jours – 6 participants
Personnel de l'agence

■ **Mystère bouffe, Paris**
Wordpress
2 jours – 4 participants
Personnel de la compagnie
Wordpress – niveau 2
2 jours – 4 participants
Personnel de la compagnie
Wordpress – niveau 3
2 jours – 4 participants
Personnel de la compagnie
Newsletter
2 jours – 4 participants
Personnel de la compagnie
Adobe Première
1 jour – 1 participante
Personnel de la compagnie
Wordpress – niveau 4
1 jour – 2 participants
Personnel de la compagnie

■ **Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 2 groupes – 8 participants
Membres du collectif

■ **Occitanie en scène, Montpellier**
Présenter et défendre son projet à l'oral en anglais
10,5 heures – 6 participants
Personnel de Occitanie en scène

■ **Occitanie en Livre, Toulouse**
La transition écologique
1 jour – 10 participants
Personnel de Occitanie Livres et lecture

■ **Occitanie en Livre, Toulouse**
Excel et les bases de données
2 jours – 10 participants
Personnel de Occitanie en Livre

■ **Octogonal, Reims**
Excel, approfondissement
3 jours – 4 participants
Personnel de Octogonal

■ **Odia Normandie, Rouen**
International Communication Training in English
3 jours – 7 participants
Equipe de direction
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 7 participants
Equipe de direction
Anglais pour ses projets
1 jour – 2 participants
Equipe de direction
Renforcer la presence du public familial
2 jours – 8 participants
Equipes artistique normandes
Piloter et gérer un projet
2 jours – 5 participants
Structures culturelles de la région

■ **Office culturel départemental, Mayotte**
Développer un projet de médiation sur un territoire
5 jours – 8 participants
Médiatrices de l'office

■ **Olympia, Paris**
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
2 jours – 6 participants
Le personnel d'accueil de l'Olympia

■ **Opéra de Dijon, Dijon**
Droits d'auteur et droits voisins
2 jours – 6 participants
Personnel de l'Opéra
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 10 participants
Personnel de l'Opéra
Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour– 18 participants – 2 groupes
Personnel de l'Opéra
Les contrats : aspects juridiques
1,5 jour– 6 participants
Personnel de l'Opéra
Prévenir le harcèlement moral et gérer les risques psycho-sociaux
2 jours – 6 participants
Personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Rouen, Rouen**
Gérer et évaluer un projet
3 jours – 6 participants
Les chargés d'action culturelle, régisseurs généraux
La captation audiovisuelle : les aspects juridiques
3 jours – 8 participants
Cadres et agents de l'Opéra

■ **Opéra de Lille, Lille**
Bien accueillir ses publics
2 jours – 3 participants
Personnes en charge de la billetterie
Comprendre les logiques et les documents budgétaires
1 jour – 12 participants
Directeurs et cadres
Les indicateurs de gestion et leurs usages
1 jour – 12 participants
Directeurs et cadres
Le droit à l'image des biens, des personnes et des spectacles
1 jour –10 participants
Equipe de cadres

■ **Opéra de Lyon, Lyon**
Les enjeux de la gestion financière
6 sessions de 1 jour – 52 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF
Elaborer et faire évoluer les outils de gestion
6 sessions de 1 jour – 48 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF
Calculer les coûts et évaluer le prix d'un spectacle
3 jours – 6 participants
Salariés des services de production
Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux
3 jours – 8 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF
Droit d'auteur et droits voisins, les contrats du spectacle
2 jours – 8 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF
Engager des artistes étrangers
2 jours – 8 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Renforcer sa pratique juridique des contrats
3 jours – 48 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Les enjeux de la gestion financière
1 jour –10 participants
Représentants du personnel
Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés
1 jour – 8 participants
Personnel de l'Opéra et de la Maîtrise
La captation audiovisuelle : les aspects juridiques
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Opéra
Conseiller les spectateurs
2 jours – 10 participants
Locationaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 3 groupes - 18 participants
Le personnel en charge de l'accueil
La gestion des situations conflictuelles
2 jours - 6 participants
Différentes personnes de l'Opéra
Les droits voisins et la musique enregistrée
2 jours - 6 participants
Différentes personnes de l'Opéra
Conseiller les spectateurs – niveau 2
1 jour – 10 participants
Locationaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.
Bien accueillir les groupes
2 jours – 14 participants
Personnels de l'Opéra issus des services Développement Culturel, Accueil des publics et Marketing Commercial
Le cash management : piloter par la trésorerie
2 jours – 4 participantes
Personnel des direction financière et direction comptable
Conseiller les spectateurs – niveau 3
1 jour – 10 participants
Locationaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.
Bien accueillir les publics et gérer les situations conflictuelles
3 jours – 10 participants
Personnels de l'Opéra
Les droits liés aux productions audiovisuelles
2 jours -12 participants
Le personnel de l'Opéra
La négociation au quotidien
2 jours -10 participants
Le personnel de l'Opéra
Droit d'auteur et droits voisins, les contrats et la gestion collective
2 jours – 8 participants
Personne de l'Opéra.

■ Opéra de Paris, Paris
Préparation au concours du CA de professeur de danse
60 heures – 1 participante
Une danseuse étoile
Préparation mentale des danseurs
40 heures par an – 18 participants
Danseurs du corps de ballet
Maîtriser les relations avec les artistes auteurs
6 demi-journées – 2 groupes - 16 participants
Les gestionnaires : ordonnateurs, agents comptables, contrôleurs de gestion, comptables.

Construire et développer un plan stratégique
2 jours - 14 participants
Cadres de la direction DESMA de l'Opéra de Paris
La relation avec les artistes auteurs
1 jour - 14 participants
Personnel de l'Opéra de Paris
La relation avec les artistes auteurs : évolutions et bonnes pratiques
1 jour - 2participants
Personnel de l'Opéra de Paris
Les contrats
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Opéra de Paris
Les droits d'auteur et droits voisins pour les actions de communication
3 demi-journées – 8 participants
Personnel de la communication de l'Opéra de Paris

■ Orbéo, Carquefou
Communication écrite et rédaction
3 jours – 6 participants
Personnel d'Orbéo

■ Orchestre Divertimento, Paris
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes - VHSS
2,5 heures – 30 participants
Personnel des services administratifs et musiciens
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats des artistes
1 jour – 2 participants
Cadres dirigeants
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes - VHSS
2,5 heures – 35 participants
Personnel des services administratifs et musiciens

■ Orchestre de chambre de Paris, Paris
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 6 participants
Salariés des services administratifs
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 4 participants
Membres du CSE

■ Orchestre National d'Ile de France, Paris
Procédures budgétaires et tableaux de gestion
4 jours – 8 participants
Salariés des services administratifs
Aspects juridiques
2 jours – 2 participants
Cadres de direction
Etre membre du CSE
1 jour – 4 participants
Membres élus du CSE
Les fondamentaux juridiques : contrats, social, fiscal, droits d'auteur
2 jours – 4 participants
Salariés des services administratifs
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 10 participants – 2 groupes
Personnel de l'orchestre
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail
5 jours – 10 participants
Personnel de l'orchestre
Maîtriser le bilan d'une entreprise culturelle
4 demi-journées – 1 participante
Une cadre de l'orchestre
La voix au service de la médiation
2 jours – 10 participants

Médiateurs de l'ONDIF
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail
5 jours – 10 participants
Personnel de l'orchestre
La voix au service de la médiation
2 jours – 10 participants
Médiateurs de l'ONDIF

■ Orchestre national de Lille, Lille
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 12 participants
Personnel de l'Orchestre

■ Orchestre de Paris, Paris
Droits d'auteur et droits voisins
2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs
Maîtriser les fondements juridiques des contrats
3 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs
Engager et payer des artistes étrangers
2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs
Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés
1 jour – 8 participants
Personnel des services administratifs
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats
2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs
Le droit éditorial sur les œuvres musicales
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris
La captation audiovisuelle
1 jour – 8 participants
Chargés de production

■ Palais de Tokyo, Paris
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
La Fresque du climat
0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais
La Fresque du climat
0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais
La Fresque du climat
0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
Les droits culturels
1 jour – 12 participants
Personnel du Palais
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–40 participants
Personnel du Palais
Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
½ jour–12 participants
Personnel du Palais
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du Palais
Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
½ jour–12 participants
Personnel du Palais
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du Palais
Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
½ jour–12 participants
Personnel du Palais
Membres du CSE : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour–6 participants
Membre du CSE
Personnel du service RH : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour–6 participants
Membre de la DRH
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 6 participants
Membre de la DRH

■ Le Paris-Musées, Paris
Evaluer les actions en direction de ses publics
2 jours – 8 participants
Personnel des musées de Paris

■ Le Parvis, Tarbes
Excel, perfectionnement
2 jours – 5 participants
Personnel du Parvis

■ La Passerelle, Saint-Brieuc
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ Les Passerelles, Pontault-Combault
Elaborer une parole artistique
2 jours – 8 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation
Développer ses publics
8 jours – 7 participants
Personnel en charge des relations avec les publics

■ Passeurs d'images, Les Lucioles
Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 1
2 jours – 8 participants
Personnel de Passeurs d'images
Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 2
2 jours – 8 participants
Personnel de Passeurs d'images
Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 3
2 jours – 5 participants
Personnel de Passeurs d'images
Initiation à la comptabilité
1 jour – 4 participants
Personnel de Passeurs d'images
Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 4
1,5 jour – 2 participants
Personnel de Passeurs d'images
Les droits culturels
2 jours – 12 participants

Personnel des Lucioles

■ **Le Pation, Morlaix**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1
2 jours, 10 personnes
Personnel d'accueil
Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1
2 jours, 10 personnes
Personnel d'accueil

■ **Le Périscope, Grenoble**
Elaborer un contrat du spectacle
2 jours – 5 participants
Personnel du Périscope

■ **Le Phénix, Valenciennes**
La protection des données et le RGPD
1 jours– 5 participants
Personnel du Phénix
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour–10 participants
Personnel du Phénix
Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 6 participants
Personnel du Phénix
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel du Phénix

■ **La Philharmonie de Paris, Paris**
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 12 participants
Délégués de production
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 14 participants
Délégués de production
Travailler avec des enfants
1 jour – 14 participants
Délégués de production
Droits d'auteur et droits voisins
2 groupes - 2 jours – 25 participants
Délégués de production
Travailler avec des artistes étrangers
2 groupes - 1 jour – 25 participants
Délégués de production
Excel et les métiers de la production
2 groupes - 2 jours – 20 participants
Délégués de production
Travailler avec des artistes auteurs
2 groupes - 1 jour – 25 participants
Délégués de production
Travailler avec des artistes étrangers
2 groupes - 1 jour – 25 participants
Délégués de production
La paie
1,5 jour – 8 participants
Personnel de la Philharmonie
Produire un spectacle
3 jours 2 groupes – 8 participants
Personnel de la Philharmonie
Droits d'auteur et droits voisins
1 jour – 10 participants
Délégués de production
Droits d'auteur et droits voisins
1 jour – 10 participants
Délégués de production
Engager des intermittents du spectacle
1,5 jour – 12 participants
Délégués de production
Travailler avec des enfants
2 jours – 10 participants
Délégués de production
Les contrats pour les expositions
1 jour – 10 participants
Ecouter et faire entendre avec la CNV
2 jours – 8 participants
Personnel de la Philharmonie
Gérer un projet
2 jours par groupe – 3 groupes – 30 participants
Personnel de la Philharmonie

■ **Pimms, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1
1 jour - 13 participants
Personnel de Pimms
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1
1 jour - 13 participants
Personnel de Pimms

■ **Ping, Nantes**
Encadrer et manager les bénévoles
2 jours – 12 participants
Personnel de Ping

■ **Les Plasticiens volants, Paris**
Bâtir une stratégie web pour la diffusion de ses spectacles
3 jours – 6 participants
Le personnel des Plasticiens volants

■ **Le plus petit cirque du monde, Bagneux**
Ecouter et se faire entendre avec la Communication Non Violente
2 jours – 12 participants
Le personnel du PPCM

■ **Points communs, scène nationale, Cergy-Pontoise**
Etre membre du CSE
1 jour – 4 participants
Membres élus du CSE

■ **Pok Pok, Laval**
Elaborer et suivre le budget d'une action
3 jours – 6 participants
Personnel de l'association

■ **Le Polo, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
½ jour, 10 personnes
Personnel d'accueil

■ **Le Pont du Gard, Pont du Gard**
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 4 participantes
Les médiatrices

■ **Les Portes de l'Essonne, Juvisy-sur-Orge**
Du privé au public
2 jours – 5 participants
Cadre des Portes de l'Essonne

■ **ProfilCulture, PAris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel de ProfilCulture

■ **Le Quartz, Brest**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du Quartz

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du Quartz

■ **Le Quidam, Bresse**
Optimiser sa communication interne avec Teams, Outlook et OneDrive
1 jour – 6 participants
Personnel du Quidam

■ **Les Quinconces, scène nationale du Mans, Le Mans,**
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
2 jours – 8 participants
Le personnel de l'accueil
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
2 jours – 8 participants
Le personnel de l'accueil

■ **Radiant, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Deux demi-journées – 8 participants
Personnels de Radiant

■ **Relais Culture Europe, Paris**
La redirection écologique
1 jour – 8participants
Personnel cadres de RCE

■ **Les rencontres internationales de la photo d'Arles, Arles**
Mécénat : les aspects juridiques
1 jours– 8 participants
Le personnel des rencontres

■ **Rennes Métropoles, Enfance de l'art, Rennes**
Construire un projet artistique et culturel
2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole
Construire un projet artistique et culturel
2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole
Construire un projet de médiation culturel artistique et culturel
2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole
Construire un projet de médiation culturel artistique et culturel
2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole

■ **Réseau Diagonal, Paris et Strasbourg**
Environnement administratif et juridique du photographe - Paris
2 jours – 6 participants
Personnel issu des structures du réseau
Environnement administratif et juridique du photographe - Strasbourg
2 jours – 10participants
Personnel issu des structures du réseau

■ **Réseau des Résidences Royales Européennes, Paris**
International Communication and Presenting Skills
2 Cycles de 18 heures – 2 participants
Equipe de direction

■ **La Ressourcerie, Vitry sur Seine**
Engager des artistes
2 jours – 6 participants
Personnel de la Ressourcerie

■ **RH Formation, Paris**
Produire, diffuser et vendre un spectacle
2 jours – 1 participante
Personnel de RH

■ **La RIF, Paris**
Développer des outils de gestion collaboratifs sur Excel
3 jours – 4 participants
Personnel des structures du réseau

■ **Rezo, Fort-Mahon**
Formaliser et écrire son projet culturel
2 jours – 12 participants
Equipe de direction des structures culturelles du réseau

■ **La Rose de vents, Villeneuve-d'Ascq**
Prévenir les VHSS
0,5 jour -15 participants
Le personnel de la Rose des vents

■ **SACD, PAris**
Maîtriser le droit d'auteur et son statut pour mieux gérer son activité
4 demi-journées – 8 participants
Personnel de la SACD en relation avec les auteurs

■ **La Saline Royale d'Arc et Senans, Arc et Senans**
Devenir référent VHSS
1jour -15 participants
Le personnel de la Saline Royale
Devenir référent VHSS
1jour -15 participants
Le personnel de la Saline Royale

■ **Le Sax, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 10 participants
Personnels du SAX

■ **Collectif Scènes 77, Seine-et-Marne**
Les droits d'auteur
Une demi-journée – 8 participants
Membres du collectif

■ **La scène indépendante, Paris**
Intégrer l'IA pour l'administration, la communication, la veille documentaire et la recherche de financements
3 jours – 8 participants
Personnel du syndicat

■ **Scène nationale d'Albi, Albi**
Piloter une équipe opérationnelle
3 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale et d'autres entreprises de la région
Illustrator, Photoshop et InDesign
2 jours – 6 participants
Personnel de la scène nationale

■ **Scène nationale d'Aubusson, Aubusson**
La QVCT
2 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale

■ **Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Chalon-sur-Saône**
Prévenir les VHSS
2 groupes - 0,5 jour -20 participants
Le personnel de la Scène Nationale

■ **Scène nationale de Dieppe, Dieppe**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel du Théâtre

■ **Scénocentre, Orleans**
La culture et le spectacle au temps du Corona
1,5 jour – 12 participants
Salariés des différentes scènes du réseau

■ **Securitas, Creil**
Bien accueillir les publics en situation de handicap
2 groupes - 1 jour – 24 participants
Personnel d'accueil et de sécurité

■ **Securitas, Paris**
Bien accueillir les publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants

■ **Seine Park, Clichy**
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
1 jour – 8 participants
Le personnel d'accueil de Seine Park

■ **Les sept collines, Tulle**
Du privé au public
1,5 jours – 5 participants
Responsables du théâtre

■ **Le Singe, Paris**
Optimiser les outils de gestion et de contrôle comptable et budgétaire
2 jours – 2 participants
La direction

■ **Le SMA, Paris**
Les outils de gestion comptables et budgétaires dans la fonction de direction
1,5 jours – 10 participants
Directeurs de scènes de musiques actuelles

■ **La Soufflerie, Rezé**
Piloter et gérer un projet
3 jours – 2 participants
La direction

■ **Le Studio Théâtre de Vitry, Vitry**
FileMaker Pro
2 jours – 1 participante
Personnel de la communication

■ **Super-U, Hanches**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour - 8 participants
Le personnel du magasin

■ **Le Sucre, Lyon**
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 2 participants
Salariés du SFA

■ **Le SFA, Paris**
Management et gestion des RH
3 jours – 8 participants
Membres du CSE

■ **Les Talens Lyriques, Paris**
FileMaker Pro
2 jours – 10 participants
Personnel des Talens Lyriques

■ **Le Tangram, Evreux**
Rédiger la charte d'accueil
3 jours – 8 participants
Le personnel du Tangram
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel de Tangram
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel de Tangram
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel de Tangram

■ **Tarmac, Paris**
Excel, perfectionnement
2 jours – 8 participants
Personnels du Tarmac

■ **Téat Champ fleuri et Téat de Plein air, La Réunion**
L'anglais pour produire et diffuser des spectacles
2 jours – 3 participants
Services de production et de diffusion
Bien accueillir ses publics en anglais
2 jours – 10 participants
Services de la billetterie
Travailler en anglais avec les équipes techniques
2 jours – 10 participants
Services techniques

■ **TF1, Paris**
Les droits d'auteur et les droits voisins dans la musique
2 jours – 6 participants
Personnels des services juridiques de TF1

■ **Le TJP, Strasbourg**
International Communication and Presenting Skills
30 heures – 1 participant
Directeur artistique et administratif
Les fondamentaux juridiques
2 jours – 8 participants
Personnel du TJP et d'autres structures culturelles de la région
Mécénat et financements privés
2 jours – 8 participants
Personnel du TJP
Les contrats
3 jours – 4 participants
Personnel du TJP
Droits d'auteur et droits voisins
2,5 jours – 8 participants
Personnel du TJP

■ **Théâtre 13, Paris**
Gérer la tension dans la relation d'accueil
1 jour – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre 71, Malakoff**
La gestion du stress
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
La gestion du stress
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers**
Médiation et nouvelles technologies
3 jours – 5 participants
Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.
Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE
2 jours – 5 participants
Les membres élus du CSE
La protection des données et le RGPD
1 jour – 5 participants
Salariés du TAP
Formation numérique/Médiation et communication
3 jours – 8 participants
Salariés du TAP
Ecouter et se faire entendre avec la CNV
1 jour – 8 participants
Salariés du TAP

■ **Théâtre le Carreau, Forbach**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour– 13 participants
Personnel du Théâtre

■ **Théâtre du Fil, Saint-Etienne**
Organiser et gérer son temps
3 jours – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Firmin-Gémier, Antony**
PowerPoint
1 jour – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre des minuits, La Neuville sur Essonne**
Elaborer et suivre le budget d'un lieu de spectacle
3 jours – 8 participants
Le personnel du théâtre
Comprendre les logiques et les documents comptables
2 jours – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Périgueux, Périgueux**
Ecouter et se faire entendre avec la CNV
2 jours – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre**
International Communication Training in English
18 heures – 3 groupes - 8 participants
Personnel du Théâtre

■ **Théâtre d'Orléans, Orléans**
Etre membre du CSE
1 jour – 4 participants
Membres élus du CSE

■ **Théâtre Paul Eluard, Bezons**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vénissieux, Vénissieux**
Gérer la tension dans la relation d'accueil
1 jour – 15 participants
Tout le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Verdure Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une journée – 12 participants
Personnels du Théâtre

■ **Théâtre National de Bretagne, Rennes**
Médiation et nouvelles technologies
2 jours – 6 participants
Personnel du théâtre
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
2 jours – 10 participants
Personnel de l'accueil et de la billetterie
Excel et les métiers de l'action culturel et de la médiation
6 jours – 6 participants
Personnel du théâtre
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels du théâtre
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 60 participants
Personnels du théâtre
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 60 participants
Personnels du théâtre

■ **Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg**
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
3 jours – 6 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 6 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Piloter des équipes opérationnelles
2 groupes de 2 jours – 12 participants
Les responsables de services
Rédiger la charte d'accueil de ses publics
2 jours – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Piloter des équipes opérationnelles
2 jours – 12 participants
Les responsables de services
Présenter son projet en Anglais
3 jours – 8 participants
Les chargés de production
Maîtriser les relations avec les artistes auteurs
2 jours – 1 participante
Responsable de service
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
2 jours – 6 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre National de Toulouse, Toulouse**
Faire parler de soi dans les réseaux
2 jours – 6 participants
Le personnel du Théâtre
Développer son identité numérique
2 jours – 6 participants
Le personnel du Théâtre
Elaborer un contrat de coproduction
2 jours – 10 participants
Responsables issus des théâtres Garonne, Le Parvis, Sorano, L'Usine, CDC, Théâtre national de Toulouse
Développer les publics
2 jours – 6 participants
Le personnel du service de médiation

■ **Théâtre des Bergeries, Noisy le sec**
Evaluer les actions conduites en direction de ses publics
2,5 jours – 8 participants

Personnels travaillant à la communication, aux relations publiques, à l'action culturelle et scolaire sur des fonctions de cadre ou de non cadre.

■ **Théâtre des Champs Elysées, Paris**
Evaluer les actions conduites en direction de ses publics
2 jours – 6 participants
Chargés des relations avec les publics
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
1 jour – 6 participants
Chargés des relations avec les publics
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
1 jour – 6 participants
L'équipe de face en charge de l'accueil, le soir
Excel, perfectionnement
1 jour – 8 participants
Les chargés de production
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 8 participants
Cadres du théâtre
Piloter une équipe occasionnelle
1 jour – 8 participants
Cadres techniques du théâtre
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
3 jours – 8 participants
Membres du CSE
Bien accueillir les personnes mal-entendantes
0,5 jour – 2 participantes
Personnel d'accueil

■ **Théâtre de Compiègne, Compiègne**
Développer ses publics
2 jours – 6 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis**
Elaborer un contrat de coproduction, la SEP
1 jour – 6 participants
Responsables administratifs

■ **Théâtre de Grasse, Grasse**
Travailler en mode projet
4 jours – 8 participants
Les cadres du théâtre
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Molière, Sète**
Bien accueillir les publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel de l'accueil
Bien accueillir les publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel de l'accueil
Communiquer en direction des publics en situation de handicap
2 groupe - 1 jour – 16 participants
Personnel du Théâtre

■ **Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Bordeaux**
La gestion des conflits
Un jour – 8 personnes
Personnel du théaâtre

■ **Théâtre national de Chaillot, Paris**
International communication training in English
16 heures – 1 participante
Directeur de production

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
2 jours – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Engager et payer des artistes étrangers
2 jours – 10 participants
Le personnel du Théâtre
Bien accueillir les personnes en situation de handicap mental et psychique
1 jour – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Engager un plan de sobriété énergétique
1 jour – 10 participants
Le personnel du Théâtre, les cadres
Intégrer le développement durable dans sa pratique managériale
1 jour – 10 participants
Le cadres du Théâtre

■ **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**
Relations aux publics du spectacle
4 jours – 12 participants
Chefs de service, médiateurs, chargés des relations publiques et billettistes
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
2 jours – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre National de l'Odéon, Paris**
Accueillir ses publics efficacement
3 jours – 12 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
3 jours – 12 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
2 jours – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil et personnel en charge de l'accueil
Collaborer à un projet de production
2 jours – 4 participants
Les régisseurs de production du théâtre et l'adjointe au directeur technique
Développer des relations professionnelles efficaces
2 jours – 2 participantes
Chargées de production
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1/2 journée – 8 participants – 2 groupes
Le personnel de l'accueil

■ **Théâtre Mogador, Paris**
Gérer les tensions dans la relation d'accueil
3 jours – 4 participants
Cadres et agents de billetterie

■ **Théâtre de Nîmes, Nîmes**
L'anglais pour les techniciens du spectacle
3 jours – 8 participants
Cadres et agents du service technique

■ **Théâtre du Nord, Lille**
La RSE – Comprendre pour agir
0,5 jour – 29 participants
Personnel du théâtre
Piloter une équipe opérationnelle
3 jours – 8 participants
Cadres du théâtre

■ **Théâtre des Quartiers d'Ivry, Ivry**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une journée – 10 participants
Personnels du TQI
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une journée – 10 participants
Personnels du TQI

■ **Théâtre de la Renaissance, Oulins**
Bien accueillir les spectateurs et gérer les tensions
1 jour – 12participants
Personnel du théâtre et d'autres théâtres de la région

■ **Théâtre du Rond-Point, Paris**
Outlook
1 jour – 4 participants
Personnel du théâtre
Développer sa présence sur les réseaux sociaux
4 jours – 8 participants
Personnel du théâtre
Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes
1 jour – 5 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**
Prévenir les VHSS
0,5 jour - 8 participants
Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre de Villefranche sur Saône, Villefranche sur Saône**
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 8 participants
Personnel du théâtre
Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2
1 jour – 8 participants
Personnel du théâtre
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre
Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 5 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Saint-Quentin en Yvelines**
Les budgets prévisionnels et analytiques
3 jours – 5 participants
Cadres et agents administratifs

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**
International communication training in English
16 heures – 1 participante
Administrateur

■ **Théâtre du Vésinet, Le Vésinet**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 5 participants
Personnel du théâtre

■ **Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil**
Engager des relations avec ses publics à l'heure du Web 2.0
7 jours – 8 participants
Les salariés du CDN en charge des relations avec les publics et de la communication
Excel et les tableaux croisés dynamiques
1 jour – 6 participants
Le personnel du théâtre travaillant sur Excel
Les droits d'auteurs
1 jour – 6 participants
Le personnel du théâtre

■ **Le Nouveau Théâtre Populaire, Le Bois d'Anjou**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **Tinta Mars, Langres**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1,5 jour – 10 participants
Le personnel de la structure
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1,5 jour – 10 participants
Le personnel de la structure

■ **Les Tréteaux de France, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel des Tréteaux
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel des Tréteaux

■ **Les 13 vents, Montpellier**
La redirection écologique
0,5 jour – 8 participants
Personnel cadres des 13 vents
Le CACTE
1 jour – 9 participants
Personnel cadres des 13 vents

■ **La Vapeur, Dijon**
Communiquer en direction des publics en situation de handicap
1,5 jours – 6 participants
Médiateurs

■ **Ville de Montreuil, Montreuil**
Culture et marchés publics
2 jours – 10 participants
Agents des services culturels
Initiation à la prévention des risques et à la sécurité
2,5 jours – 11 participants
Agents des services culturels

■ **Ville de Saumur, Saumur**
Les contrats
1 jour – 10 participants
Agents administratifs de l'agglomération de Saumur
Engager et payer des intermittents
2 jours – 10 participants
Personnel administratif de l'Agglomération
Les contrats – niveau 2
1 jour – 10 participants
Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

■ **Spectacle vivant en Bretagne, Rennes**
Elaborer et suivre le budget d'un spectacle
21 heures – 6 participants
Personnel de l'association
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
1,5 jour – 10 participants
Personnel de différentes associations

■ **SPA, Saint-Laurent de Mûre, Yvré l'Evèque, Gennevilliers, Arry, Toreille, Pornic, Vellargues**
Bien accueillir les publics difficiles

1 jour, 6 groupes – 48 participants
Personnel de la SPA
Bien accueillir les publics difficiles
1 jour, 6 groupes – 48 participants
Personnel de la SPA

■ **Le Spot, Sion, Suisse**
Construire son opinion artistique
Une journée – 25 participants
Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre de la Commune, Aubervilliers**
Elaborer une parle artistique
21 heures – 8 participants
Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
La méthode du storytelling
21 heures – 8 participants
Personnel du théâtre
Piloter une équipe opérationnelle
21 heures – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Chevilly-la-Rue, Chevilly-la-Rue**
Ecouter et faire entendre avec la CNV
14 heures – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de l'Hexagone, Meylan**
Construire un projet de médiation transmédia
21 heures – 6 participants
Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
Médiation et nouvelles technologies
21 heures – 8 participants
Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
Médiation et nouvelles technologies
21 heures – 8 participants
Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre national de la Colline, Paris**
Excel, les fondamentaux
18 heures – 6 participants
Membres des équipes techniques et de production
Excel, approfondissements
14 heures – 2 participants
Membres des équipes techniques et de production
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles
2 jours – 10 participants
Personnel de l'accueil et de la billetterie
Transition écologique
7 groupes d'une demi-journée – 90 participants
Personnel du Théâtre
Transition écologique
Une demi-journée – 8 participants
Personnel du CODIR

■ **Théâtre Romain Rolland, Villejuif**
Mettre en place un accord d'intéressement
0,5 jour – 2 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre du Vieux Colombier, Paris**
Les outils de gestion budgétaires
3 jours – 2 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sainte-Marie d'en bas, Grenoble**
Bien accueillir les publics
1 jour – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sartrouville, Sartrouville**
Excel pour les métiers de la production – niveau 1
1 jour – 8 participants
Personnel du théâtre
Excel pour les métiers de la production – niveau 2
1 jour – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâre de Suresnes**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels du théâtre

■ **Toast, Lyon**
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
5 jours – 5 participants
Membres du CSE

■ **Tobogan, Decines**
Bien accueillir ses publics
1 jours – 9 participants
Personnel d'accueil

■ **Touka Danses, Guyane**
Elaborer et suivre le budget d'un spectacle sur Excel
2,5 jours – 10 participants
Personnel de Toukadanses

■ **Toulouse Métropole, Toulouse**
La culture et le spectacle au temps du Corona
1,5 jour – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville
Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins
2 jours – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville
Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 1
2 jours – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville
Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 2
2 jours – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville
Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins
2 jours – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Tourisme-Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Médiation et nouvelles technologies
3 jours – 6 participants
Personnel de la Ville

■ **Trempolino, Nantes**
Développer des relations professionnelles efficaces
3 jours – 10 participants
Personnel de Trempolino
Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel
2 jours – 10 participants
Personnel de Trempolino
Construire son opinion artistique
4 groupes - 1 jour – 30 participants
Personnel de Trempolino
Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA
1 jour – 25 participants
Personnel de Trempolino

■ **TSF, Paris**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
3 groupes d'une demi-journée – 150 participants
Personnel de TSF
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 50 participants
Personnel de TSF

■ **TS3, Paris**
Optimiser ses outils de gestion budgétaires sur Excel
5 jours – 4 participants
Personnel de TS3
Excel et les métiers de la production
2 jours – 4 participants
Personnel de TS3

■ **Uni T, Paris**
Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
1 jour–6 participants
Personnel de Uni T

■ **Universcience – Cité des sciences et de l'industrie, Palais de la découverte, Paris**
Travailler avec le jeune public
2 sessions de 3 jours – 14 participants
Chefs de service et médiateurs
Communication écrite et rédaction
3 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience
Piloter un projet de médiation
26 heures – 12 participants
Médiateurs du Palais de la découverte et médiateurs de la Cité des enfants
Engager des artistes : les contrats
2 jours – 14 heures - 6 participants
Personnel issu des services de la médiation scientifique
Développer des relations professionnelles efficaces
1 jour – 1 participante
Personnel d'Universcience
Conseiller les visiteurs
6 demies-journées – 8 participants
Personnel de la bibliothèque de Universcience
Rédiger une note interne
1 jour – 1 participante
Personnel d'Universcience
Droits d'auteurs et droits voisins
2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience
La médiation : renforcer sa présence
2 jours – 8 participants
Médiateurs d'Universcience
Concevoir et animer un projet participatif
2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience
Evaluer ses actions de médiation en diction de ses publics
2 jours – 6 participants
Médiateurs d'Universcience
Concevoir et animer un projet participatif
2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience
Concevoir et animer un projet participatif
2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

■ **Université d'Aix-Marseille, Marseille**
La Méthode du storytelling
2 jours -8 participants
Le personnel en charge de la communication

■ **Université de Montpellier, Montpellier**
La communication web
1 jour - 8 participants
Le personnel en charge de la communication

■ **Vent contraire, Paris**
Cadres dirigeants : Prévenir les VHSS
0,5 jour -6 participants
Les cadres de Vent contraire
Prévenir les VHSS
0,5 jour -8 participants
Le personnel de Vent contraire

■ **Ville d'Angers, Angers**
Travailler avec les publics adolescents
2 jours -12 participants
Le personnel en charge de la médiation dans les structures patrimoniales

■ **Ville d'Armentières, Armentières**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 groupes, 0,5 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer**
Engager une démarche qualité dans la relation d'accueil
5 sessions de 3 jours – 75 participants
Personnels d'accueil
Engager une démarche de qualité dans la relation d'accueil
En 2 ans - 25 jours – 96 participants
50 agents pour les trois sites de la Bibliothèque
34 agents pour le Château-Musée
12 agents pour les Archives municipales

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**
Droits d'auteur et droits voisins
2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Contracter avec les artistes
2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Engager et payer des intermittents
2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Les contrats de commercialisation des spectacles
2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Education culturelle et artistique
3 groupes - 3 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Education culturelle et artistique
3 groupes - 3 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles
Education culturelle et artistique
3 groupes - 3 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Cherbourg, Cherbourg**
Bien accueillir les publics en anglais
2 jours – 8 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Choisy-le-Roi, Choisy-le-Roi**
Accueillir ses publics en situation de handicap et proposer des médiations adaptées
2 jours – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Ville de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand**
Travailler avec le public des adolescents
2 jours – 10 participants
Personnel de médiation

■ **Ville de Clichy, Clichy**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **La Ville d'Epinay-sur-Seine, Epinay-sur-Seine**
Environnement administratif et juridique de l'artiste visuel, du plasticien et du photographe
2 jours – 8 participants
Personnel de la Ville

■ **La Ville de Erstein, Erstein**
Education culturelle et artistique
1 jour – 25 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **La Ville de Gonfreville, Gonfreville**
Les droits culturels
1 jour – 25 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **La Ville du Havre, le Havre**
Travailler avec des bénévoles
1 jour – 5 participants
Personnel de la Ville

■ **Ville de Nanterre, Nanterre**
Accueillir les publics en situation de handicap et concevoir des médiations adaptées
3 jours – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation
Les droits culturels
2 jours – 2 groupes - 43 participants
Personnels de la Ville

■ **Ville de Nîmes, Nîmes**
La voix au service de la médiation
2 jours – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Paris, Paris**
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables
2,5 jours – 23 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables
3 jours – 18 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Le statut de l'artiste plasticien
2 jours – 8 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables
2 jours – 15 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables
2 jours – 12 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2
1 jour – 4 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Les fondamentaux juridiques
2 jours – 12 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables
2 jours – 18 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles
Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2
1 jour – 4 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon**
Le droit éditorial sur les œuvres musicales
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris

■ **Ville de Sablé sur Sarthe, Sablé sur Sarthe**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Cloud, Saint-Cloud**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 9 participants
Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Les contrats des spectacles du spectacle vivant
3 jours -8 participants
Le personnel des institutions culturelles de la Ville

■ **Ville de Saint-Mandé, Saint-Mandé**
Travailler pour et avec le public des adolescents –
2 jours – 10 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Tarascon, Tarascon**
Travailler dans les quartiers sensibles
3 jours – 8 participants
Personnels de la médiathèque

■ **Ville de Toulouse, Toulouse**
Orchestre national du Capitole,
Théâtre Sorano,
Théâtre J. Julien
Direction Ressource de la culture
Direction des musiques actuelles
Sécuriser les contrats d'engagements d'artistes et de personnels techniques étrangers

2 jours – 10 participants
Personnels administratifs

■ **VLF Prod - Paris**
Elaborer un contrat dans le secteur phonographique
2 jours – 4 participants
Personnel de l'entreprise

■ **Le Volcan, Le Havre**
Prévenir les VHSS
3,5 heures – 35 participants – 2 groupes
Tout le personnel du Volcan

■ **Le Voyage à Nantes, Nantes**
Accueillir le public familial
2 jours – 8 participants
Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes
Elaborer une parole artistique
3 jours – 10 participants
Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

■ **VYV, Dijon**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de CVYV

■ **Zenith, Lille**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
1 jour – 10 participants
Personnels du Zenith