Programme de formation

Droit d'auteur et droits voisins : les contrats des auteurs et des artistes pour les arts visuels

Objectifs :

Inclure des images dans un guide de visite, éditer des ouvrages, produire ou coproduire des vidéogrammes, négocier les droits relatifs à des utilisations dérivées... Les structures impliquées dans la production ou l'accueil d'expositions sont régulièrement confrontées au droit de la propriété intellectuelle. Cette formation détaille le contenu des contrats qui y sont associés. Elle en étudie les clauses essentielles, s'attache à leur rédaction pour ouvrir la voie à leur négociation.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :
- comprendre et analyser une proposition de contrat
- repérer les manques et identifier les risques
- utiliser un contrat type à bon escient
- modifier ou rédiger une clause

A l'issue de cette formation, la structure ou le service développera des réflexes préventifs et sera en mesure de faire face à la négociation de contrats portant sur les droits de propriété intellectuelle et d'utilisation d'œuvres visuelles.

Publics et prérequis :

Cette formation est destinée à toutes les personnes qui sont confrontées au droit d'auteur et aux droits voisins, au sein de compagnies ou de structures de diffusion. Les participants doivent faire preuve d'une réelle maîtrise du droit d'auteur et des droits voisins. A l'AGECIF, cette maîtrise s'acquiert à travers la formation Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux.

Méthodes pédagogiques et moyens techniques :

Cette formation est centrée sur l'analyse, le commentaire, la critique et la mise en perspective des contrats habituellement pratiqués par les participants, y compris le cas échéant des contrats types. A partir de ces études de cas sont retracés les grands principes et les logiques de rédaction des contrats. Dans cette optique, il est demandé aux participants de se munir de contrats en usage dans leur structure.

Durée :

14 heures.

Programme :

Au cours de cette formation seront notamment abordées les thématiques suivantes :

Distinguer les différents types de contrats
contrat d'exposition

contrat de commissaire d'exposition
contrat d'édition d'un catalogue d'exposition
contrat de coédition
contrat de commande ou de production

Replacer le contrat dans son contexte
comprendre les règles spécifiques aux contrats du code de la propriété intellectuelle
repérer les risques spécifiques aux arts visuels
identifier le ou les cocontractants et le rôle de l'ADAGP
prendre en compte les accords professionnels, avis ou codes des usages

Identifier les motifs d'illégalité ou de contestation
appréhender les règles communes aux contrats
repérer les clauses illégales
analyser les risques de contestation

Analyser et rédiger un contrat
repérer les logiques juridiques applicables en droit d'auteur et droits voisins
appréhender les différentes versions d'une même clause
comprendre et utiliser une clause type
préciser ou modifier une clause type en fonction de l'œuvre présentée : photographies, œuvres graphiques ou plastiques, installations et vidéos.

Poser les bases d'une négociation
identifier les objectifs prioritaires
identifier les exploitations visées : représentation, reproduction, adaptation des œuvres
lister des arguments clés
fixer une stratégie de négociation

Validation des acquis et évaluation :
La méthode pédagogique est centrée sur des allers et retours entre contenus théoriques et questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires. En conséquence, la validation par le formateur des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions/réponses, d'exercices, de questionnaires et d'échanges entre les participants et lui même. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

Documentation :
La documentation pédagogique remise aux participants est composée de fiches techniques rédigées par l'intervenant et le livre L'Aide mémoire de La Scène : Droits d'auteur et droits voisins - Jean Vincent - 2016.