

## ■ Références

Parmi les formations intra-entreprises réalisées au cours des 10 dernières années

### ■ AAKI Records, Paris

*Elaborer des contrats*  
17,5 heures – 4 participants  
Personnel de AAKI

### ■ Abbaye de Noirlac, Noirlac

*Ecouter et faire entendre avec la CNV*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'Abbaye

### ■ Abbaye de l'Epau, Yvre l'Evêque

*Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'Abbaye

### ■ Académie de Strasbourg, Strasbourg

*Médiation, arbitrage, conciliation - Strasbourg*  
1/2 jour – 40 participants  
Personnel enseignant  
*Médiation, arbitrage, conciliation - Colmar*  
1/2 jour – 40 participants  
Personnel enseignant

### ■ Académie Fratellini, Paris

*Devenir Réfèrent violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'Académie

### ■ ACAP, Pôle image de Picardie, Amiens

*La chaîne graphique*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'ACAP  
*Piloter l'entretien annuel*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région  
*Manager sa visibilité sur le Web*  
3 jours – 8 participants  
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
Une demi-journée – 8 participants  
Personnels de l'ACAP  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
Une demi-journée – 8 participants  
Personnels de l'ACAP  
*Ecriture et rédaction*  
2 jours – 8 participants  
Personnels de l'ACAP  
*Les droits culturels*  
2 jours – 25 participants  
Personnel de l'ACAP

### ■ ACB, Bar le Duc

*Créer des outils adaptés pour la gestion d'une scène nationale*  
1 jour – une participante  
Personnel de la scène nationale

### ■ ACCR Association des Centres Culturels de Rencontre, Paris

### *Mettre en place des outils de gestion budgétaire et financière*

1,5 jour – 5 participantes  
Personnel cadres de l'ACCR

### ■ ACE- Nantes, Nantes

*Elaborer et suivre le budget d'un projet*  
3 jours – 8 participants  
Personnel ACE-Nantes

### ■ Accentus et Insula Orchestra, Paris

*Les contrats pour le spectacle*  
3 jours – 8 participants  
Personnel des ensembles

### ■ Actes-If, Paris

*Prendre la parole en réunion*  
2 jours – 8 participants  
Membres du réseau  
*Travailler avec les équipements culturels de proximité*  
1 jour – 10 participants  
Membres du réseau

### ■ ADAGP, Paris

*Mettre en place et conduire des entretiens annuels*  
1,5 jour – 8 à 10 participants  
Chefs de service à l'ADAGP

### ■ ADAM Concerts, Marseille

*Le CSE, la représentation collective des salariés*  
1 jour – 3 participants  
Personnel d'ADAM Concerts

### ■ ADAMI, Paris

*Prévention des risques dans le spectacle et l'événement*  
1 jour – 3 participants  
Cadres de l'ADAMI

### ■ ADEME, Nice

*Manager une équipe non hiérarchique*  
2 jours – 8 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME

### ■ ADEME, Paris

*Manager une équipe non hiérarchique*  
2 jours – 8 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
*Manager une équipe non hiérarchique*  
2 jours – 8 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
*Manager une équipe non hiérarchique*  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
*Manager une équipe non hiérarchique*  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
*Manager une équipe non hiérarchique*



2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
**Manager une équipe non hiérarchique**  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME  
**Manager une équipe non hiérarchique**  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADEME

■ **Aéronef, Lille**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
2 jours – 15 participants  
Personnel d'accueil et de médiation  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
2 jours – 15 participants  
Personnel d'accueil et de médiation

■ **AFL 67, Strasbourg**

**Rédiger un projet et en rendre compte**  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'AFL

■ **L'AFO, l'association française des orchestres, Paris**  
**Analyser et quantifier l'impact de l'activité de l'orchestre**

1 jour – 10 participants  
Les adhérents de l'AFO

■ **L'AFSO, Espace Matisse**

**Travailler dans les quartiers sensibles**  
2 jours – 10 participants  
Le personnel de l'Espace

■ **AFX – After effect Lyon**

**Organiser son travail et gérer son temps**  
3 jours – 6 participants  
Personnel d'AFX  
**Développer ses outils collaboratifs sur Excel**  
3 jours – 6 participants  
Personnel d'AFX  
**Optimiser ses outils de gestion sur Excel**  
3 jours – 6 participants  
Personnel d'AFX

■ **L'Agence du court métrage, Paris**

**Mettre en place un tableau de bord de gestion**  
3 jours – 10 participants  
Les salariés de l'Agence  
**Communiquer sur les indicateurs de gestion**  
2 jours – 4 participants  
Les salariés de l'Agence  
**Organiser le télétravail**  
1 jour – 2 participants  
La direction de l'agence  
**Organiser et animer une réunion**  
1 jour – 8 participants  
Les salariés de l'Agence  
**Organiser et animer une réunion**  
1 jour – 6 participants  
Les salariés de l'Agence  
**Mette en place un tableau de bord de gestion sur Excel**  
3 jours – 3 participants  
Les salariés de l'Agence

■ **L'Agence culturelle Grand Est, Selest**  
**Présenter et défendre un projet en anglais**  
2 groupes - 1 jour – 15 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

**Présenter et défendre un projet en anglais**

1 jour – 8 participants  
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

**Diffuser un spectacle**

0,5 jour – 8 participants  
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

**Droits d'auteur et droits voisins**

1 jour – 8 participants  
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

**Les fondamentaux de la diffusion**

2 jours – 8 participants  
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

**Construire son opinion artistique**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence  
**Les fondamentaux de la diffusion**  
3 jours – 8 participants  
Chargés de diffusion de la région  
**Les fondamentaux de la diffusion**  
3,5 jours – 8 participants  
Chargés de diffusion de la région

■ **Agglomération de Montargis, Montargis**

**Prévenir les actes de violence verbales et physiques**  
8 groupes - 1 jour – 100 participants  
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

■ **Agglomération de Niort, Niort**

**Le droit éditorial sur les œuvres musicales**  
1 jour – 50 participants  
Personnel issus des institutions liées à l'agglomération

■ **L'ANDEA, l'association nationale des écoles d'art, Paris**

**Engager et payer des artistes et intervenants étrangers**  
1 jour – 25 participants  
Directeurs et administrateurs des écoles d'art

■ **Les anges au plafond, Paris**

**Vendre un spectacle et organiser une tournée à l'étranger**  
2 jours – 4 participants  
Personnel de la compagnie

■ **Anjou Théâtre, Angers**

**Travailler avec des artistes amateurs**  
1 jour – 6 participants  
Personnel du théâtre

■ **Antipode, Rennes**

**Evaluer les actions conduites en direction de ses publics**  
3 jours – 6 participants  
Personnel d'Antipode

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Aix-en-Provence**

**Se rendre visible sur le net**  
3 jours – 8 participants  
Des artistes-auteurs de la région  
**Promouvoir une activité d'auteur sur Internet**  
3 jours – 8 participants  
Des artistes-auteurs de la région  
**Le modèle du livre numérique**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

1 jour – 8 participants  
Des artistes-auteurs de la région

■ **ALCA, Bordeaux**

*Etre médiateur de ses propres œuvres*

3 jours – 10 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Droits d'auteur et droits voisins*

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Négocier un contrat d'édition*

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Négocier un contrat d'édition*

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Négocier un contrat d'édition*

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Négocier un contrat d'édition*

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

*Négocier un contrat d'édition*

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Nice**

*Promouvoir une activité d'auteur sur Internet*

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Antenna International, Paris**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ **APAJH, Blois**

*Organiser son travail et gérer son temps*

2 jours – 8 participants

Personnel de l'APAJH

■ **ARCADI, Paris**

*Travailler en mode projet*

3 jours – 8 participants

Les cadres d'ARCADI

*Collaborer avec des intervenants extérieurs*

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

*Droits d'auteur, les fondamentaux*

1 jour – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

*Le storytelling*

1 jour – 12 participants

Les cadres d'ARCADI

*Devenir formateur occasionnel*

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI et les cadres de l'équipe

*Prendre des responsabilités*

1 jour – 1 participant

Conseillère

*Séminaire d'analyse des pratiques*

18 heures – 15 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

*Ecrire pour le web*

1,5 jour – 10 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCADI

*Evaluer les actions conduites en direction de ses publics*

1 jour – 8 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCADI

*Elaborer et suivre le budget d'une action*

3 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

*Excel pour piloter ses projets – 1<sup>er</sup> groupe*

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

*Conduire et animer des réunions collectives*

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

*Excel pour piloter ses projets – 1<sup>er</sup> groupe*

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

■ **Les Archives nationales, Paris**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 2 groupes - 12 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 2 groupes - 10 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ **ARH de Guadeloupe, Pointe-à-Pitre**

*Monter un projet culture à l'hôpital*

3 jours – 10 participants

Cadres des structures de soin et administrateurs

d'associations culturelles

■ **ARIAM Ile-de-France, Paris**

*Projet culturel, objectifs et indicateurs de performance*

5 jours – 16 participants

Directeurs, chefs de service et cadres intermédiaires

■ **L'Armada, Chartre de Bretagne**

*Les méthodes du storytelling*

3 jours – 5 participants

Personnel de l'Armada

*La gestion du stress*

2 jours – 15 participants

Personnel de l'Armada

*Elaborer et suivre le budget d'une action et d'un spectacle*

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Armada

*Développer ses capacités créatives*

2,5 jours – 15 participants

Tout le personnel de l'Armada

*Construire son opinion artistique : la méthode du feedback*

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Armada

*Excel pour les métiers de l'administration*

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Armada

*Produire un spectacle*

3 jours – 8 participants

Personnel de l'Armada

■ **L'Arsenal, Metz**

*Elaborer les contrats du spectacle*

3 jours – 6 participants

Personnel de l'Arsenal

■ **Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Basse-Terre**

*Construire un projet d'éducation artistique et culturelle*

3 jours – 30 participants

Intervenants artistiques

*Evaluer un projet d'éducation artistique et culturelle*



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

3 jours – 30 participants  
Intervenants artistiques  
**Rédiger son bilan d'activités**  
5 jours – 10 participants  
Personnel de la scène nationale

■ **L'agence Arter, Paris**

**Gestion de production**

2 groupes - 3 jours – 5 participants  
Administratifs de l'agence

**Piloter une équipe opérationnelle**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

**Développer une démarche RSE**

2 sessions - 2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Une demi-journée – 8 participants  
Personnels d'Arter

**Gestion du Stress**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

**Organisation du travail et gestion du temps**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

**Piloter une équipe opérationnelle**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

■ **Les arts Florissants, Paris**

**Les potentialités d'Excel**

2 demies- journées – 1 participant  
Responsable de communication

■ **Arty-Farty, Lyon**

**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**

5 jours – 5 participants  
Membres du CSE

■ **ASD, La Défense**

**Développer le mécénat et le partenariat privé**

20 jours – 8 participants  
Personnel de l'ASD

■ **ASMEG, Montreuil**

**Prévenir les VHSS**

2 groupes - 0,5 jour -20 participants  
Le personnel de ASMEG

■ **Assemblée nationale, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

0,5 jour – 12 participants  
Personnel de l'Assemblée

■ **Association des jardins paysagers des Hauts-de-France et hortillonnages, Amiens**

**Excel, perfectionnement**

3 jours – 6 participants  
Personnel de l'association

■ **Association Française des Orchestres, Paris**

**Evaluation et indicateurs de performance**

1 jour – 18 participants  
Directeurs et administrateurs

■ **Association Paul Guinot, Paris**

**Bien accueillir les déficients visuels**

1 jour – 8 participants  
Personnel de l'association

■ **Les Ateliers Lyriques de Tourcoing, Tourcoing**  
**Elaborer et suivre le budget d'une action**

1 jour – 8 participants  
2 personne de l'Atelier

■ **Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil**

**Travailler avec des artistes auteurs**

2 jours – 10 participants  
Personnel des Ateliers

**Résidence artistique : sécuriser les aspects juridiques**

2 jours – 10 participants  
Personnel des Ateliers

**La négociation au quotidien**

2 jours – 10 participants  
Personnel des Ateliers

**Conduire un atelier créatif**

2 demi-journées – 18 participants  
Artistes invités

**Collaborer avec des intervenants extérieurs**

1 jour – 8 participants  
Personnel des Ateliers

■ **Ateliers de Paris, Paris**

**Développer le Crowdfunding et le financement participatif**

2 jours – 12 participants  
Artistes aidés par la Ville de Paris

**Les relations aux organismes financiers**

1 jour – 10 participants  
Porteurs de projet

**Outlook**

1 jour – 8 participants  
Porteurs de projet

■ **Athénée Théâtre, Paris**

**L'univers de la musique**

20 heures en 10 séances – 6 participantes  
Médiatrices et personnel de la billetterie

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

1 jour 2 groupes - 8 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

1 jour - 8 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Audiens, Paris**

**Bâtir une stratégie de communication**

2 jours – 12 participantes  
Personnel d'Audiens et du fond de pro

**Produire, diffuser et vendre un spectacle**

2 jours – 12 participantes  
Personnel d'Audiens et du fond de pro

■ **Avignon Tourisme, Avignon**

**Faire le reporting de ses actions RSE**

Une journée – 12 participantes  
Personnel d'Avignon Tourisme

■ **Azimut, Antony**

**Construire son opinion artistique**

4 demi-journées – 12 participantes  
Personnel d'Azimut

**Optimiser sa communication interne avec Outlook,**

**Teams et OndeDrive**

3 demi-journées – 12 participantes  
Personnel de direction d'Azimut

■ **Banlieues bleues, Pantin**

**Formation économique et juridique**

2 jours – 4 participants  
Membres élus du CSE



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **Battement d'ailes, Tulle**

*Informer par Internet*

1 jour – 10 participants

Les salariés de l'association

■ **Bibliothèque Nationale de France**

*Travailler avec les publics adolescents*

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation

*Les fondamentaux juridiques*

2 jours -12 participants

Divers services

*Le RGPD*

2 jours -12 participants

Divers services

*Droits d'auteur : aspects comptable, fiscal et social*

2 jours -12 participants

Divers services

*Travailler avec des artistes auteurs*

1 jour -12 participants

Divers services

■ **Bonjour Minuit, Saint-Brieuc**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel*

1 jour - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Bords 2 Seine, Vitry-le-François**

*Définir une nouvelle politique de communication*

6 jours – 4 participants

La direction de l'association

*Etre membre du CSE*

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

■ **La Bourse du Commerce, Paris**

*Gérer les tensions dans le cadre de la médiation culturelle*

1 jour – 8 participants

L'équipe de médiation

*La médiation culturelle pour les personnes en apprentissage du français*

0,5 jour – 12 participants

L'équipe de médiation

■ **La BPI, Centre Pompidou, Paris**

*Production, diffusion et captation d'un spectacle*

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

*Arts et techniques du scénario, usages et fonctions du storytelling à l'heure du numérique*

3 jours – 21 heures – 8 participants

Le personnel de la BPI

*L'Intelligence Artificielle*

1 jour – 8 participants

Le personnel de la BPI

■ **La Brèche, Cherbourg-Octeville**

*Ecouter et se faire entendre avec la Communication Non Violente*

*Non Violente*

2 jours – 12 participants

Personnel du pôle national Cirque de Normandie

■ **Brest'aim, Brest**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 160 participants – 16 groupes

Personnel de différents établissements dépendants de la Ville

*Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants

Cadres de différents établissements dépendants de la Ville

■ **La Briqueterie, Vitry sur Seine**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de la Briqueterie

*Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 4 participants

Cadres de la Briqueterie

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de la Briqueterie

■ **La Brise-Glace, Annecy**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants

Personnels du Brise-Glace

■ **Brunch Studio, Paris**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels de Brunch Studio

■ **Canal+, Paris**

*Production, diffusion et captation d'un spectacle*

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

■ **Canticum Novum, Saint-Etienne**

*Bâtir une stratégie de communication*

2 jours – 4 participants

Le personnel de l'ensemble

■ **La Capitole, Orchestre du Capitole, Conservatoire, Opéra de Bordeaux, Toulouse**

*La convention collective du CCNEAC*

2 jours -12 participants

Le personnel des 4 institutions

■ **Le Capitole, Toulouse**

*Les droits liés aux productions audiovisuelles*

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

*Engager un intermittent du spectacle*

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

■ **La Carène, Brest**

*Accueillir les personnes en situation de handicap et concevoir des médiations destinées à ce public*

3 jours – 10 participants

Les salariés de l'association et d'autres structures culturelles de Brest

■ **Caroll, Paris**

*La prévention du harcèlement moral*

1 jour – 6 participants

Les salariés du CHSCT des magasins Caroll

■ **Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Château Gontier**

*Excel, les fondamentaux*

2 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

*Excel, perfectionnement*

3 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

*Word, perfectionnement*

2 jours – 8 participants



Salariés de la scène nationale

**Outlook**

1 jour – 13 participants

Salariés de la scène nationale

■ **Le Carreau du Temple, Paris**

**International Production and Touring for Live and Digital Arts**

4 jours – 12 participants

Les porteurs de projets de la couveuse

■ **La Cascade, Bourg-Saint-Andéol**

**Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes**

0,5 jour – 10 participants

Personnel de La Cascade

■ **La Caserne éphémère, Paris**

**International Communication and Negotiation Skills**

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Direction et Communication

■ **Le CASP, Montreuil**

**La gestion de projet**

2 jours – 4 participants

Personnel du CASP

**La gestion de projet – niveau 2**

2 jours – 4 participants

Personnel du CASP

■ **Le CAUE de Haute-Savoie, Chambéry**

**Rechercher des partenaires privés**

2 jours – 6 participants

Personnel du CAUE

■ **La Biennale de la Danse, Lyon**

**Travailler avec des artistes amateurs**

1 jour - 10 participants

Le personnel de la Biennale

**Maîtriser le droit d'auteur et le statut des artistes-auteurs**

3 jours - 10 participants

Le personnel de la Biennale

■ **Casino de Paris, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **CCA de Martinique, Fort-de-France**

**Excel, approfondissement**

1 jour - 4 participants

Le personnel du CCA

■ **CCN de Bretagne, Musée de la danse, Rennes**

**Engager et payer un intervenant extérieur**

2 jours – 4 participants

Salariés du Service production

**Excel et les métiers de la production**

3 jours – 6 participants

Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

**Gestion des processus comptables internes**

3 jours – 1 participant

Responsable comptable

**Droits d'auteur et droits voisins**

3 jours – 6 participants

Personnels administratifs

**Excel, approfondissement**

2 jours – 6 participants

Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

**Concevoir l'agenda partagé de sa structure**

2 jours – 12 participants

Equipe de direction et équipe administrative

■ **CCNRB, Fair, Rennes**

**Excel, niveau 1**

2 jours – 6 participants

Personnel du CCN

**Excel, niveau 2**

2 jours – 6 participants

Personnel du CCN

**Organiser son travail et gérer son temps**

6 demi-journées – 8 participants

Personnel du CCN

■ **CCN de Normandie, Le Phare, Le Havre**

**FileMakerPro**

2 jours – 6 participants

Personnel du CCN

**FileMakerPro – Niveau 2**

3 jours – 2 participants

Personnel du CCN

**FileMakerPro – Niveau 3**

1 jour – 1 participante

Personnel du CCN

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel**

0,5 jour – 10 participants

■ **CCN de Roubaix, Roubaix**

**Comprendre les logiques comptables et financières**

2 jours – 4 participants

Personnels administratifs

■ **CCN de Tours, Tours**

**Les fondamentaux juridiques**

3 jours – 8 participants

Personnels administratifs

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Un jour – 2 groupes – 20 participants

Personnels du CCN

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Une demi-journée 10 participants

Personnels du CCN

■ **CCN de Montpellier, Montpellier**

**Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux**

3 jours – 6 participants

Personnels administratifs

■ **CDMC, Guebviller**

**Maîtriser l'innovation : le design thinking**

2 jours – 14 participants

Personnels administratifs

■ **CDN de Rouen, Rouen**

**FileMakerPro**

3 groupes - 1 jour – 18 participants

Personnel du CDN

■ **Centre historique minier, Lewarde**

**Du privé au public**

1 jour – 8 participants

Personnel du Centre

■ **Centre National du Costume de Scène, Moulin**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

### ***La négociation raisonnée***

2 jour – 8 participants

Personnel en charge de l'accueil du public, de la médiation, de l'animation, de la billetterie, de la vente, du marketing et des actions commerciales, du guidage et du jeune public.

### ■ **Centre Georges Pompidou, Paris**

#### ***Engager et rémunérer un intervenant extérieur***

2 jours – 6 participants

Cadres et agents des services de production

#### ***Droits d'auteur et droits voisins***

3 jours – 6 participants

Cadres et agents des services de production

#### ***Ecrire pour le Web***

2 jours – 2 participants

Directeur et assistant

#### ***Collaborer avec des artistes ou des intervenants extérieurs***

2 jours – 10 participants

Cadres et agents des services de production

#### ***Renforcer la présence du public familial***

2 jours – 4 participants

Personnes du service des publics

#### ***Travailler avec des artistes-auteurs***

2 jours – 8 participants

Cadres et agents des services de production

### ■ **Centre hospitalier d'Avranches, Avranches**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour – 15 participants

Personnel d'accueil

### ■ **Centre hospitalier de Libourne, Libourne**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour – 15 participants

Personnel d'accueil

### ■ **Centre National de la Danse, Pantin**

#### ***Droits d'auteur et droits voisins***

3 jours – 6 participants

Personnels administratifs

#### ***Employer des intermittents et des étrangers***

2 jours – 12 participants

Personnels administratifs

#### ***Transition écologique du spectacle vivant***

1 jour – 12 participants

Personnels administratifs

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

#### ***Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant***

1 jour, 12 personnes

Personnel du CND

#### ***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 10 participants

Personnel du CND

#### ***Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant***

1 jour, 8 personnes

Personnel du CND

#### ***Introduction à la transformation écologique du spectacle vivant***

1 jour, 8 personnes

Personnel du CND

### ■ **Centre national de la chanson des variétés et du jazz, le CNV, Paris**

#### ***L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles***

2 jours – 4 participants

Personnels du CNV

#### ***Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux***

1 jour – 24 participants

Tout le personnel du CNV

#### ***Les statuts juridiques des entreprises du spectacle***

1 jour – 24 participants

Tout le personnel du CNV

#### ***L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles***

2 jours – 5 participants

Personnels du CNV

#### ***Analyser la santé financière des entreprises***

2 jours – 20 participants

Personnels du CNV

#### ***CSE : Aspects juridiques***

1 jour – 4 participants

Membres du CSE

### ■ **CEPRAVOI, Montlouis-sur-Loire**

#### ***Travailler avec des artistes amateurs***

1 jour – 3 participants

Personnels administratifs

### ■ **CFA de Chartres, Chartres**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

3 jours – 12 participants

Personnels du CFA

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

3 jours – 12 participants

Personnels du CFA

### ■ **Chahuts, La Halle des Douves, Bordeaux**

#### ***Les droits culturels***

2 jours – 15 participants

Personnes de la région

#### ***Les droits culturels***

2 jours – 15 participants

Personnes de la région

### ■ **Le Channel, Dunkerque**

#### ***Excel pour les présentations chiffrées***

0,5 jour – 6 participants

Personnels du Channel

### ■ **La Chapelle Harmonique**

#### ***S'initier à la comptabilité d'une entreprise culturelle***

2 jours – 2 participants

Personnels de la Chapelle

### ■ **Château de Chambord, Chambord**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour – 12 participants

Médiateurs du château

#### ***Bien accueillir les publics issus du champ social***

2 jours – 12 participants

Médiateurs du château

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap et organiser des médiations pour ces publics***

3 jours – 12 participants

Médiateurs du château

### ■ **Château de Blérancourt, Blérancourt**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel***

2 jours – 10 participants

Personnels d'accueil et de médiation

### ■ **Château de Fontainebleau, Fontainebleau**

#### ***Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel***

1 jour – 11 groupes – 80 participants



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château rouge, scène nationale d'Annemasse**  
*Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics*

3 jours – 15 participants  
Médiateurs de la scène nationale et professeurs des lycées de la ville

*Organiser son travail et gérer son temps*

3 jours – 10 participants  
Personnel administratif

*Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2*

1 jour – 10 participants  
Personnel administratif

■ **Château de Versailles, Versailles**  
*Accueillir les personnes éloignées des musées*

2 jours – 12 participants  
Personnels d'accueil

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**  
*Embaucher des intermittents du spectacle dans le cadre de la CCNEAC*

4 demi-journées – 10 participants  
Gestionnaires

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**  
*Embaucher des artistes étrangers*

1 jour – 10 participants  
Gestionnaires

■ **Château de Chillon, Veytaux, Suisse**  
*Communiquer par le blog et les réseaux sociaux*

2 groupes - 3 jours – 20 participants  
Personnels de lieux patrimoniaux suisses

■ **Chroma Zebrook, Saint Denis**  
*Ecrire pour le Web*

3 jours – 4 participants  
Chargés de mission et de communication  
*Propriété intellectuelle et droits d'auteur*  
2 jours – 8 participants  
Personnel de Zebrook

■ **Cheptel Aleikoum, Saint-Agil**  
*Monter un projet de production*

2 jours – 12 participants  
Personnels de Cheptel Aleikoum et intermittents

■ **CHU de Lyon, Lyon**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 12 participants  
Personnels d'un laboratoire du CHU

*Engager une démarche inclusive*

Une journée – 12 participants  
Personnels d'un laboratoire du CHU

■ **CICLIC, Tours**  
*Accueillir en anglais les acteurs culturels étrangers*

3 jours – 10 participants  
Personnels de CICLIC

■ **Cinéma Public du Val de Marne**  
*Excel*

2 jours – 6 participants  
Personnels de l'association

*Excel, perfectionnement*

3 jours – 5 participants  
Personnel de la structure

■ **Cité Internationale des Arts, Paris**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 12 participants  
Personnels de la Cité.

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 12 participants  
Personnels de la Cité.

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 12 participants  
Personnels de la Cité.

■ **CNAC, Châlons-en-Champagne**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel du CNAC

■ **CBAC, Grenoble**  
*Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles*

1 jour – 10 participants  
Personnel du CNAC

■ **Cinémas MK2, Paris**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

2 groupes - 1 jour – 20 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel des cinémas

■ **La Cinéfabrique, Lyon**  
*Excel*

7 jours – 7 participantes  
Personnel de la Cinéfabrique

■ **CirkVOST, Grande Combe**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants  
Personnels de CirkVOST

■ **CIRVA, Marseille**  
*Gestion budgétaire et financière*

2 jours – 1 participante  
Personnel du CIRVA

■ **Cité des congrès, Nantes**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

0,5 jour – 2 groupes – 20 participantes  
Personnel de la Cité

■ **Cité des Télécoms, PleumeurBodou**  
*Développer ses publics*

2 jours – 8 participants  
Personnels de la Cité des Télécoms

■ **CMA Vale de Loire, Blois et Tours**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants  
Personnels d'accueil et de médiation  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

1 jour – 8 participants  
 Personnels d'accueil et de médiation  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
 1 jour – 8 participants  
 Personnels d'accueil et de médiation

■ **Cinémathèque de Paris, Paris**  
**Excel et les métiers de la production**  
 4 demi-journées – 6 participants  
 Personnel de la Cinémathèque  
**Excel, les bases**  
 6 demi-journées – 6 participants  
 Personnel de la Cinémathèque

■ **Cinémathèque de Toulouse, Toulouse**  
**FileMaker Pro**  
 2 jours – 6 participants  
 Personnel de la Cinémathèque  
**Communication, médiation et nouvelles technologies**  
 2 jours – 6 participants  
 Personnel de la Cinémathèque

■ **CNAP, Paris**  
**Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité**  
 2 jours – 8 participantes  
 Conseillers  
**Intégrer le développement durable sans sa pratique managériale**  
 1 jour – 8 participants  
 Cadres

■ **CNDC, Angers**  
**Les contrats pour le spectacle**  
 1 jour – 8 participantes  
 Equipe administrative

■ **Cofees, Aix en Provence**  
**Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE**  
 1 jour – 10 participants  
 Personnel de Cofees

■ **Collectif Scènes 77, Seine-et-Marne**  
**Les droits d'auteur**  
 Une demi-journée – 8 participants  
 Membres du collectif

■ **La Coma, Bordeaux**  
**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**  
 1 jour – 8 participantes  
 Personnel de différentes cles de Bordeaux

■ **Comédie de Béthune, Béthune**  
**Encadrer des projets et des personnes**  
 2 jours – 8 participants  
 Cadres de la Comédie  
**Créer des outils pour la gestion**  
 3 jours – 8 participants  
 Cadres de la Comédie  
**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**  
 2 jours – 8 participants  
 Personnel de la Comédie

■ **Comédie de Caen, Caen**  
**Animer une communauté**  
 2 jours – 4 participants  
 Personnel de la Comédie

■ **Comédie de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand,**  
**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**

1 jour – 12 participants  
 Personnel de la Comédie

■ **Comédie de l'Est, Colmar**  
**Excel et la gestion, l'organisation et la planification**  
 2 jours – 8 participants  
 Personnels du service de relations publiques et du service de la production  
**Manager une équipe dans un contexte de changement**  
 5 jours – 8 participants  
 Cadres de directions

■ **Comédie Française, Paris**  
**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**  
 1 jour – 10 participants  
 Personnel de l'accueil

■ **Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne**  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
 1 jour – 8 participants  
 Personnel d'accueil

■ **Comité Olympique et sportif de la région Centre-Val-de-Loire, Orléans**  
**Mécénat et parrainage**  
 2 jours – 8 participants  
 Personnel du Comité  
**Mécénat et parrainage**  
 1 jour – 8 participants  
 Personnel du Comité  
**Mécénat et parrainage**  
 2 jours – 8 participants  
 Personnel du Comité  
**Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA**  
 1 jour – 12 participants  
 Personnel du Comité

■ **La Comédie de Valence, Valence**  
**Droits d'auteur et droits voisins**  
 2,5 jours – 8 participants  
 Personnel de la Comédie  
**Développer ses ventes**  
 1 jour – 8 participants  
 Personnel de la Comédie en relation avec les publics

■ **Compagnie Preljocaj, Aix en Provence**  
**Faire le reporting de ses actions RSE**  
 1 jour – 8 participants  
 Personnel de la Compagnie

■ **Les concerts de poche, Paris**  
**Développer un projet de médiation en prison**  
 2 jours – 8 participantes  
 Médiatrices  
**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**  
 3 jours – 4 participants  
 Membres du CSE

■ **Le concert spirituel, Paris**  
**La protection des données et le RGPD**  
 1 jour – 4 participantes  
 Personnel de la structure

■ **La Condition publique, Roubaix**  
**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**  
 Une demi-journée – 8 participants  
 Personnels de La Condition publique

■ **Campus Condorcet, Aubervilliers**  
**Bien accueillir les groupes**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Une journée – 12 participants  
Personnels de Campus-Condorcet

- **Conseil départemental de la Drôme, Valence**  
*Travailler avec des artistes amateurs*  
1 jour – 18 participants  
Personnel de différentes associations du département
- **Conseil départemental de la Drôme, Valence**  
*Travailler avec des artistes amateurs*  
1 jour – 18 participants  
Personnel de différentes associations du département
- **Mécénat et financements privés**  
2 sessions - 1 jour – 12 participants  
Personnel de différentes associations du département
- **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Lyon**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*  
1 jour – 8 participants  
Personnel d'accueil
- **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris**  
*Droits d'auteur et droits voisins, les contrats pour le spectacle*  
3 jours – 6 participants  
Cadres et agents de maîtrise
- **Employer des intermittents et des artistes étrangers**  
2 jours – 17 participants  
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.
- **Elaborer les contrats des spectacles**  
2 jours – 9 participants  
Service apprentissage de la scène et du service audiovisuel
- **Employer des intermittents et des artistes étrangers – niveau 2**  
1 jour – 12 participants  
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.
- **Cofees, Marseille**  
*Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE*  
1,5 jour – 10 participants  
Personnels de Cofee
- **Collégiale Saint-Martin, Angers**  
*Médiations des arts numériques*  
3 jours – 12 participants  
Personnels issus des services culturels du département ou des institutions en dépendant
- **Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier**  
*Evaluer ses actions conduites en direction de ses publics*  
3 jours – 10 participants  
Personnels de Pierresvives, archives, médiathèque et bâtiment.
- **Mécénat, sponsoring et financements participatifs**  
3 jours – 10 participants  
Personnels des institutions du Département
- **Les droits d'auteur, les contrats et la captation audiovisuelle**  
2 jours – 10 participants  
Personnels des institutions du Département
- **Travailler avec des artistes auteurs**  
2 jours – 10 participants  
Personnels des institutions du Département
- **Conseil Général de l'Oise, Beauvais**  
*Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire*

- **2 jours – 8 participants**  
Personnels des institutions du Département
- **Médiation et nouvelles technologies**  
2 jours – 8 participants  
Personnels des institutions du Département
- **Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire**  
2 jours – 4 participantes  
Médiatrices des musées départementaux
- **Conseil Général du Territoire de Belfort, Belfort**  
*Evaluation financière des projets culturels*  
3 jours – 8 participants  
Personnels des institutions du Département
- **Conseil Régional de Normandie, Normandie**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*  
1 jour – 18 groupes - 180 participants  
Personnel d'accueil des Lycées
- **La Coordination rurale, Auch, Paris, Caen**  
*Fédérer et manager des bénévoles*  
2 groupes de 2 jours – 8 participants par groupe  
Les animateurs de la Coordination
- **Développer la confiance en soi et la prise de parole**  
1 jour – 8 participants  
Les animateurs de la Coordination
- **Corida, Paris**  
*Prévenir le harcèlement sexuel et les agissements sexistes*  
Une demi-journée - 2 groupes - 18 participants  
Personnel de Corida
- **Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes**  
Trois demi-journées -8 participants  
Personnel de Corida
- **Correspondances, Paris**  
*Mettre en place un projet de RSE*  
2 jours – 5 participants  
Personnels de l'ensemble
- **La Coursive Boutaric, Dijon**  
*Mettre en place un tableau de bord de gestion*  
3 jours – 5 participants  
Personnels de différentes structures de Bourgogne
- **Elaborer et suivre le budget d'un projet**  
3 jours – 5 participants  
Personnels de différentes structures de Bourgogne
- **Cité de la Mer, Cherbourg**  
*Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées*  
2 jours – 8 participants  
Personnel d'accueil et de médiation
- **Cité de la musique, Paris**  
*L'intermittent du spectacle*  
1 jour – 6 participants  
Cadres et agents des services paie et comptabilité
- **Les nouvelles formes de la billetterie**  
2 sessions de 1 jour – 12 participants  
Chefs de service et agents de billetterie
- **Droit d'auteur et droits voisins**  
3 jours – 8 participants  
Cadres et agents des services de production
- **La paie du spectacle**  
2 jours – 8 participants  
Cadres et agents des services paie et comptabilité
- **Le Cratère – Scène nationale, Alès**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

**Mieux connaître ses publics**

5 jours – 5 participants  
Personnels d'accueil et de billetterie

■ **Le Cube, Issy-les-Moulineaux**  
**Travailler dans les quartiers sensibles**

3 jours – 8 participants  
Personnels du Cube  
**Travailler dans les quartiers sensibles – niveau 2**  
1 jour – 40 participants – 2 groupes  
Personnels du Cube

■ **Culture o Centre, Orléans**  
**Piloter une équipe opérationnelle**

2 jours – 12 participants  
Personnels de Culture o Centre

■ **Culture Next, Lyon**  
**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**

5 jours – 3 participants  
Membres du CSE

■ **Le Défenseur des droits, Paris**  
**Encadrer et diriger des bénévoles**

2 jours -12 participants  
Le personnel du Défenseur

■ **Département des alpes de Haute-Provence, Digne**  
**Bien accueillir les personnes en situation de handicap dans les bibliothèques**

2 jours -12 participants  
Le personnel des bibliothèques du Département

■ **Département de l'Hérault, Montpellier**  
**Concevoir une résidence d'artiste**

2 jours - 8 participants  
Le personnel du Département

■ **Département de la Manche, Saint-Lo**  
**Ecrire pour le Web**

2 jours -8 participants  
Le personnel des institutions culturelles du Département

■ **Département de la Sarthe, Le Mans**  
**Optimiser et organiser sa communication digitale**

2 jours - 15 participants  
Salariés et bénévoles de sites reconnus *Sarthe Musées* par le Département de la Sarthe

■ **Département de la Savoie, Chambéry**  
**Prévenir les VHSS**

0,5 jour -8 participants  
Le personnel des institutions culturelles du Département

■ **Département du Vaucluse, Avignon**  
**Développer les réseaux des acteurs culturels et la stratégie de mécénat culturel du Département**

4 jours – 6 participants  
Personnel du Département

■ **Département des Vosges, Vesoul**  
**Mécénat, sponsoring et financement participatif**

2 jours – 12 participants  
Différents acteurs culturels des Vosges

■ **Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture, Paris**

**Améliorer l'accueil du public familial**  
2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours – 15 participants  
Personnel d'accueil et de médiation

**Accueillir les personnes en situation de handicap psychique et mental dans un site culturel**

2 jours – 15 participants  
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

**Médiation et handicap visuel**

2 jours – 10 participants  
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

**Médiation et handicap auditif**

2 jours – 10 participants  
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

**Mieux connaître ses publics**

2 jours – 10 participants  
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

■ **Direction interrégionale des services pénitentiaires Strasbourg – Grand Est**

**Développer un projet de médiation en prison**

2,5 jours – 8 participants  
Personnel des services de médiations

■ **Diogène production, Brest**

**La gestion de stress**

3 demi-journées – 6 participants  
Personnel de la société

■ **Disneyland, Paris**

**Monter un projet de production**

2 groupes - 2 jours – 12 participants  
Chargés de production

**Engager un intermittent du spectacle**

1 jour – 1 participant  
Une juriste de Disney

**Engager un intermittent du spectacle**

1 jour – 1 participant  
Une juriste de Disney

■ **DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux**

**Bien accueillir au téléphone et gérer les situations conflictuelles**

2 demi-journées – 8 participants  
Personnel de la DRAC

■ **DRAC Ile-de-France, Paris**

**Les fondamentaux de la comptabilité privée**

2 jours – 6 participants  
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

**L'évaluation financière des projets culturels**

2 jours – 8 participants  
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs  
**Connaître et comprendre les financements européens**  
1 jour – 12 participants  
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille**

**La nouvelle norme UNIDO**

6 jours – 8 participants  
Conseillers DRAC et administrateurs de structures culturelles

■ **DRAC Martinique, Fort de France**

**Communiquer sa démarche artistique**

4 jours – 10 participants  
Artistes visuels de la Martinique  
**Droits et devoirs des associations dans le secteur des arts visuels**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

4 jours – 10 participants  
Responsables de galeries associatives de la Martinique  
**Artistes visuels : les fondamentaux juridiques**  
5 jours – 10 participants  
Artistes visuels et responsables de galeries associatives de la Martinique  
**Les aspects juridiques**  
3 jours – 10 participants  
Personnels des DAC de Martinique, Guadeloupe et Guyane  
**Produire et diffuser un spectacle**  
4 jours – 10 participants  
Responsables de compagnies de Martinique

■ **DRAC Rhône Alpes, Lyon**  
**L'évaluation financière des structures subventionnées**  
3 jours – 8 participants  
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **La Dunette, Saint-Tropez**  
**Engager et payer des intermittents**  
2 jours – 8 participants  
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes  
**Engager et payer des intermittents, niveau 2**  
2 jours – 8 participants  
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

■ **Ecole du Louvre, Paris**  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
1 jour – 8 participants  
Personnels de l'école  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
1 jour – 8 participants  
Personnels de l'école

■ **Ecole nationale des Fleuristes, Paris**  
**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
1 jour – 8 participants  
Personnels de l'école

■ **Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies**  
**Bien accueillir ses publics**  
3 jours – 14 participants  
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil  
**Rédiger la charte d'accueil de ses publics**  
3 jours – 14 participants  
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil  
**Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes**  
½ jour – 9 participants  
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil  
**Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes**  
½ jour – 9 participants  
Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil

■ **Les Editions Lemoine, Paris**  
**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**  
0,5 jour – 10 participants  
Le personnel des Editions

■ **Egide, Cabinet d'expertise comptable, Paris**  
**Excel, perfectionnement**  
2 groupes de un jour – 12 participants  
Experts-comptables et collaborateurs

■ **Electronik, Rennes**  
**Organiser son travail et gérer son temps**  
2 jours – 8 participants  
Personnel de l'agence

■ **Emersion Paris**  
**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**  
1 jour – 8 participants

Permanents et intermittents de la stecture

■ **L'Empreinte, Brive La Gaillarde**  
**Le Bien-être au travail**  
2 jours – 10 participants  
Personnels de la scène  
**Le Bien-être au travail**  
2 jours – 10 participants  
Personnels de la scène

■ **Ensemble InterContemporain, Paris**  
**Les potentialités d'Excel**  
1 jour – 12 participants  
Personnels de l'ensemble  
**Divers aspects juridiques**  
6 jours – 8 participants  
Personnels de l'ensemble  
**Du privé au public**  
1 jour – 8 participants  
Personnels de l'ensemble

■ **Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux**  
**La gestion du stress**  
3 jours – 12 participants  
Cadres supérieurs, intermédiaires et agents de maîtrise  
**Elaborer une parole artistique**  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la communication et de la médiation  
**Construire son opinion artistique : la méthode du feedback**  
2 jours – 10 participants  
Personnel en charge de la communication et de la médiation et personnel d'autres structures de la ville  
**Piloter un entretien professionnel**  
1 jour – 8 participants  
Cadre de la Scène nationale  
**La gestion des conflits**  
2 jours – 8 participants  
Cadre de la Scène nationale

■ **Equipage Production, Paris**  
**Les contrats du spectacle**  
3 jour – 6 participants  
Personnel de Equipage Production

■ **Espace Courteline, Tours**  
**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**  
1 jour – 12 participants  
Personnel de l'Espace

■ **Essity, Paris**  
**Excel et les bases de données**  
1 jour – 1 participant  
Personnel de Essity

■ **Europa Cinéma, Paris**  
**Piloter et gérer un projet**  
3 jours – 10 participants  
Personnel de Europa-Cinéma

■ **Exploradome, Vitry**  
**Concevoir des médiations pour un public en situation de handicap**  
1 jour – 10 participants  
Personnel de Exploradome

■ **Face à face, Paris**  
**Donner forme à son projet par la méthode du storytelling**  
7 séances, 14 heures – 1 participant  
Un artiste metteur en scène

■ **Le Familistère, Guise**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**

1 jour, 8 participants  
Personnel de la structure

■ **Fédération Arts vivants et Départements, Paris**

**L'évaluation financière des projets culturels**

1,5 jour – 18 participants  
Directeurs et administrateurs

■ **Fédération Léo Lagrange, Paris**

**La prévention des risques dans le spectacle**

5 jours – 3 participants  
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

**Le mécénat territorial de proximité**

3 jours – 6 participants  
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

**Choisir ses outils de communication**

3 jours – 6 participants  
Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

**Devenir Référent handicap**

2 jours – 10 participants  
Personnel de la fédération

■ **La FEMIS, Paris**

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

0,5 jour – 15 participants  
Le personnel de la FEMIS

■ **La Ferme du Buisson, scène nationale, Marne-la-Vallée**

**Exploiter les fonctionnalités d'Excel**

1 jour – 8 participants  
Les cadres de la Ferme du Buisson

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours - 10 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

**Outlook**

1 jour - 8 participants  
Le personnel de la Ferme du Buisson

**Bien accueillir les groupes**

2 jours - 10 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**

5 jours – 8 participants  
Le personnel de la Ferme du Buisson

■ **Festival d'Ambronay, Ambronay**

**Concevoir et rédiger le document unique et le plan de prévention de son entreprise**

2 jours – 8 participants  
Le personnel du Festival

■ **Festival d'Automne, Paris**

**Excel et les tableaux croisés dynamiques**

2 jours – 5 participants  
Le personnel du Festival travaillant sur Excel

■ **Festival d'Avignon, Avignon**

**Engager des artistes étrangers**

2 jours – 8 participants  
Administrateur, directrice de production, chargés et assistants de production

**La captation audiovisuelle : les aspects juridiques**

2 jours – 5 participants  
Cadres du festival

**Droits d'auteur et droits voisins**

2 jours – 5 participants  
Cadres du festival

**Etre membre du CSE**

1 jour – 5 participants  
Membres élus du CSE

**La prévention du harcèlement**

1 jour – 5 participants  
Membres élus du CSE

**Formation économique et juridique pour le CSE**

2 jour – 8 participants  
Membres élus du CSE

■ **Festival International d'Aix-en-Provence, Paris**

**Engager et payer des artistes étrangers**

2 jours – 8 participants  
Chargés et assistants de production

**La captation audiovisuelle : les aspects juridiques**

2 jours – 5 participants  
Cadres du festival

■ **Festival du Monastier, Monastier sur Gazeille**

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

1/2 journée – 8 participants  
Bénévoles du festival

■ **Festival Terre de Paroles, Rouen**

**Les fondamentaux juridiques**

3 jours - 21 heures – 8 participants  
Salariés de l'entreprise

■ **La Filature, Mulhouse**

**Les droits d'auteur et droits voisins : la diffusion audiovisuelle**

6 demi-journées – 5 participants  
Personnel de la Filature

■ **Fillmed, Paris**

**Excel, les statistiques et les TCD**

4 demi-journées – 4 participants  
Chargés d'études

■ **Le Florida, scène de musiques actuelles, AGEN**

**Travailler en mode projet**

3 jours – 8 participants  
Les cadres de la scène.

■ **Folies Bergère, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours - 10 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Fondation Bellan, Paris**

**Excel pour les plannings et la gestion du temps**

1 jour – 4 participantes  
Le personnel de la Fondation

**Bien accueillir ses publics et gérer les tensions**

2 jours – 8 participantes  
Le personnel de la Fondation

**Excel, les fondamentaux**

1 jour – 4 participantes  
Le personnel de la Fondation

**Word, les fondamentaux**

1 jour – 4 participantes  
Le personnel de la Fondation

**Informatique et Internet, les bases**

10 heures – 1 participante  
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Bemberg, Toulouse**

**Les pratiques théâtrales au service de la médiation**

2 jours – 4 participantes  
Les médiatrices

■ **Fondation Cartier, Paris**



**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**

5 jours – 8 participants  
Le personnel du SCE

■ **Fondation Clément, Martinique**

**Les pratiques théâtrales au service de la médiation**  
3 jours – 4 participantes  
Les médiatrices

■ **Fondation Culture et Diversité – FIMALAC, Paris**

**Manager inspirant : concilier performance et bien-être des équipes**  
1 jour – 12 participants  
Les chargés de mission

■ **Fondation Dosne-Thiers, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**  
2 groupes de un jour – 8 participants  
Le personnel de la fondation

■ **Fondation Giacometti, Paris**

**Optimiser les outils de gestion comptable et budgétaire**  
3 demis journées – 5 participants  
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Royaumont, Asnières sur Oise**

**Engager des artistes : les contrats**  
2 jours – 10 participants  
Le personnel de la fondation  
**Engager des artistes : les contrats**  
2 jours – 10 participants  
Le personnel de la fondation

■ **Forum des images, Paris**

**Excel pour la planification**

1 jour – 1 participante  
Personnel du Forum

**Excel niveau 1**

3 jours – 4 participants  
Personnel du Forum

**Excel niveau 2**

3 jours – 5 participants  
Personnel du Forum

**Excel niveau 3**

3 jours – 4 participants  
Personnel du Forum

**Excel niveau 4**

3 jours – 5 participants  
Personnel du Forum

**Le partenariat média**

1 jour – 1 participante  
Personnel du Forum

**Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Une demi-journée – 8 participants

Cadres dirigeants du Forum des images

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

0,5 jour – 10 participants

Personnels du Forum

■ **Frac Nouvelle Aquitaine, La MECA, Bordeaux**

**Maîtriser les relations avec les artistes auteurs**

1 jour – 8 participants  
Personnel du FRAC

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Une journée – 8 participants

Personnels du FRAC

■ **Frac Picardie, Amiens**

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

0,5 jour – 12 participants

Personnels du FRAC

**Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

0,5 jour – 8 participants  
Cadres du FRAC

■ **Frac Sud, Marseille**

**Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées**

3 jours – 8 participants

Personnel du FRAC

**Animer un projet participatif**

2 jours – 8 participants

Personnel du FRAC

**Optimiser sa communiacion interne avec Teams, Outlook et OneDrive**

23 groupes - 2 jours – 24 participants

Personnel du FRAC

■ **France Museum, Paris**

**Excel pour les métiers de la production**

3 jours – 8 participants

Personnel de France Museum

**Excel pour les métiers de la production**

3 jours – 8 participants

Personnel de France Museum

**Le management non hiérarchique**

2 jours – 8 participants

Personnel de France Museum

■ **FRMJC, Toulouse**

**Etre membre du CSE**

1 jour – 6 participants

Personnel de la FRMJC

■ **Full Rhizome, Paris**

**Développer l'organisation individuelle et collective des équipes**

2 jours – 8 participants

Personnel de Full Rhizome

■ **Futuroscope, Poitiers**

**Engager un intermittent**

2 jours – 8 participants

Personnel du Futuroscope

■ **La Gaîté Lyrique, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

0,5 jour – 10 participants

Personnel de la Gaîté

■ **Game 07, Valence**

**Etablir son bilan**

2 jours – 6 participants

Equipe de Game

■ **La Gazette de Drouot**

**Le droit de reproduction des œuvres d'art**

1 demi-journée – une participante

Une personne de la Gazette en charge des reproductions

■ **Les Gémeaux, Sceaux**

**Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes**

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels des Gémeaux

**Bien accueillir les personnes en situation de handicap**

Un jour – 8 participants

Personnels des Gémeaux

■ **Géoreva, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

1 jour – 10 participants

Personnel de Géoreva



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **Gongle, Paris**

*Excel perfectionnement*

4 demi-journées – 10 participants

Personnel de Gongle

■ **Le GRAL, Grenoble**

*La gestion des conflits*

2 jours – 12 participants

Le personnel des structures du réseau

*Piloter une équipe opérationnelle*

3 jours – 8 participants

Le personnel des structures du réseau

■ **Le Grand Bleu, Lille**

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

0,5 jour – 10 participants

Personnels du théâtre

■ **Grand-hôtel du Cap-Ferrat, Le Capp-Ferrat**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

■ **Grand-Palais, Paris**

*Travailler avec le très jeune public*

2 jours – 6 participants

Personnel en charge du jeune public

■ **Grande Halle de la Villette, Paris**

*Préparation au lancement de saison – Développer les abonnements*

3 jours – 25 participants en plusieurs groupe

L'ensemble du personnel des services Accueil et billetterie et Publics et médiation.

*Piloter un projet*

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

*Accueillir en anglais des équipes artistiques et techniques*

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

*La culture au temps du Corona*

1,5 jour – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

*Structurer les aspects juridiques de son projet*

2 jours – 10 participants

Artistes suivis du projet IADU

*Structurer les aspects juridiques de son projet*

2 jours – 10 participants

Artistes suivis du projet IADU

*Les pratiques théâtrales au service de la médiation*

2 jours – 8 participantes

Les médiatrices

*Engager un intermittent*

2 jours – 8 participants

Personnel de La Villette

■ **Le Grand bureau, Lyon**

*Animer la co-construction*

3 jours – 5 participants

Personnel du Grand bureau

■ **Grand Orly Seine Bièvre, Orly**

*Travailler avec le public des adolescents*

2 jours – 12 participants

Personnel de services culturels

■ **Le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence**

*Elaborer le document unique*

2 jours – 8 participants

Personnel du Grand-Théâtre

*La captation audiovisuelle : aspects juridiques*

2 jours – 8 participants

Personnel du Grand-Théâtre

*Sécuriser la dimension juridique des contrats*

1 jour – 8 participants

Personnel du Grand-Théâtre

■ **Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes, Paris**

*Fédérer et manager les bénévoles*

2 jours – 7 participants

Personnel du GIAA

■ **Le Gueulard, Nilvange**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Le personnel de la SMAC

■ **Le Gueulard, Nilvange**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Le personnel de la Guinguette

■ **Haute fidélité, Amiens**

*Le RGPD*

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'agence et d'autres agences régionales

■ **Haute fidélité, Lille**

*Excel et les métiers de l'administration*

3 jours – 12 participants

Le personnel de l'agence et des structures culturelles de la région

■ **Hôtel Mercure, Chantilly**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

■ **Hôtel Four Seasons, Paris**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

■ **hTn, CDN de Montpellier, Montpellier**

*Médiation et nouvelles technologies*

2 jours – 6 participants

Le personnel de la communication et de la médiation

■ **Iddac, Bordeaux**

*Médiation et personnes en situation de handicap*

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

*L'évaluation économique des projets culturels*

2 jours – 8 participants

Chargés de mission et chefs de projet

*Evaluer les actions conduites en direction de ses publics*

2 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

*Formaliser et mettre en œuvre un agenda 21*

2 jours – 8 participants

Equipe permanente

*Concevoir des médiations destinées aux personnes handicapées*

3 jours – 8 participants



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Personnes en charge des relations avec les publics

**Les fondements juridiques des contrats**

3 jours – 18 participants

Personnes en charge des relations juridiques

■ **Illusion et Macadam, Montpellier**

**Piloter une équipe opérationnelle**

3 jours – 6 participants

Le personnel d'Illusion

**Responsabilité juridique et mandat social**

Un jour – 6 participants

Le personnel d'Illusion et aux mandataires

■ **Imprimerie nationale, Douai**

**Rédiger et présenter le pitch de son projet**

2 jours – 5 participants

Le personnel de l'Imprimerie

■ **In Circle, Marseille**

**Manager une équipe non hiérarchique**

Deux jours – 8 participants

Personnels de In Circle

■ **Institut catholique de Paris, Paris**

**Bien accueillir les publics**

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

**Bien accueillir les publics**

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

■ **Institut Curie, Paris**

**Bien accueillir les publics issus du champ social**

2 jours – 12 participants

Médiateurs de l'institut

■ **Institut de l'engagement, Paris**

**Encadrer et manager les bénévoles**

2 jours – 10 participants

Le personnel de l'institut

■ **Institut des cultures d'Islam, Paris**

**Les pratiques de l'accueil**

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

**Prévenir les VHSS**

0,5 jour -8 participants

Le personnel de l'Institut

■ **Institut du Monde Arabe, Paris**

**Les contrats de cession pour les Droits d'Auteur**

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

**S'organiser efficacement et réduire le stress au travail**

10 heures – 1 participant

Personnel de l'institut

■ **Institut Français, Paris**

**Piloter un projet**

3 jours – 10 participants

Chefs de projet

**Prendre la parole en public ou en réunion**

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

**Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel**

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

**Prendre la parole en public ou en réunion**

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

**Prendre la parole en public ou en réunion**

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

**Gestion des conflits, apaiser les relations au travail**

1 jour – 8 participants

Le personnel de gestion

**Le droit du travail**

1 jour – 8 participants

Le personnel de gestion

■ **Institut Français d'Allemagne, Berlin**

**Mécénat et financements privés**

2 jours – 12 participants

Responsables des entités du réseau allemand

**Mieux connaître ses publics**

2 jours – 12 participants

10 à 12 personnes, assistants culturels et responsables de la programmation culturelle, médiathécaires, personnels d'accueil

■ **Institut Français du Congo, Congo**

**L'accueil**

3 jours – 12 participants

Personnel de l'institut

■ **Institut Français de Jordanie, Aman**

**Accueil et médiation**

2 jours – 2 groupes - 12 participants

Personnel d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Moscou, Moscou**

**Accueil et médiation**

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Saint-Petersbourg, Saint-Petersbourg**

**Accueil et médiation**

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ **IRCAM, Paris**

**Presenting a Project Proposal in English**

3 jours – 6 participants

Equipes de production, diffusion et promotion

**Travailler avec des artistes auteurs**

1 jour – 8 participants

Personnel de l'IRCAM

■ **IVT, Paris**

**Mettre en œuvre un plan d'action stratégique**

5 jours – 8 participants

Personnel d'IVT

**Excel, les fondamentaux**

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

**Excel, les fondamentaux**

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

■ **Karl Lagerfeld, Paris**

**Organiser son travail et gérer son temps**

10,5 heures – 1 personne

Assistante

■ **JPA, Cabinet d'expertise comptable, Paris**

**Excel, perfectionnement**

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

**PowerPoint**



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

3 groupes de un jour – 18 participants  
Experts-comptables et collaborateurs

■ **LCT-Paie, Lyon**

***La paie des intermittents***

1 jour – 5 participants

Les gestionnaires paie du Cabinet d'expertise-comptable

■ **Le 104, Paris**

***Bien accueillir ses publics***

2 sessions de 3 jours – 24 participants

Agents d'accueil

***Initiation à la gestion***

2 jours – 12 participants

Assistants

***Elaborer et suivre le budget d'une action***

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Personnel du 104.

***Sécuriser la dimension juridique des contrats***

1 jour – 8 participants

Personnel du 104.

***Le mécénat et le sponsoring, aspects juridiques***

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du 104.

***Les contrats pour les expositions temporaires***

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

***La CCNAEC***

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

***Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés***

5 jours – 6 participants

Membres du CSE

■ **Le 108, Orléans**

***Diffuser et vendre un spectacle***

3 jours – 10 participants

Personnels des structures abritées par le 108

■ **Le Lab, Aubervilliers**

***FileMaker Pro***

3 jours – 6 participants

Personnels du Lab

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Personnels du Lab

■ **Le Lac de Saint-Pardoux, Saint-Pardoux**

***Bien accueillir les publics***

2 jours – 6 participants

Personnels du Lac

■ **Lieux publics – Centre de ressources, Marseille**

***Anglais pour les techniciens du spectacle***

3 jours – 8 participants

Techniciens du spectacle

■ **Lille 3000, Lille**

***Excel et les métiers de la production***

3 jours – 8 participants

Personnels de Lille 3000

■ **Lillico, Rennes**

***Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de Lillico

***Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 9 participants

Personnels de Lillico

***Les droits culturels***

1 jour – 15 participants

Personnels de Lillico

■ **La Ligue de l'enseignement, Paris**

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Sécuriser la dimension juridique***

3 jours – 15 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Concevoir des outils et des actions d'accompagnement pour le jeune public***

23 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Travailler avec les publics adolescents***

2 jours -12 participants

Le personnel de la Ligue

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Mettre en place des actions de médiation pour ses publics en situation de handicap***

1 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Mettre en place un plan de sobriété énergétique***

0,5 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

***Mettre en place un plan de sobriété énergétique***

0,5 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

■ **Live Nation, Paris**

***Produire, diffuser et vendre un spectacle***

5 jours – 8 participants

Personnel de Live Nation

***Les contrats du spectacle, aspects juridiques***

1 jour – 5 participants

Personnel de Live Nation

***Piloter un projet***

5 demi-journées 17,5 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

***Excel pour la planification***

4 demi-journées 14 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

***La captation de spectacles : aspects juridiques***

4 demi-journées 14 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

***Comprendre et rédiger une fiche technique***

3 jours 21 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

***Elaborer et suivre le budget d'un spectacle***

6 demi-journées – 8 participants

Le personnel de Live Nation

■ **Le Lucernaire, Paris**

***Bien accueillir ses publics***

3 jours – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **La Lune des Pirates, Amiens**

***Bien accueillir ses publics et gérer les tensions***

3 jours – 10 participants

Le personnel du théâtre



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **La Lutherie urbaine, Paris**

*Optimiser l'organisation et les fonctions*

3 jours – 5 participants

Le personnel de la Lutherie

*Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel*

3 jours – 5 participants

Le personnel de la Lutherie

*Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel – niveau 2*

3 jours – 5 participants

Le personnel de la Lutherie

*Piloter un projet*

3 jours – 8 participants

Le personnel de la Lutherie

■ **LR2L, Montpellier**

*Maîtriser son statut afin de mieux gérer son activité*

4 jours – 9 participants

Auteurs du livre et de l'écrit

■ **Les machines de l'Île, Nantes**

*Les pratiques théâtrales au service de la médiation*

2 jours – 12 participants

Médiateurs

■ **La Machinerie, Vénissieux**

*Construire son opinion artistique*

2 jours – 8 participants

Relations aux publics

■ **La Mac Val, Vitry sur Seine**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

2 jours – 12 participants

Le personnel du musée

■ **La Magnanerie, Paris**

*Excel pour les métiers de la production*

0,5 jour – 12 participants

Médiateurs et médiatrices

■ **La Magma, Paris**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

2 jours – 8 participants

Personnel de la production

■ **Le Manège de Reims, Reims**

*Le RGPD*

1 jour – 15 participants

Le personnel du Manège

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 4 participants

Le personnel du Manège

*Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE*

2 jours – 5 participants

Les membres élus du CSE

■ **MAIF social club, Paris**

*Accueil et médiation au MAIF Social club*

3 jours – 8 participants

Personnel issu de la MAIF

■ **Le Maillon, Strasbourg**

*Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel*

2 jours – 6 participants

Personnel issu du Maillon

*Exploiter les fonctionnalités d'Excel*

1 jour – 4 participants

Personnel issu du Maillon

■ **Maison de la culture de Nevers, Nevers**

*Internet, informatique et bureautique*

4 jours – 4 participants

Personnel de la maison de la culture

■ **Maison de la culture d'Amiens, Amiens**

*Construire son opinion artistique : la méthode du feedback*

1,5 jour – 10 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Deux heures – 60 participants

Personnels de la MCA

■ **Maison de la danse, Lyon**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Le personnel de la Maison de la danse

■ **Maison diocésaine d'Annecy, Annecy**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Le personnel de la Maison

■ **Maison d'Izieu, Izieu**

*Gérer les tensions dans le cadre de la médiation culturelle*

1,5 jour – 8 participants

Le personnel de la Maison d'Izieu

■ **La Maison Européenne de la photographie, Paris**

*Les fondamentaux des droits d'auteurs et des droits voisins*

2 jours – 8 participants

Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.

*Les droits de contrats*

2 jours – 8 participants

Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.

■ **La Maison des Métallois, Paris**

*Sécuriser la dimension juridique*

2 jours – 6 participants

Le personnel de la Maison des Métallois

■ **Maison de la Musique Contemporaine, Paris**

*Transition écologique*

2 jours – 6 participants

Le personnel de la Maison

*Les droits culturels*

1,5 jour – 12 participants

Personnel de la Maison

■ **Les maisons francomtoises, Cussey**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

2 jours – 12 participants

Le personnel des Maisons

■ **Le Manège, Reims**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 8 participants

Le personnel du Manège

■ **Les Matapeste, Niort**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 8 participants

Personnels des Matapeste

■ **Médiathèque départementale du Nord, Lille**

*Statuts, contrats, droit et réglementation pour organiser une intervention artistique*



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

2 jours – 12 participants  
Le personnel de la médiathèque

■ **Médiathèque départementale du Seine et Marne, Melun**

***Bien accueillir ses publics en médiathèque départementale***

3 groupes - 1 jour – 30 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Mediawan, Paris**

***Les droits d'auteur***

1 jour – 8 participants  
Personnel de la Mediawan

■ **Métropole Rouen-Normandie, Rouen**

***Transition écologique de sa politique culturelle***

2,5 jours – 12 participants  
Personnel de la Métropole

■ **Mikrokosmos, Montlouis-sur-Loire**

***Travailler avec des artistes amateurs***

1 jour – 3 participants  
Personnels administratifs

■ **Ministère de la Culture, Paris**

***Le statut de l'artiste plasticien***

2 jours – 12 participants  
Personnel du ministère

***La gestion des ressources humaines dans les structures de création***

4 jours – 12 participants  
Conseillers et attachés

***La convention collective CCNEAC***

2 jours – 12 personnes  
Conseillers et attachés

***Le CSE et la représentation collective des salariés***

2 jours – 2 personnes  
Deux conseillers

***Le CSE et la représentation collective des salariés - 2***

3 jours – 1 personne  
Une conseillère

***Comprendre les droits des artistes-auteurs dans le cadre d'une action artistique ou culturelle***

2 groupes - 7 heures – 8 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Fondamentaux de la lecture des comptes***

1 jour – 10 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Gérer les intermittents du spectacle***

2 jours – 10 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Analyse financière des structures culturelles***

2 jours – 10 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Fondamentaux de la lecture des comptes***

1 jour – 10 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Analyse financière des structures culturelles***

2 jours – 10 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection***

1 jour – 8 personnes  
Inspecteurs du Ministère de la culture

***Excel pour les statistiques***

2 jours – 8 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Excel pour les statistiques***

2 jours – 8 personnes  
Personnels du Ministère de la culture

***Analyser une proposition artistique***

2 jours – 8 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection***

1 jour – 8 personnes

Inspecteurs du Ministère de la culture

***Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection***

2 jours – 8 personnes

Inspecteurs du Ministère de la culture

***Les droits voisins***

1 jour – 8 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Les droits voisins***

1 jour – 9 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Excel pour les statistiques***

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Excel pour les statistiques – Niveau 2***

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Fondamentaux de la lecture des comptes***

1 jour – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Analyse financière des structures culturelles***

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

***Analyse financière des structures culturelles***

2 jours – 9 personnes

Personnels du Ministère de la culture

■ **Ministère de la Justice, Paris**

***Mécénat et partenariats privés***

3 jours – 12 participants

3 à 5 personnes du bureau des partenaires institutionnels et des territoires, section « Politiques interministérielles et partenariales ».

■ **Missions locales de Normandie, Caen**

***Photoshop et InDesign***

2 jours – 8 participants

Personnes issues de différentes associations locales

■ **Missions locales, La Réunion**

***Rédiger son rapport d'activités***

2 groupes, 2,5 jours – 24 participants

Personnes issues de différentes associations locales

■ **Mobilier national, Paris**

***Médiation et jeune public***

3 jours – 12 participants

Médiateurs

■ **Le MOCO, Montpellier**

***La voix au service de la médiation***

2 jours – 8 participants

Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Le Monnaie de Paris, Paris**

***Excel pour les expositions***

3 jours – 8 participants

Le personnel de La Monnaie de Paris

■ **MPAA, Paris**

***Excel, les fondamentaux***

1 jour – 6 personnes

Personnel de la MPAA

***Le RGPD***

3,5 heures – 30 personnes



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Personnel de la MPAA

■ **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour – 10 participants

Personnel du musée

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour – 10 participants

Personnel du musée

■ **Musée de l'Armée, Paris**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

*Concevoir des médiations pour les personnes en situation de handicap*

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

■ **Musée de la Camargue, Arles**

*Publics en situation de handicap : Accueillir et concevoir des médiations adaptées*

3 jours – 8 participants

Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget**

*La voix au service de la médiation*

2 jours – 8 participants

Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Les Musées savoisien, Chambéry**

*Bien accueillir les publics*

2,5 jours – 10 participants

Personnel d'accueil

■ **Musées du Département, Saint Denis de La Réunion**

*Accueil et médiation des publics*

5 jours – 18 participants

Chefs de service et médiateurs

■ **Musée du quai Branly, Paris**

*Droit d'auteur*

3 jours – 6 participants

Chefs de service et cadres

*Succession et droits d'auteur*

3 jours – 6 participants

Chefs de services et cadres

*Droit et contrats en matière d'expositions*

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du service des expositions

*Les contrats pour les expositions temporaires*

4 demi-journées – 8 participants

Personnel du service des expositions

■ **Musée Aéroscopia, Groupe Manatour, Toulouse**

*Concevoir et rédiger un dossier pédagogique*

2 jours – 2 participants

Personnel en charge du jeune public

■ **Musée d'art moderne, Le LAM, Villeneuve d'Asq**

*Bien accueillir ses publics*

4 jours – 10 participants

Personnel d'accueil et de médiation

*L'anglais au service de ses projets*

2 jours – 10 participants

Chargés de développement

■ **Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap, niveau 1 2 et 3*

2 jours – 10 participants – 3 sessions

Les agents d'accueil et de surveillance, les agents de l'accueil administratif,

les agents de l'équipe sécurité, les chefs de service, les médiateurs n'ayant pas d'expérience en accessibilité.

Soit une quarantaine de personnes en trois sessions.

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

3 groupes - 2 jours – 5 à 7 participants par groupe

Le personnel en charge de l'accueil et les médiateurs

*La voix au service de la médiation*

2 jours – 7 participants

Le personnel en charge de la médiation

■ **Musée Dobrée, Nantes**

*Les méthodes du storytelling*

2 jours, 8 personnes

Personnel de la médiation et de la communication

■ **Musée des Egouts, Paris**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Musée Eugène Delacroix, Paris**

*L'accueil du public au Musée Eugène Delacroix*

2 groupes - 3 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et encadrants

■ **Musée du Louvre, Paris**

*L'accueil du public au Musée du Louvre*

3 groupes - 2 jours – 30 participants

Personnel d'accueil et médiateurs de la petite Galerie

*L'accueil du public au Musée du Louvre*

6 groupes - 2 jours – 60 participants

Personnel d'accueil et médiateurs du Pavillon de

l'Horloge

*L'accueil du public au Musée du Louvre*

2 groupes - 2 jours – 15 participants

Personnel d'encadrement des équipes d'accueil et de

médiateurs du Pavillon de l'Horloge

*Développer sa compréhension de la réforme territoriale*

1,5 jour – 7 participants

Ensemble de l'équipe du service démocratisation culturelle et action territoriale.

■ **Musée du Louvre à Lens, Lens**

*Négocier avec les partenaires privés*

Un jour – 5 participants

Personnel du musée

■ **Musées de Rouen, Rouen**

*La voix au service de la médiation*

2 jours – 10 participants

Personnel de la médiation

■ **Muséum d'histoire naturelle, Clermont-Ferrand**

*Les bases du graphisme*

2 jours – 10 participants

Personnel de la communication

■ **Les musiques de la boulangerie, Paris**

*Excel, les fondamentaux*

2 jours – 4 participants

Personnel de l'association

■ **Myl, Paris**

*Payer un intermittent*

1 jour – 6 participants



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Personnel du cabinet d'expertise comptable

■ **Myra, Paris**

***InDesing***

3 jours – 6 participants  
Personnel de l'agence

■ **Mystère bouffe, Paris**

***Wordpress***

2 jours – 4 participants  
Personnel de la compagnie

***Wordpress – niveau 2***

2 jours – 4 participants  
Personnel de la compagnie

***Wordpress – niveau 3***

2 jours – 4 participants  
Personnel de la compagnie

***Newsletter***

2 jours – 4 participants  
Personnel de la compagnie

***Adobe Première***

1 jour – 1 participante  
Personnel de la compagnie

***Wordpress – niveau 4***

1 jour – 2 participants  
Personnel de la compagnie

■ **Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin**

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

1 jour – 2 groupes – 8 participants  
Membres du collectif

■ **Occitanie en scène, Montpellier**

***Présenter et défendre son projet à l'oral en anglais***

10,5 heures – 6 participants  
Personnel de Occitanie en scène

■ **Occitanie en Livre, Toulouse**

***La transition écologique***

1 jour – 10 participants  
Personnel de Occitanie Livres et lecture

■ **Occitanie en Livre, Toulouse**

***Excel et les bases de données***

2 jours – 10 participants  
Personnel de Occitanie en Livre

■ **Octogonal, Reims**

***Excel, approfondissement***

3 jours – 4 participants  
Personnel de Octogonal

■ **Odia Normandie, Rouen**

***International Communication Training in English***

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

***Organiser son travail et gérer son temps***

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

***Anglais pour ses projets***

1 jour – 2 participants

Equipe de direction

***Renforcer la présence du public familial***

2 jours – 8 participants

Equipes artistique normandes

***Piloter et gérer un projet***

2 jours – 5 participants

Structures culturelles de la région

■ **Office culturel départemental, Mayotte**

***Développer un projet de médiation sur un territoire***

5 jours – 8 participants  
Médiatrices de l'office

■ **Olympia, Paris**

***Bien accueillir ses publics et gérer les tensions***

2 jours – 6 participants

Le personnel d'accueil de l'Olympia

■ **Opéra de Dijon, Dijon**

***Droits d'auteur et droits voisins***

2 jours – 6 participants

Personnel de l'Opéra

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

1 jour – 10 participants

Personnel de l'Opéra

***Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

1 jour – 18 participants – 2 groupes

Personnel de l'Opéra

***Les contrats : aspects juridiques***

1,5 jour – 6 participants

Personnel de l'Opéra

***Prévenir le harcèlement moral et gérer les risques psycho-sociaux***

2 jours – 6 participants

Personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Rouen, Rouen**

***Gérer et évaluer un projet***

3 jours – 6 participants

Les chargés d'action culturelle, régisseurs généraux

***La captation audiovisuelle : les aspects juridiques***

3 jours – 8 participants

Cadres et agents de l'Opéra

■ **Opéra de Lille, Lille**

***Bien accueillir ses publics***

2 jours – 3 participants

Personnes en charge de la billetterie

***Comprendre les logiques et les documents budgétaires***

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

***Les indicateurs de gestion et leurs usages***

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

***Le droit à l'image des biens, des personnes et des spectacles***

1 jour – 10 participants

Equipe de cadres

■ **Opéra de Lyon, Lyon**

***Les enjeux de la gestion financière***

6 sessions de 1 jour – 52 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

***Elaborer et faire évoluer les outils de gestion***

6 sessions de 1 jour – 48 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

***Calculer les coûts et évaluer le prix d'un spectacle***

3 jours – 6 participants

Salariés des services de production

***Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux***

3 jours – 8 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

***Droit d'auteur et droits voisins, les contrats du spectacle***

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

***Engager des artistes étrangers***

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

***Renforcer sa pratique juridique des contrats***

3 jours – 48 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

***Les enjeux de la gestion financière***

1 jour – 10 participants



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Représentants du personnel

**Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés**

1 jour – 8 participants

Personnel de l'Opéra et de la Maîtrise

**La captation audiovisuelle : les aspects juridiques**

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Opéra

**Conseiller les spectateurs**

2 jours – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

2 jours – 3 groupes - 18 participants

Le personnel en charge de l'accueil

**La gestion des situations conflictuelles**

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

**Les droits voisins et la musique enregistrée**

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

**Conseiller les spectateurs – niveau 2**

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

**Bien accueillir les groupes**

2 jours – 14 participants

Personnels de l'Opéra issus des services Développement Culturel, Accueil des publics et Marketing Commercial

**Le cash management : piloter par la trésorerie**

2 jours – 4 participantes

Personnel des direction financière et direction comptable

**Conseiller les spectateurs – niveau 3**

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

**Bien accueillir les publics et gérer les situations conflictuelles**

3 jours – 10 participants

Personnels de l'Opéra

**Les droits liés aux productions audiovisuelles**

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

**La négociation au quotidien**

2 jours -10 participants

Le personnel de l'Opéra

**Droit d'auteur et droits voisins, les contrats et la gestion collective**

2 jours – 8 participants

Personne de l'Opéra.

■ Opéra de Paris, Paris

**Préparation au concours du CA de professeur de danse**

60 heures – 1 participante

Une danseuse étoile

**Préparation mentale des danseurs**

40 heures par an – 18 participants

Danseurs du corps de ballet

**Maîtriser les relations avec les artistes auteurs**

6 demi-journées – 2 groupes - 16 participants

Les gestionnaires : ordonnateurs, agents comptables, contrôleurs de gestion, comptables.

**Construire et développer un plan stratégique**

2 jours - 14 participants

Cadres de la direction DESMA de l'Opéra de Paris

**La relation avec les artistes auteurs**

1 jour - 14 participants

Personnel de l'Opéra de Paris

**La relation avec les artistes auteurs : évolutions et bonnes pratiques**

1 jour - 2 participants

Personnel de l'Opéra de Paris

**Les contrats**

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Opéra de Paris

**Les droits d'auteur et droits voisins pour les actions de communication**

3 demi-journées – 8 participants

Personnel de la communication de l'Opéra de Paris

■ Orbéo, Carquefou

**Communication écrite et rédaction**

3 jours – 6 participants

Personnel d'Orbéo

■ Orchestre Divertimento, Paris

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes - VHSS**

2,5 heures – 30 participants

Personnel des services administratifs et musiciens

**Droits d'auteur et droits voisins, les contrats des artistes**

1 jour – 2 participants

Cadres dirigeants

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes - VHSS**

2,5 heures – 35 participants

Personnel des services administratifs et musiciens

■ Orchestre de chambre de Paris, Paris

**Travailler avec des artistes amateurs**

1 jour – 6 participants

Salariés des services administratifs

**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés**

5 jours – 4 participants

Membres du CSE

■ Orchestre National d'Ile de France, Paris

**Procédures budgétaires et tableaux de gestion**

4 jours – 8 participants

Salariés des services administratifs

**Aspects juridiques**

2 jours – 2 participants

Cadres de direction

**Etre membre du CSE**

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

**Les fondamentaux juridiques : contrats, social, fiscal, droits d'auteur**

2 jours – 4 participants

Salariés des services administratifs

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

1 jour – 10 participants – 2 groupes

Personnel de l'orchestre

**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail**

5 jours – 10 participants

Personnel de l'orchestre

**Maîtriser le bilan d'une entreprise culturelle**

4 demi-journées – 1 participante

Une cadre de l'orchestre

**La voix au service de la médiation**

2 jours – 10 participants

Médiateurs de l'ONDIF

**Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail**

5 jours – 10 participants

Personnel de l'orchestre



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

**La voix au service de la médiation**

2 jours – 10 participants  
Médiateurs de l'ONDIF

■ **Orchestre national de Lille, Lille**

**Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA**

1 jour – 12 participants  
Personnel de l'Orchestre

■ **Orchestre de Paris, Paris**

**Droits d'auteur et droits voisins**

2 jours – 8 participants  
Personnel des services administratifs

**Maîtriser les fondements juridiques des contrats**

3 jours – 8 participants  
Personnel des services administratifs

**Engager et payer des artistes étrangers**

2 jours – 8 participants  
Personnel des services administratifs

**Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés**

1 jour – 8 participants  
Personnel des services administratifs

**Droits d'auteur et droits voisins, les contrats**

2 jours – 8 participants  
Personnel des services administratifs

**Le droit éditorial sur les œuvres musicales**

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'Orchestre de Paris

**Travailler avec des artistes amateurs**

1 jour – 8 participants  
Personnel de l'Orchestre de Paris

**La captation audiovisuelle**

1 jour – 8 participants  
Chargés de production

■ **Palais de Tokyo, Paris**

**Les droits culturels**

1 jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Les droits culturels**

1 jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**La Fresque du climat**

0,5 jour – 25 participants  
Personnel du Palais

**La Fresque du climat**

0,5 jour – 25 participants  
Personnel du Palais

**La Fresque du climat**

0,5 jour – 25 participants  
Personnel du Palais

**Les droits culturels**

1 jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Les droits culturels**

1 jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Les droits culturels**

1 jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour – 40 participants  
Personnel du Palais

**Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes**

½ jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour – 10 participants  
Personnel du Palais

**Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes**

½ jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour – 10 participants  
Personnel du Palais

**Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes**

½ jour – 12 participants  
Personnel du Palais

**Membres du CSE : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

1 jour – 6 participants  
Membre du CSE

**Personnel du service RH : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

1 jour – 6 participants  
Membre de la DRH

■ **Le Paris-Musées, Paris**

**Evaluer les actions en direction de ses publics**

2 jours – 8 participants  
Personnel des musées de Paris

■ **Le Parvis, Tarbes**

**Excel, perfectionnement**

2 jours – 5 participants  
Personnel du Parvis

■ **La Passerelle, Saint-Brieuc**

**Construire son opinion artistique : la méthode du feedback**

1,5 jour – 10 participants  
Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Les Passerelles, Pontault-Combault**

**Elaborer une parole artistique**

2 jours – 8 participants  
Personnel en charge de la communication et de la médiation

**Développer ses publics**

8 jours – 7 participants  
Personnel en charge des relations avec les publics

■ **Passeurs d'images, Les Lucioles**

**Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 1**

2 jours – 8 participants  
Personnel de Passeurs d'images

**Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 2**

2 jours – 8 participants  
Personnel de Passeurs d'images

**Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 3**

2 jours – 5 participants  
Personnel de Passeurs d'images

**Initiation à la comptabilité**

1 jour – 4 participants  
Personnel de Passeurs d'images

**Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 4**

1,5 jour – 2 participants  
Personnel de Passeurs d'images

**Les droits culturels**

2 jours – 12 participants  
Personnel des Lucioles

■ **Le Pation, Morlaix**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1**

2 jours, 10 personnes  
Personnel d'accueil

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1**



2 jours, 10 personnes  
Personnel d'accueil

■ **Le Périscope, Grenoble**

**Elaborer un contrat du spectacle**

2 jours – 5 participants  
Personnel du Périscope

■ **Le Phénix, Valenciennes**

**La protection des données et le RGPD**

1 jours– 5 participants

Personnel du Phénix

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour–10 participants

Personnel du Phénix

**Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour– 6 participants

Personnel du Phénix

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour– 13 participants

Personnel du Phénix

■ **La Philharmonie de Paris, Paris**

**Travailler avec des artistes amateurs**

1 jour – 12 participants

Délégués de production

**Travailler avec des artistes amateurs**

1 jour – 14 participants

Délégués de production

**Travailler avec des enfants**

1 jour – 14 participants

Délégués de production

**Droits d'auteur et droits voisins**

2 groupes - 2 jours – 25 participants

Délégués de production

**Travailler avec des artistes étrangers**

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

**Excel et les métiers de la production**

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Délégués de production

**Travailler avec des artistes auteurs**

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

**Travailler avec des artistes étrangers**

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

**La paie**

1,5 jour – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

**Produire un spectacle**

3 jours 2 groupes – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

**Droits d'auteur et droits voisins**

1 jour – 10 participants

Délégués de production

**Droits d'auteur et droits voisins**

1 jour – 10 participants

Délégués de production

**Engager des intermittents du spectacle**

1,5 jour – 12 participants

Délégués de production

**Travailler avec des enfants**

2 jours – 10 participants

Délégués de production

**Les contrats pour les expositions**

1 jour – 10 participants

**Ecouter et faire entendre avec la CNV**

2 jours – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

■ **Pimms, Paris**

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1**

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1**

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

■ **Ping, Nantes**

**Encadrer et manager les bénévoles**

2 jours – 12 participants

Personnel de Ping

■ **Les Plasticiens volants, Paris**

**Bâtir une stratégie web pour la diffusion de ses spectacles**

3 jours – 6 participants

Personnel des Plasticiens volants

■ **Points communs, scène nationale, Cergy-Pontoise**

**Etre membre du CSE**

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Pok Pok, Laval**

**Elaborer et suivre le budget d'une action**

3 jours – 6 participants

Personnel de l'association

■ **Le Polo, Paris**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

½ jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Le Pont du Gard, Pont du Gard**

**Les pratiques théâtrales au service de la médiation**

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Les Portes de l'Essonne, Juvisy-sur-Orge**

**Du privé au public**

2 jours – 5 participants

Cadre des Portes de l'Essonne

■ **ProfilCulture, Paris**

**Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes**

½ jour– 13 participants

Personnel de ProfilCulture

■ **Le Quartz, Brest**

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

**Bien accueillir ses publics en situation de handicap**

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

■ **Les Quinconces, scène nationale du Mans, Le Mans,**

**Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles**

2 jours – 8 participants

Le personnel de l'accueil

**Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles**

2 jours – 8 participants

Le personnel de l'accueil

■ **Relais Culture Europe, Paris**

**La redirection écologique**

1 jour – 8 participants

Personnel cadres de RCE



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **Les rencontres internationales de la photo d'Arles, Arles**

*Mécénat : les aspects juridiques*

1 jours – 8 participants

Le personnel des rencontres

■ **Rennes Métropoles, Enfance de l'art, Rennes**

*Construire un projet artistique et culturel*

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

*Construire un projet artistique et culturel*

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

*Construire un projet de médiation culturelle artistique et culturel*

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

*Construire un projet de médiation culturelle artistique et culturel*

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

■ **Réseau Diagonal, Paris et Strasbourg**

*Environnement administratif et juridique du photographe - Paris*

2 jours – 6 participants

Personnel issu des structures du réseau

*Environnement administratif et juridique du photographe - Strasbourg*

2 jours – 10 participants

Personnel issu des structures du réseau

■ **Réseau des Résidences Royales Européennes, Paris**

*International Communication and Presenting Skills*

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Equipe de direction

■ **La Ressourcerie, Vitry sur Seine**

*Engager des artistes*

2 jours – 6 participants

Personnel de la Ressourcerie

■ **RH Formation, Paris**

*Produire, diffuser et vendre un spectacle*

2 jours – 1 participant

Personnel de RH

■ **La RIF, Paris**

*Développer des outils de gestion collaboratifs sur Excel*

3 jours – 4 participants

Personnel des structures du réseau

■ **Rezo, Fort-Mahon**

*Formaliser et écrire son projet culturel*

2 jours – 12 participants

Equipe de direction des structures culturelles du réseau

■ **La Rose de vents, Villeneuve-d'Ascq**

*Prévenir les VHSS*

0,5 jour -15 participants

Le personnel de la Rose des vents

■ **SACD, Paris**

*Maîtriser le droit d'auteur et son statut pour mieux gérer son activité*

4 demi-journées – 8 participants

Personnel de la SACD en relation avec les auteurs

■ **Collectif Scènes 77, Seine-et-Marne**

*Les droits d'auteur*

Une demi-journée – 8 participants

Membres du collectif

■ **Scène nationale d'Albi, Albi**

*Piloter une équipe opérationnelle*

3 jours – 8 participants

Personnel de la scène nationale et d'autres entreprises de la région

*Illustrator, Photoshop et InDesign*

2 jours – 6 participants

Personnel de la scène nationale

■ **Scène nationale d'Aubusson, Aubusson**

*La QVCT*

2 jours – 8 participants

Personnel de la scène nationale

■ **Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Chalon-sur-Saône**

*Prévenir les VHSS*

2 groupes - 0,5 jour -20 participants

Le personnel de la Scène Nationale

■ **Scène nationale de Dieppe, Dieppe**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

2 jours – 8 participants

Personnel de la scène nationale

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour – 13 participants

Personnel du Théâtre

■ **Scénocentre, Orleans**

*La culture et le spectacle au temps du Corona*

1,5 jour – 12 participants

Salariés des différentes scènes du réseau

■ **Securitas, Creil**

*Bien accueillir les publics en situation de handicap*

2 groupes - 1 jour – 24 participants

Personnel d'accueil et de sécurité

■ **Securitas, Paris**

*Bien accueillir les publics en situation de handicap*

1 jour – 12 participants

■ **Seine Park, Clichy**

*Bien accueillir ses publics et gérer les tensions*

1 jour – 8 participants

Le personnel d'accueil de Seine Park

■ **Les sept collines, Tulle**

*Du privé au public*

1,5 jours – 5 participants

Responsables du théâtre

■ **Le Singe, Paris**

*Optimiser les outils de gestion et de contrôle comptable et budgétaire*

2 jours – 2 participants

La direction

■ **Le SMA, Paris**

*Les outils de gestion comptables et budgétaires dans la fonction de direction*

1,5 jours – 10 participants

Directeurs de scènes de musiques actuelles

■ **La Soufflerie, Rezé**

*Piloter et gérer un projet*

3 jours – 2 participants

La direction



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **Le Studio Théâtre de Vitry, Vitry**

*FileMaker Pro*

2 jours – 1 participante

Personnel de la communication

■ **Super-U, Hanches**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour - 8 participants

Le personnel du magasin

■ **Le Sucre, Lyon**

*Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés*

5 jours – 2 participants

Membres du CSE

■ **Les Talens Lyriques, Paris**

*FileMaker Pro*

2 jours – 10 participants

Personnel des Talens Lyriques

■ **Le Tangram, Evreux**

*Rédiger la charte d'accueil*

3 jours – 8 participants

Le personnel du Tangram

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour– 13 participants

Personnel de Tangram

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour– 13 participants

Personnel de Tangram

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour– 13 participants

Personnel de Tangram

■ **Tarmac, Paris**

*Excel, perfectionnement*

2 jours – 8 participants

Personnels du Tarmac

■ **Téat Champ fleuri et Téat de Plein air, La Réunion**

*L'anglais pour produire et diffuser des spectacles*

2 jours – 3 participants

Services de production et de diffusion

*Bien accueillir ses publics en anglais*

2 jours – 10 participants

Services de la billetterie

*Travailler en anglais avec les équipes techniques*

2 jours – 10 participants

Services techniques

■ **TF1, Paris**

*Les droits d'auteur et les droits voisins dans la musique*

2 jours – 6 participants

Personnels des services juridiques de TF1

■ **Le TJP, Strasbourg**

*International Communication and Presenting Skills*

30 heures – 1 participant

Directeur artistique et administratif

*Les fondamentaux juridiques*

2 jours – 8 participants

Personnel du TJP et d'autres structures culturelles de la région

*Mécénat et financements privés*

2 jours – 8 participants

Personnel du TJP

*Les contrats*

3 jours – 4 participants

Personnel du TJP

*Droits d'auteur et droits voisins*

2,5 jours – 8 participants

Personnel du TJP

■ **Théâtre 13, Paris**

*Gérer la tension dans la relation d'accueil*

1 jour – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre 71, Malakoff**

*La gestion du stress*

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

*La gestion du stress*

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

*Organiser son travail et gérer son temps*

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

*Organiser son travail et gérer son temps*

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers**

*Médiation et nouvelles technologies*

3 jours – 5 participants

Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.

*Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE*

2 jours – 5 participants

Les membres élus du CSE

*La protection des données et le RGPD*

1 jour – 5 participants

Salariés du TAP

*Formation numérique/Médiation et communication*

3 jours – 8 participants

Salariés du TAP

■ **Théâtre le Carreau, Forbach**

*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*

½ jour– 13 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre du Fil, Saint-Etienne**

*Organiser et gérer son temps*

3 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Firmin-Gémier, Antony**

*PowerPoint*

1 jour – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre des minuits, La Neuville sur Essonne**

*Elaborer et suivre le budget d'un lieu de spectacle*

3 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

*Comprendre les logiques et les documents comptables*

2 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre**

*International Communication Training in English*

18 heures – 3 groupes - 8 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre d'Orléans, Orléans**

*Etre membre du CSE*

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Théâtre Paul Eluard, Bezons**

*Bien accueillir les personnes en situation de handicap*

1 jour – 10 participants



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vénissieux, Vénissieux**  
*Gérer la tension dans la relation d'accueil*  
1 jour – 15 participants  
Tout le personnel du théâtre

■ **Théâtre National de Bretagne, Rennes**  
*Médiation et nouvelles technologies*  
2 jours – 6 participants  
Personnel du théâtre  
*Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles*  
2 jours – 10 participants  
Personnel de l'accueil et de la billetterie  
*Excel et les métiers de l'action culturelle et de la médiation*  
6 jours – 6 participants  
Personnel du théâtre  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
Une demi-journée – 8 participants  
Personnels du théâtre  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
Une demi-journée – 60 participants  
Personnels du théâtre

■ **Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg**  
*Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil*  
3 jours – 6 participants  
Le personnel en charge de l'accueil  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*  
2 jours – 6 participants  
Le personnel en charge de l'accueil  
*Piloter des équipes opérationnelles*  
2 groupes de 2 jours – 12 participants  
Les responsables de services  
*Rédiger la charte d'accueil de ses publics*  
2 jours – 8 participants  
Le personnel en charge de l'accueil  
*Piloter des équipes opérationnelles*  
2 jours – 12 participants  
Les responsables de services  
*Présenter son projet en Anglais*  
3 jours – 8 participants  
Les chargés de production  
*Maîtriser les relations avec les artistes auteurs*  
2 jours – 1 participant  
Responsable de service  
*Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil*  
2 jours – 6 participants  
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre National de Toulouse, Toulouse**  
*Faire parler de soi dans les réseaux*  
2 jours – 6 participants  
Le personnel du Théâtre  
*Développer son identité numérique*  
2 jours – 6 participants  
Le personnel du Théâtre  
*Elaborer un contrat de coproduction*  
2 jours – 10 participants  
Responsables issus des théâtres Garonne, Le Parvis, Sorano, L'Usine, CDC, Théâtre national de Toulouse  
*Développer les publics*  
2 jours – 6 participants  
Le personnel du service de médiation

■ **Théâtre des Bergeries, Noisy le sec**  
*Evaluer les actions conduites en direction de ses publics*

2,5 jours – 8 participants  
Personnels travaillant à la communication, aux relations publiques, à l'action culturelle et scolaire sur des fonctions de cadre ou de non cadre.

■ **Théâtre des Champs Elysées, Paris**  
*Evaluer les actions conduites en direction de ses publics*  
2 jours – 6 participants  
Chargés des relations avec les publics  
*Bien accueillir ses publics et gérer les tensions*  
1 jour – 6 participants  
Chargés des relations avec les publics  
*Bien accueillir ses publics et gérer les tensions*  
1 jour – 6 participants  
L'équipe de face en charge de l'accueil, le soir  
*Excel, perfectionnement*  
1 jour – 8 participants  
Les chargés de production  
*Piloter une équipe opérationnelle*  
2 jours – 8 participants  
Cadres du théâtre  
*Piloter une équipe occasionnelle*  
1 jour – 8 participants  
Cadres techniques du théâtre  
*Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés*  
3 jours – 8 participants  
Membres du CSE  
*Bien accueillir les personnes mal-entendantes*  
0,5 jour – 2 participants  
Personnel d'accueil

■ **Théâtre de Compiègne, Compiègne**  
*Développer ses publics*  
2 jours – 6 participants  
Personnel du théâtre

■ **Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis**  
*Elaborer un contrat de coproduction, la SEP*  
1 jour – 6 participants  
Responsables administratifs

■ **Théâtre de Grasse, Grasse**  
*Travailler en mode projet*  
4 jours – 8 participants  
Les cadres du théâtre  
*Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes*  
0,5 jour – 10 participants  
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Molière, Sète**  
*Bien accueillir les publics en situation de handicap*  
1 jour – 8 participants  
Personnel de l'accueil  
*Bien accueillir les publics en situation de handicap*  
1 jour – 8 participants  
Personnel de l'accueil  
*Communiquer en direction des publics en situation de handicap*  
2 groupe - 1 jour – 16 participants  
Personnel du Théâtre

■ **Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Bordeaux**  
*La gestion des conflits*  
Un jour – 8 personnes  
Personnel du théâtre

■ **Théâtre national de Chaillot, Paris**  
*International communication training in English*  
16 heures – 1 participante  
Directeur de production



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

***Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil***

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

***Engager et payer des artistes étrangers***

2 jours – 10 participants

Le personnel du Théâtre

***Bien accueillir les personnes en situation de handicap mental et psychique***

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

***Bien accueillir les personnes en situation de handicap***

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

***Engager un plan de sobriété énergétique***

1 jour – 10 participants

Le personnel du Théâtre, les cadres

***Intégrer le développement durable dans sa pratique managériale***

1 jour – 10 participants

Le cadres du Théâtre

■ **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**

***Relations aux publics du spectacle***

4 jours – 12 participants

Chefs de service, médiateurs, chargés des relations publiques et billettistes

***Bien accueillir ses publics et gérer les tensions***

2 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre National de l'Odéon, Paris**

***Accueillir ses publics efficacement***

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

***Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil***

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

***Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil***

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil et personnel en charge de l'accueil

***Collaborer à un projet de production***

2 jours – 4 participants

Les régisseurs de production du théâtre et l'adjointe au directeur technique

***Développer des relations professionnelles efficaces***

2 jours – 2 participants

Chargées de production

***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1/2 journée – 8 participants – 2 groupes

Le personnel de l'accueil

■ **Théâtre Mogador, Paris**

***Gérer les tensions dans la relation d'accueil***

3 jours – 4 participants

Cadres et agents de billetterie

■ **Théâtre de Nîmes, Nîmes**

***L'anglais pour les techniciens du spectacle***

3 jours – 8 participants

Cadres et agents du service technique

■ **Théâtre du Nord, Lille**

***La RSE – Comprendre pour agir***

0,5 jour – 29 participants

Personnel du théâtre

***Piloter une équipe opérationnelle***

3 jours – 8 participants

Cadres du théâtre

■ **Théâtre de la Renaissance, Oulins**

***Bien accueillir les spectateurs et gérer les tensions***

1 jour – 12 participants

Personnel du théâtre et d'autres théâtres de la région

■ **Théâtre du Rond-Point, Paris**

***Outlook***

1 jour – 4 participants

Personnel du théâtre

***Développer sa présence sur les réseaux sociaux***

4 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

***Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes***

1 jour – 5 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**

***Prévenir les VHSS***

0,5 jour - 8 participants

Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre de Villefranche sur Saône, Villefranche sur Saône**

***Organiser son travail et gérer son temps***

3 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

***Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2***

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

***Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

1 jour – 5 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Saint-Quentin en Yvelines**

***Les budgets prévisionnels et analytiques***

3 jours – 5 participants

Cadres et agents administratifs

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**

***International communication training in English***

16 heures – 1 participante

Administrateur

■ **Théâtre du Vésinet, Le Vésinet**

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil**  
***Engager des relations avec ses publics à l'heure du Web 2.0***

7 jours – 8 participants

Les salariés du CDN en charge des relations avec les publics et de la communication

***Excel et les tableaux croisés dynamiques***

1 jour – 6 participants

Le personnel du théâtre travaillant sur Excel

***Les droits d'auteurs***

1 jour – 6 participants

Le personnel du théâtre

■ **Le Nouveau Théâtre Populaire, Le Bois d'Anjou**  
***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre



■ **Tinta Mars, Langres**

***Bien accueillir les personnes en situation de handicap***

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

***Bien accueillir les personnes en situation de handicap***

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

■ **Les Tréteaux de France, Paris**

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux

■ **Les 13 vents, Montpellier**

***La redirection écologique***

0,5 jour – 8 participants

Personnel cadres des 13 vents

■ **La Vapeur, Dijon**

***Communiquer en direction des publics en situation de handicap***

1,5 jours – 6 participants

Médiateurs

■ **Ville de Montreuil, Montreuil**

***Culture et marchés publics***

2 jours – 10 participants

Agents des services culturels

***Initiation à la prévention des risques et à la sécurité***

2,5 jours – 11 participants

Agents des services culturels

■ **Ville de Saumur, Saumur**

***Les contrats***

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

***Engager et payer des intermittents***

2 jours – 10 participants

Personnel administratif de l'Agglomération

***Les contrats – niveau 2***

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

■ **Spectacle vivant en Bretagne, Rennes**

***Elaborer et suivre le budget d'un spectacle***

21 heures – 6 participants

Personnel de l'association

***Construire son opinion artistique : la méthode du feedback***

1,5 jour – 10 participants

Personnel de différentes associations

■ **SPA, Saint-Laurent de Mûre, Yvré l'Évêque, Gennevilliers, Arry, Toreille, Pornic, Vellargues**

***Bien accueillir les publics difficiles***

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

***Bien accueillir les publics difficiles***

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

■ **Le Spot, Sion, Suisse**

***Construire son opinion artistique***

Une journée – 25 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre de la Commune, Aubervilliers**

***Elaborer une parole artistique***

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

***La méthode du storytelling***

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

***Piloter une équipe opérationnelle***

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Chevilly-la-Rue, Chevilly-la-Rue**

***Ecouter et faire entendre avec la CNV***

14 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de l'Hexagone, Meylan**

***Construire un projet de médiation transmédia***

21 heures – 6 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

***Médiation et nouvelles technologies***

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

***Médiation et nouvelles technologies***

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre national de la Colline, Paris**

***Excel, les fondamentaux***

18 heures – 6 participants

Membres des équipes techniques et de production

***Excel, approfondissements***

14 heures – 2 participants

Membres des équipes techniques et de production

***Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles***

2 jours – 10 participants

Personnel de l'accueil et de la billetterie

***Transition écologique***

7 groupes d'une demi-journée – 90 participants

Personnel du Théâtre

***Transition écologique***

Une demi-journée – 8 participants

Personnel du CODIR

■ **Théâtre Romain Rolland, Villejuif**

***Mettre en place un accord d'intéressement***

0,5 jour – 2 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre du Vieux Colombier, Paris**

***Les outils de gestion budgétaires***

3 jours – 2 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sainte-Marie d'en bas, Grenoble**

***Bien accueillir les publics***

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sartrouville, Sartrouville**

***Excel pour les métiers de la production – niveau 1***

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

***Excel pour les métiers de la production – niveau 2***

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Suresnes**

***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***



Une demi-journée – 8 participants  
Personnels du théâtre

■ **Toast, Lyon**

*Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés*

5 jours – 5 participants  
Membres du CSE

■ **Touka Danses, Guyane**

*Elaborer et suivre le budget d'un spectacle sur Excel*

2,5 jours – 10 participants  
Personnel de Toukadanses

■ **Toulouse Métropole, Toulouse**

*La culture et le spectacle au temps du Corona*

1,5 jour – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

*Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins*

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

*Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 1*

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

*Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 2*

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

*Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins*

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Tourisme-Saint-Etienne, Saint-Etienne**

*Médiation et nouvelles technologies*

3 jours – 6 participants

Personnel de la Ville

■ **Trempolino, Nantes**

*Développer des relations professionnelles efficaces*

3 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

*Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel*

2 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

*Construire son opinion artistique*

4 groupes - 1 jour – 30 participants

Personnel de Trempolino

*Le prompt : s'adresser à l'intelligence artificielle - IA*

1 jour – 25 participants

Personnel de Trempolino

■ **TSF, Paris**

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

3 groupes d'une demi-journée – 150 participants

Personnel de TSF

*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*

Une demi-journée – 50 participants

Personnel de TSF

■ **TS3, Paris**

*Optimiser ses outils de gestion budgétaires sur Excel*

5 jours – 4 participants

Personnel de TS3

*Excel et les métiers de la production*

2 jours – 4 participants

Personnel de TS3

■ **Universcience – Cité des sciences et de l'industrie,**

**Palais de la découverte, Paris**

*Travailler avec le jeune public*

2 sessions de 3 jours – 14 participants

Chefs de service et médiateurs

*Communication écrite et rédaction*

3 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*Piloter un projet de médiation*

26 heures – 12 participants

Médiateurs du Palais de la découverte et médiateurs de la Cité des enfants

*Engager des artistes : les contrats*

2 jours – 14 heures - 6 participants

Personnel issu des services de la médiation scientifique

*Développer des relations professionnelles efficaces*

1 jour – 1 participante

Personnel d'Universcience

*Conseiller les visiteurs*

6 demies-journées – 8 participants

Personnel de la bibliothèque de Universcience

*Rédiger une note interne*

1 jour – 1 participante

Personnel d'Universcience

*Droits d'auteurs et droits voisins*

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*La médiation : renforcer sa présence*

2 jours – 8 participants

Médiateurs d'Universcience

*Concevoir et animer un projet participatif*

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*Evaluer ses actions de médiation en diction de ses publics*

2 jours – 6 participants

Médiateurs d'Universcience

*Concevoir et animer un projet participatif*

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*Travailler avec des artistes auteurs*

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*Concevoir et animer un projet participatif*

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

■ **Université d'Aix-Marseille, Marseille**

*La Méthode du storytelling*

2 jours -8 participants

Le personnel en charge de la communication

■ **Université de Montpellier, Montpellier**

*La communication web*

1 jour - 8 participants

Le personnel en charge de la communication

■ **Vent contraire, Paris**

*Cadres dirigeants : Prévenir les VHSS*

0,5 jour -6 participants

Les cadres de Vent contraire

*Prévenir les VHSS*

0,5 jour -8 participants

Le personnel de Vent contraire

■ **Ville d'Angers, Angers**

*Travailler avec les publics adolescents*

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation dans les structures patrimoniales

■ **Ville d'Armentières, Armentières**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

2 groupes, 0,5 jour – 10 participants

Personnel d'accueil



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -

■ **Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer**  
*Engager une démarche qualité dans la relation d'accueil*

5 sessions de 3 jours – 75 participants  
Personnels d'accueil

■ **Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer**  
*Engager une démarche de qualité dans la relation d'accueil*

En 2 ans - 25 jours – 96 participants  
50 agents pour les trois sites de la Bibliothèque  
34 agents pour le Château-Musée  
12 agents pour les Archives municipales

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Droits d'auteur et droits voisins*

2 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Contracter avec les artistes*

2 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Engager et payer des intermittents*

2 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Les contrats de commercialisation des spectacles*

2 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Education culturelle et artistique*

3 groupes - 3 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Education culturelle et artistique*

3 groupes - 3 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**  
*Education culturelle et artistique*

3 groupes - 3 jours - 8 participants  
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Cherbourg, Cherbourg**

*Bien accueillir les publics en anglais*

2 jours – 8 participants  
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Clichy, Clichy**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel d'accueil

■ **Ville de Clichy, Clichy**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants  
Personnel d'accueil

■ **La Ville d'Epina-sur-Seine, Epina-sur-Seine**

*Environnement administratif et juridique de l'artiste visuel, du plasticien et du photographe*

2 jours – 8 participants  
Personnel de la Ville

■ **La Ville du Erstein, Erstein**

*Education culturelle et artistique*

1 jour – 25 participants  
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **La Ville du Havre, le Havre**

*Travailler avec des bénévoles*

1 jour – 5 participants  
Personnel de la Ville

■ **Ville de Nanterre, Nanterre**

*Accueillir les publics en situation de handicap et concevoir des médiations adaptées*

3 jours – 8 participants  
Personnels d'accueil et de médiation

*Les droits culturels*

2 jours – 2 groupes - 43 participants  
Personnels de la Ville

■ **Ville de Nîmes, Nîmes**

*La voix au service de la médiation*

2 jours – 8 participants  
Personnels d'accueil et de médiation des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Paris, Paris**

*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables*

2,5 jours – 23 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables*

3 jours – 18 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Le statut de l'artiste plasticien*

2 jours – 8 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables*

2 jours – 15 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables*

2 jours – 12 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2*

1 jour – 4 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Les fondamentaux juridiques*

2 jours – 12 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables*

2 jours – 18 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Paris, Paris**  
*Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2*

1 jour – 4 participants  
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon**

*Le droit éditorial sur les œuvres musicales*

2 jours – 8 participants  
Personnel de l'Orchestre de Paris

■ **Ville de Sablé sur Sarthe, Sablé sur Sarthe**

*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*

1 jour – 10 participants



Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Cloud, Saint-Cloud**  
*Bien accueillir ses publics en situation de handicap*  
1 jour – 9 participants  
Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne**  
*Les contrats des spectacles du spectacle vivant*  
3 jours -8 participants  
Le personnel des institutions culturelles de la Ville

■ **Ville de Tarascon, Tarascon**  
*Travailler dans les quartiers sensibles*  
3 jours – 8 participants  
Personnels de la médiathèque

■ **Ville de Toulouse, Toulouse**  
**Orchestre national du Capitole,**  
**Théâtre Sorano,**  
**Théâtre J. Julien**  
**Direction Ressource de la culture**  
**Direction des musiques actuelles**  
*Sécuriser les contrats d'engagements d'artistes et de personnels techniques étrangers*  
2 jours – 10 participants  
Personnels administratifs

■ **VLF Prod - Paris**  
*Elaborer un contrat dans le secteur phonographique*  
2 jours – 4 participants

Personnel de l'entreprise

■ **Le Volcan, Le Havre**  
*Prévenir les VHSS*  
3,5 heures – 35 participants – 2 groupes  
Tout le personnel du Volcan

■ **Le Voyage à Nantes, Nantes**  
*Accueillir le public familial*  
2 jours – 8 participants  
Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes  
*Elaborer une parole artistique*  
3 jours – 10 participants  
Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

■ **VYV, Dijon**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
Une demi-journée – 8 participants  
Personnels de CVYV

■ **Zenith, Lille**  
*Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes*  
1 jour – 10 participants  
Personnels du Zenith



[accueil@agecif.com](mailto:accueil@agecif.com)

AGECIF - 22 rue de Picardie - 75003 Paris -