

■ Références

Parmi les formations intra-entreprises réalisées au cours des 10 dernières années

■ AAKI, Records

Elaborer des contrats

17,5 heures – 4 participants

Personnel de AAKI

■ Abbaye de l'Epau, Yvre l'Evêque

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Abbaye

■ Académie de Strasbourg, Strasbourg

Médiation, arbitrage, conciliation - Strasbourg

1/2 jour – 40 participants

Personnel enseignant

Médiation, arbitrage, conciliation - Colmar

1/2 jour – 40 participants

Personnel enseignant

■ Académie Fratellini, Paris

Devenir Réfèrent violences at harcèlement sexuels et sexistes

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Académie

■ ACAP, Pôle image de Picardie, Amiens

La chaîne graphique

2 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP

Piloter l'entretien annuel

2 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région

Manager sa visibilité sur le Web

3 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de l'ACAP

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de l'ACAP

Ecriture et rédaction

2 jours – 8 participants

Personnels de l'ACAP

Les droits culturels

2 jours – 25 participants

Personnel de l'ACAP

■ ACB, Bar le Duc

Créer des outils adaptés pour la gestion d'une scène nationale

1 jour – une participante

Personnel de la scène nationale

■ ACE- Nantes, Nantes

Elaborer et suivre le budget d'un projet

3 jours – 8 participants

Personnel ACE-Nantes

■ Accentus et Insula Orchestra, Paris

Les contrats pour le spectacle

3 jours – 8 participants

Personnel des ensembles

■ Actes-If, Paris

Prendre la parole en réunion

2 jours – 8 participants

Membres du réseau

Travailler avec les équipements culturels de proximité

1 jour – 10 participants

Membres du réseau

■ ADAGP, Paris

Mettre en place et conduire des entretiens annuels

1,5 jour – 8 à 10 participants

Chefs de service à l'ADAGP

■ ADAM Concerts, Marseille

Le CSE, la représentation collective des salariés

1 jour – 3 participants

Personnel d'ADAM Concerts

■ ADAMI, Paris

Prévention des risques dans le spectacle et l'événement

1 jour – 3 participants

Cadres de l'ADAMI

■ ADEME, Nice

Manager une équipe non hiérarchique

2 jours – 8 participants

Personnel en charge de la gestion des associations

satellites de l'ADEME

■ ADEME, Paris

Manager une équipe non hiérarchique

2 jours – 8 participants

Personnel en charge de la gestion des associations

satellites de l'ADEME

Manager une équipe non hiérarchique

2 jours – 8 participants

Personnel en charge de la gestion des associations

satellites de l'ADEME

■ Aéronef, Lille

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ AFL 67, Strasbourg

Rédiger un projet et en rendre compte

2 jours – 8 participants

Personnel de l'AFL

■ L'AFO, l'association française des orchestres, Paris

Analyser et quantifier l'impact de l'activité de l'orchestre

1 jour – 10 participants

Les adhérents de l'AFO

■ L'AFSO, Espace Matisse

Travailler dans les quartiers sensibles

2 jours – 10 participants
Le personnel de l'Espace

■ **AFX – After effete Lyon**

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

Développer ses outils collaboratifs sur Excel

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

Optimiser ses outils de gestion sur Excel

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

■ **L'Agence du court métrage, Paris**

Mettre en place un tableau de bord de gestion

3 jours – 10 participants

Les salariés de l'Agence

Communiquer sur les indicateurs de gestion

2 jours – 4 participants

Les salariés de l'Agence

Organiser le télétravail

1 jour – 2 participants

La direction de l'agence

Organiser et animer une réunion

1 jour – 8 participants

Les salariés de l'Agence

Organiser et animer une réunion

1 jour – 6 participants

Les salariés de l'Agence

Mette en place un tableau de bord de gestion sur Excel

3 jours – 3 participants

Les salariés de l'Agence

■ **L'Agence culturelle Grand Est, Selesta**

Présenter et défendre un projet en anglais

2 groupes - 1 jour – 15 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Présenter et défendre un projet en anglais

1 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Diffuser un spectacle

0,5 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Les fondamentaux de la diffusion

2 jours – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Construire son opinion artistique

2 jours – 8 participants

Personnel de l'agence

Les fondamentaux de la diffusion

3 jours – 8 participants

Chargés de diffusion de la région

Les fondamentaux de la diffusion

3,5 jours – 8 participants

Chargés de diffusion de la région

■ **Agglomération de Montargis, Montargis**

Prévenir les actes de violence verbales et physiques

8 groupes - 1 jour – 100 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

■ **L'ANDEA, l'association nationale des écoles d'art, Paris**

Engager et payer des artistes et intervenants étrangers

1 jour – 25 participants

Directeurs et administrateurs des écoles d'art

■ **Les anges au plafond, Paris**

Vendre un spectacle et organiser une tournée à l'étranger

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

■ **Anjou Théâtre, Angers**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants

Personnel du théâtre

■ **Antipode, Rennes**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

3 jours – 6 participants

Personnel d'Antipode

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Aix-en-Provence**

Se rendre visible sur le net

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Le modèle du livre numérique

1 jour – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **ALCA, Bordeaux**

Etre médiateur de ses propres œuvres

3 jours – 10 participants

Des artistes-auteurs de la région

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Nice**

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Antenna International, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **APAJH, Blois**

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours – 8 participants
Personnel de l'APAJH

■ **ARCADI, Paris**

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants
Les cadres d'ARCADI

Collaborer avec des intervenants extérieurs

2 jours – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Droits d'auteur, les fondamentaux

1 jour – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Le storytelling

1 jour – 12 participants
Les cadres d'ARCADI

Devenir formateur occasionnel

2 jours – 12 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI et les cadres de l'équipe

Prendre des responsabilités

1 jour – 1 participant
Conseillère

Séminaire d'analyse des pratiques

18 heures – 15 participants
L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Ecrire pour le web

1,5 jour – 10 participants
L'équipe de médiatrices d'ARCADI

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

1 jour – 8 participants
L'équipe de médiatrices d'ARCADI

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI

Conduire et animer des réunions collectives

2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants
Le personnel d'ARCADI

■ **Les Archives nationales, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 12 participants par groupe
Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 10 participants par groupe
Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **ARH de Guadeloupe, Pointe-à-Pitre**

Monter un projet culture à l'hôpital

3 jours – 10 participants
Cadres des structures de soin et administrateurs
d'associations culturelles

■ **ARIAM Ile-de-France, Paris**

Projet culturel, objectifs et indicateurs de performance

5 jours – 16 participants
Directeurs, chefs de service et cadres intermédiaires

■ **L'Armada, Chartre de Bretagne**

Les méthodes du storytelling

3 jours – 5 participants
Personnel de l'Armada

La gestion du stress

2 jours – 15 participants
Personnel de l'Armada

Elaborer et suivre le budget d'une action et d'un spectacle

2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada

Développer ses capacités créatives

2,5 jours – 15 participants
Tout le personnel de l'Armada

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada

Excel pour les métiers de l'administration

2 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada

Produire un spectacle

3 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada

■ **L'Arsenal, Metz**

Elaborer les contrats du spectacle

3 jours – 6 participants
Personnel de l'Arsenal

■ **Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Basse-Terre**

Construire un projet d'éducation artistique et culturelle

3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques

Evaluer un projet d'éducation artistique et culturelle

3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques

Rédiger son bilan d'activités

5 jours – 10 participants
Personnel de la scène nationale

■ **L'agence Arter, Paris**

Gestion de production

2 groupes - 3 jours – 5 participants
Administratifs de l'agence

Piloter une équipe opérationnelle

2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

Développer une démarche RSE

2 sessions - 2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants
Personnels d'Arter

Gestion du Stress

2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

■ **Les arts Florissants, Paris**

Les potentialités d'Excel

2 demies-journées – 1 participant
Responsable de communication

■ **ASD, La Défense**

Développer le mécénat et le partenariat privé

20 jours – 8 participants
Personnel de l'ASD

■ **Assemblée nationale, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
0,5 jour – 12 participants
Personnel de l'Assemblée

■ **Association Française des Orchestres, Paris**

Evaluation et indicateurs de performance
1 jour – 18 participants
Directeurs et administrateurs

■ **Association Paul Guinot, Paris**

Bien accueillir les déficients visuels
1 jour – 8 participants
Personnel de l'association

■ **Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil**

Travailler avec des artistes auteurs

2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers

Résidence artistique : sécuriser les aspects juridiques

2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers

La négociation au quotidien

2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers

Conduire un atelier créatif

2 demi-journées – 18 participants
Artistes invités

■ **Ateliers de Paris, Paris**

Développer le Crowdfunding et le financement participatif

2 jours – 12 participants

Artistes aidés par la Ville de Paris

Les relations aux organismes financiers

1 jour – 10 participants
Porteurs de projet

Outlook

1 jour – 8 participants
Porteurs de projet

■ **Athénée Théâtre, Paris**

L'univers de la musique

20 heures en 10 séances – 6 participantes

Médiatrices et personnel de la billetterie

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour 2 groupes - 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour - 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Audiens, Paris**

Bâtir une stratégie de communication

2 jours – 12 participantes

Personnel d'Audiens et du fond de pro

Produire, diffuser et vendre un spectacle

2 jours – 12 participantes

Personnel d'Audiens et du fond de pro

■ **Azimut, Antony**

Construire son opinion artistique

4 demi-journées – 12 participantes

Personnel d'Azimut

■ **Azimut, Antony**

Optimiser sa communication interne avec Outlook, Teams et OndeDrive

3 demi-journées – 12 participantes

Personnel de direction d'Azimut

■ **Banlieues bleues, Pantin**

Formation économique et juridique

2 jours – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Battement d'ailes, Tulle**

Informé par Internet

1 jour – 10 participants

Les salariés de l'association

■ **Bords 2 Seine, Vitry-le-François**

Définir une nouvelle politique de communication

6 jours – 4 participants

La direction de l'association

Etre membre du CSE

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

■ **Bibliothèque Nationale de France**

Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation

Les fondamentaux juridiques

2 jours -12 participants

Divers services

Le RGPD

2 jours -12 participants

Divers services

Droits d'auteur : aspects comptable, fiscal et social

2 jours -12 participants

Divers services

Travailler avec des artistes auteurs

1 jour -12 participants

Divers services

■ **La BPI, Centre Pompidou, Paris**

Production, diffusion et captation d'un spectacle

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

Arts et techniques du scénario, usages et fonctions du storytelling à l'heure du numérique

3 jours – 21 heures – 8 participants

Le personnel de la BPI

■ **Brest'aim, Brest**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 160 participants – 16 groupes

Personnel de différents établissements dépendants de la Ville

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Cadres de différents établissements dépendants de la Ville

■ **La Briqueterie, Vitry sur Seine**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de la Briqueterie

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 4 participants

Cadres de la Briqueterie

■ **Brunch Studio, Paris**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes
Personnels de Brunch Studio

■ **Canal+, Paris**

Production, diffusion et captation d'un spectacle

5 jours – 35 heures – 8 participants
Le personnel de Canal+

■ **Canticum Novum, Saint-Etienne**

Bâtir une stratégie de communication

2 jours – 4 participants
Le personnel de l'ensemble

■ **La Capitole, Orchestre du Capitole, Conservatoire, Opéra de Bordeaux, Toulouse**

La convention collective de CCNEAC

2 jours -12 participants
Le personnel des 4 institutions

■ **Le Capitole, Toulouse**

Les droits liés aux productions audiovisuelles

2 jours -12 participants
Le personnel de l'Opéra

Engager un intermittent du spectacle

2 jours -12 participants
Le personnel de l'Opéra

■ **La Carène, Brest**

Accueillir les personnes en situation de handicap et concevoir des médiations destinées à ce public

3 jours – 10 participants
Les salariés de l'association et d'autres structures culturelles de Brest

■ **Caroll, Paris**

La prévention du harcèlement moral

1 jour – 6 participants
Les salariés du CHSCT des magasins Caroll

■ **Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Château Gontier**

Excel, les fondamentaux

2 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale

Excel, perfectionnement

3 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale

Word, perfectionnement

2 jours – 8 participants
Salariés de la scène nationale

Outlook

1 jour – 13 participants
Salariés de la scène nationale

■ **Le Carreau du Temple, Paris**

International Production and Touring for Live and Digital Arts

4 jours – 12 participants
Les porteurs de projets de la couveuse

■ **La Cascade, Bourg-Saint-Andéol**

Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants
Personnel de La Cascade

■ **La Caserne éphémère, Paris**

International Communication and Negotiation Skills

2 Cycles de 18 heures – 2 participants
Direction et Communication

■ **La Biennale de la Danse, Lyon**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour - 10 participants
Le personnel de la Biennale
Maîtriser le droit d'auteur et le statut des artistes-auteurs
3 jours - 10 participants
Le personnel de la Biennale

■ **Casino de Paris, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **CCA de Martinique, Fort-de-France**

Excel, approfondissement

1 jour - 4 participants
Le personnel du CCA

■ **CCN de Bretagne, Musée de la danse, Rennes**

Engager et payer un intervenant extérieur

2 jours – 4 participants
Salariés du Service production
Excel et les métiers de la production
3 jours – 6 participants

Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Gestion des processus comptables internes

3 jours – 1 participant
Responsable comptable

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Excel, approfondissement

2 jours – 6 participants
Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Concevoir l'agenda partagé de sa structure

2 jours – 12 participants
Equipe de direction et équipe administrative

■ **CCNRB, Fair, Rennes**

Excel, niveau 1

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Excel, niveau 2

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Organiser son travail et gérer son temps

6 demi- journées – 8 participants
Personnel du CCN

■ **CCN de Normandie, Le Phare, Le Havre**

FileMakerPro

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 2

3 jours – 2 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 3

1 jour – 1 participante
Personnel du CCN

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

0,5 jour – 10 participants

■ **CCN de Roubaix, Roubaix**

Comprendre les logiques comptables et financières

2 jours – 4 participants
Personnels administratifs

■ **CCN de Tours, Tours**

Les fondamentaux juridiques

3 jours – 8 participants
Personnels administratifs

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Un jour – 2 groupes – 20 participants

Personnels du CCN

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée 10 participants
Personnels du CCN

■ **CCN de Montpellier, Montpellier**

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

■ **CDN de Rouen, Rouen**

FileMakerPro

3 groupes - 1 jour – 18 participants
Personnel du CDN

■ **Centre historique minier, Lewarde**

Du privé au public

1 jour – 8 participants
Personnel du Centre

■ **Centre National du Costume de Scène, Moulin**

La négociation raisonnée

2 jour – 8 participants
Personnel en charge de l'accueil du public, de la médiation, de l'animation, de la billetterie, de la vente, du marketing et des actions commerciales, du guidage et du jeune public.

■ **Centre Georges Pompidou, Paris**

Engager et rémunérer un intervenant extérieur

2 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Ecrire pour le Web

2 jours – 2 participants
Directeur et assistant

Collaborer avec des artistes ou des intervenants extérieurs

2 jours – 10 participants
Cadres et agents des services de production

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 4 participants
Personnes du service des publics

■ **Centre hospitalier d'Avranches, Avranches**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre hospitalier de Libourne, Libourne**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre National de la Danse, Pantin**

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Employer des intermittents et des étrangers

2 jours – 12 participants
Personnels administratifs

■ **Centre national de la chanson des variétés et du jazz, le CNV, Paris**

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 4 participants
Personnels du CNV

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

Les statuts juridiques des entreprises du spectacle

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 5 participants
Personnels du CNV

Analyser la santé financière des entreprises

2 jours – 20 participants
Personnels du CNV

CSE : Aspects juridiques

1 jour – 4 participants
Membres du CSE

■ **CEPRAVOI, Montlouis-sur-Loire**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ **CFA de Chartres, Chartres**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

■ **Chahuts, La Halle des Douves, Bordeaux**

Les droits culturels

2 jours – 15 participants
Personnels de la région

■ **Le Channel, Dunkerque**

Excel pour les présentations chiffrées

0,5 jour – 6 participants
Personnels du Channel

■ **Château de Chambord, Chambord**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants
Médiateurs du château

Bien accueillir les publics issus du champ social

12 jours – 12 participants
Médiateurs du château

Bien accueillir ses publics en situation de handicap et organiser des médiations pour ces publics

3 jours – 12 participants
Médiateurs du château

■ **Château de Blérancourt, Blérancourt**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

2 jours – 10 participants

Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château de Fontainebleau, Fontainebleau**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

1 jour – 11 groupes – 80 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château rouge, scène nationale d'Annemasse**
Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics

3 jours – 15 participants
Médiateurs de la scène nationale et professeurs des lycées de la ville

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 10 participants
Personnel administratif

Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2

1 jour – 10 participants
Personnel administratif

■ **Château de Versailles, Versailles**
Accueillir les personnes éloignées des musées

2 jours – 12 participants
Personnels d'accueil

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**
Embaucher des intermittents du spectacle dans le cadre de la CCNEAC

4 demi-journées – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**
Embaucher des artistes étrangers

1 jour – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Chillon, Veytaux, Suisse**
Communiquer par le blog et les réseaux sociaux

2 groupes - 3 jours – 20 participants
Personnels de lieux patrimoniaux suisses

■ **Chroma Zebroek, Saint Denis**
Ecrire pour le Web

3 jours – 4 participants
Chargés de mission et de communication
Propriété intellectuelle et droits d'auteur
2 jours – 8 participants
Personnel de Zebroek

■ **Cheptel Aleikoum, Saint-Agil**
Monter un projet de production

2 jours – 12 participants
Personnels de Cheptel Aleikoum et intermittents

■ **CHU de Lyon, Lyon**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 12 participants
Personnels d'un laboratoire du CHU

Engager une démarche inclusive

Une journée – 12 participants
Personnels d'un laboratoire du CHU

■ **CICLIC, Tours**
Accueillir en anglais les acteurs culturels étrangers

3 jours – 10 participants
Personnels de CICLIC

■ **Cinéma Public du Val de Marne**
Excel

2 jours – 6 participants
Personnels de l'association

■ **CNAC, Châlons-en-Champagne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **CBAC, Grenoble**
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **Cinéma MK2, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes - 1 jour – 20 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

■ **La Cinéfabrique, Lyon**
Excel

7 jours – 7 participantes
Personnel de la Cinéfabrique

■ **Cinéma public du Val-de-Marne**
Excel, perfectionnement

3 jours – 5 participants
Personnel de la structure

■ **CirkVOST, Grande Combe**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants
Personnels de CirkVOST

■ **Cité des congrès, Nantes**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 2 groupes – 20 participantes
Personnel de la Cité

■ **Cité des Télécoms, PleumeurBodou**
Développer ses publics

2 jours – 8 participants
Personnels de la Cité des Télécoms

■ **CMA Vale de Loire, Blois et Tours**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation



- **Cinémathèque de Paris, Paris**
Excel et les métiers de la production
 4 demi-journées – 6 participants
 Personnel de la Cinémathèque
Excel, les bases
 6 demi-journées – 6 participants
 Personnel de la Cinémathèque
- **Cinémathèque de Toulouse, Toulouse**
FileMaker Pro
 2 jours – 6 participants
 Personnel de la Cinémathèque
Communication, médiation et nouvelles technologies
 2 jours – 6 participants
 Personnel de la Cinémathèque
- **CNAP, Paris**
Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité
 2 jours – 8 participantes
 Conseillers
Intégrer le développement durable sans sa pratique managériale
 1 jour – 8 participants
 Cadres
- **CNDC, Angers**
Les contrats pour le spectacle
 1 jour – 8 participantes
 Equipe administrative
- **Cofees, Aix en Provence**
Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE
 1 jour – 10 participants
 Personnel de Cofees
- **La Coma, Bordeaux**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
 1 jour – 8 participantes
 Personnel de différentes cies de Bordeaux
- **Comédie de Béthune, Béthune**
Encadrer des projets et des personnes
 2 jours – 8 participants
 Cadres de la Comédie
Créer des outils pour la gestion
 3 jours – 8 participants
 Cadres de la Comédie
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 2 jours – 8 participants
 Personnel de la Comédie
- **Comédie de Caen, Caen**
Animer une communauté
 2 jours – 4 participants
 Personnel de la Comédie
- **Comédie de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand,**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 12 participants
 Personnel de la Comédie
- **Comédie de l'Est, Colmar**
Excel et la gestion, l'organisation et la planification
 2 jours – 8 participants
 Personnels du service de relations publiques et du service de la production
Manager une équipe dans un contexte de changement
- 5 jours – 8 participants
 Cadres de directions
- **Comédie Française, Paris**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 10 participants
 Personnel de l'accueil
- **Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
 1 jour – 8 participants
 Personnel d'accueil
- **Comité Olympique et sportif de la région Centre-Val-de-Loire, Orléans**
Mécénat et parrainage
 2 jours – 8 participants
 Personnel du Comité
Mécénat et parrainage
 1 jour – 8 participants
 Personnel du Comité
Mécénat et parrainage
 2 jours – 8 participants
 Personnel du Comité
- **La Comédie de Valence, Valence**
Droits d'auteur et droits voisins
 2,5 jours – 8 participants
 Personnel de la Comédie
Développer ses ventes
 1 jour – 8 participants
 Personnel de la Comédie en relation avec les publics
- **Compagnie Preljocaj, Aix en Provence**
Faire le reporting de ses actions RSE
 1 jour – 8 participants
 Personnel de la Compagnie
- **Les concerts de poche, Paris**
Développer un projet de médiation en prison
 2 jours – 8 participantes
 Médiatrices
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés
 3 jours – 4 participants
 Membres du CSE
- **Le concert spirituel, Paris**
La protection des données et le RGPD
 1 jour – 4 participantes
 Personnel de la structure
- **La Condition publique, Roubaix**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
 Une demi-journée – 8 participants
 Personnels de La Condition publique
- **Conseil départemental de la Drôme, Valence**
Travailler avec des artistes amateurs
 1 jour – 18 participants
 Personnel de différentes associations du département
Travailler avec des artistes amateurs
 1 jour – 18 participants
 Personnel de différentes associations du département
Mécénat et financements privés
 2 sessions - 1 jour – 12 participants
 Personnel de différentes associations du département

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Lyon**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris**

Droits d'auteur et droits voisins, les contrats pour le spectacle

3 jours – 6 participants

Cadres et agents de maîtrise

Employer des intermittents et des artistes étrangers

2 jours – 17 participants

Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

Elaborer les contrats des spectacles

2 jours – 9 participants

Service apprentissage de la scène et du service audiovisuel

Employer des intermittents et des artistes étrangers – niveau 2

1 jour – 12 participants

Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

■ **Cofees, Marseille**

Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE

1,5 jour – 10 participants

Personnels de Cofee

■ **Collégiale Saint-Martin, Angers**

Médiations des arts numériques

3 jours – 12 participants

Personnels issus des services culturels du département ou des institutions en dépendant

■ **Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier**

Evaluer ses actions conduites en direction de ses publics

3 jours – 10 participants

Personnels de Pierresvives, archives, médiathèque et bâtiment.

Mécénat, sponsoring et financements participatifs

3 jours – 10 participants

Personnels des institutions du Département

Les droits d'auteur, les contrats et la captation audiovisuelle

2 jours – 10 participants

Personnels des institutions du Département

Travailler avec des artistes auteurs

2 jours – 10 participants

Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Général de l'Oise, Beauvais**

Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire

2 jours – 8 participants

Personnels des institutions du Département

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 8 participants

Personnels des institutions du Département

Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire

2 jours – 4 participants

Médiatrices des musées départementaux

■ **Conseil Général du Territoire de Belfort, Belfort**

Evaluation financière des projets culturels

3 jours – 8 participants

Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Régional de Normandie, Normandie**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 18 groupes - 180 participants

Personnel d'accueil des Lycées

■ **La Coordination rurale, Auch, Paris, Caen**

Fédérer et manager des bénévoles

2 groupes de 2 jours – 8 participants par groupe

Les animateurs de la Coordination

Développer la confiance en soi et la prise de parole

1 jour – 8 participants

Les animateurs de la Coordination

■ **Corida, Paris**

Prévenir le harcèlement sexuel et les agissements sexistes

Une demi-journée - 2 groupes - 18 participants

Personnel de Corida

Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes

Trois demi-journées - 8 participants

Personnel de Corida

■ **Correspondances, Paris**

Mettre en place un projet de RSE

2 jours – 5 participants

Personnels de l'ensemble

■ **La Coursive Boutaric, Dijon**

Mettre en place un tableau de bord de gestion

3 jours – 5 participants

Personnels de différentes structures de Bourgogne

Elaborer et suivre le budget d'un projet

3 jours – 5 participants

Personnels de différentes structures de Bourgogne

■ **Cité de la musique, Paris**

L'intermittent du spectacle

1 jour – 6 participants

Cadres et agents des services paie et comptabilité

Les nouvelles formes de la billetterie

2 sessions de 1 jour – 12 participants

Chefs de service et agents de billetterie

Droit d'auteur et droits voisins

3 jours – 8 participants

Cadres et agents des services de production

La paie du spectacle

2 jours – 8 participants

Cadres et agents des services paie et comptabilité

■ **Le Cratère – Scène nationale, Alès**

Mieux connaître ses publics

5 jours – 5 participants

Personnels d'accueil et de billetterie

■ **Le Cube, Issy-les-Moulineaux**

Travailler dans les quartiers sensibles

3 jours – 8 participants

Personnels du Cube

Travailler dans les quartiers sensibles – niveau 2

1 jour – 40 participants – 2 groupes

Personnels du Cube

■ **Culture o Centre, Orléans**

Piloter une équipe opérationnelle

2 jours – 12 participants

Personnels de Culture o Centre

■ **Département de l'Hérault, Montpellier**

Concevoir une résidence d'artiste

2 jours - 8 participants

Le personnel du Département

■ **Département de la Manche, Saint-Lo**

Ecrire pour le Web

2 jours - 8 participants

Le personnel des institutions culturelles du Département

■ **Département du Vaucluse, Avignon**

Développer les réseaux des acteurs culturels et la stratégie de mécénat culturel du Département

4 jours – 6 participants

Personnel du Département

■ **Département des Vosges, Vesoul**

Mécénat, sponsoring et financement participatif

2 jours – 12 participants

Différents acteurs culturels des Vosges

■ **Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture, Paris**

Améliorer l'accueil du public familial

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

Accueillir les personnes en situation de handicap psychique et mental dans un site culturel

2 jours – 15 participants

Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

Médiation et handicap visuel

2 jours – 10 participants

Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

Médiation et handicap auditif

2 jours – 10 participants

Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

Mieux connaître ses publics

2 jours – 10 participants

Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

■ **Direction interrégionale des services pénitentiaires Strasbourg – Grand Est**

Développer un projet de médiation en prison

2,5 jours – 8 participants

Personnel des services de médiations

■ **Diogène production, Brest**

La gestion de stress

3 demi-journées – 6 participants

Personnel de la société

■ **Disneyland, Paris**

Monter un projet de production

2 groupes - 2 jours – 12 participants

Chargés de production

Engager un intermittent du spectacle

1 jour – 1 participant

Une juriste de Disney

Engager un intermittent du spectacle

1 jour – 1 participant

Une juriste de Disney

■ **DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux**

Bien accueillir au téléphone et gérer les situations conflictuelles

2 demi-journées – 8 participants

Personnel de la DRAC

■ **DRAC Ile-de-France, Paris**

Les fondamentaux de la comptabilité privée

2 jours – 6 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

L'évaluation financière des projets culturels

2 jours – 8 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

Connaître et comprendre les financements européens

1 jour – 12 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille**

La nouvelle norme UNIDO

6 jours – 8 participants

Conseillers DRAC et administrateurs de structures culturelles

■ **DRAC Martinique, Fort de France**

Communiquer sa démarche artistique

4 jours – 10 participants

Artistes visuels de la Martinique

Droits et devoirs des associations dans le secteur des arts visuels

4 jours – 10 participants

Responsables de galeries associatives de la Martinique

Artistes visuels : les fondamentaux juridiques

5 jours – 10 participants

Artistes visuels et responsables de galeries associatives de la Martinique

Les aspects juridiques

3 jours – 10 participants

Personnels des DAC de Martinique, Guadeloupe et Guyane

Produire et diffuser un spectacle

4 jours – 10 participants

Responsables de compagnies de Martinique

■ **DRAC Rhône Alpes, Lyon**

L'évaluation financière des structures subventionnées

3 jours – 8 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **La Dunette, Saint-Tropez**

Engager et payer des intermittents

2 jours – 8 participants

Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

Engager et payer des intermittents, niveau 2

2 jours – 8 participants

Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

■ **Ecole du Louvre, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnels de l'école

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnels de l'école

■ **Ecole nationale des Fleuristes, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnels de l'école

- **Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies**
Bien accueillir ses publics
 3 jours – 14 participants
 Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Rédiger la charte d'accueil de ses publics
 3 jours – 14 participants
 Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes
 ½ jour – 9 participants
 Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes
 ½ jour – 9 participants
 Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
- **Les Editions Lemoine, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
 0,5 jour – 10 participants
 Le personnel des Editions
- **Egide, Cabinet d'expertise comptable, Paris**
Excel, perfectionnement
 2 groupes de un jour – 12 participants
 Experts-comptables et collaborateurs
- **Electronik, Rennes**
Organiser son travail et gérer son temps
 2 jours – 8 participants
 Personnel de l'agence
- **Ensemble InterContemporain, Paris**
Les potentialités d'Excel
 1 jour – 12 participants
 Personnels de l'ensemble
- **Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux**
La gestion du stress
 3 jours – 12 participants
 Cadres supérieurs, intermédiaires et agents de maîtrise
Elaborer une parole artistique
 2 jours – 10 participants
 Personnel en charge de la communication et de la médiation
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
 2 jours – 10 participants
 Personnel en charge de la communication et de la médiation et personnel d'autres structures de la ville
Piloter un entretien professionnel
 1 jour – 8 participants
 Cadre de la Scène nationale
La gestion des conflits
 2 jours – 8 participants
 Cadre de la Scène nationale
- **Equipage Production, Paris**
Les contrats du spectacle
 3 jour – 6 participants
 Personnel de Equipage Production
- **Espace Courteline, Tours**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 12 participants
 Personnel de l'Espace
- **Essity, Paris**
Excel et les bases de données
 1 jour – 1 participant
 Personnel de Essity
- **Europa Cinéma, Paris**
Piloter et gérer un projet
 3 jours – 10 participants
 Personnel de Europa-Cinéma
- **Face à face, Paris**
Donner forme à son projet par la méthode du storytelling
 7 séances, 14 heures – 1 participant
 Un artiste metteur en scène
- **Fédération Arts vivants et Départements, Paris**
L'évaluation financière des projets culturels
 1,5 jour – 18 participants
 Directeurs et administrateurs
- **Fédération Léo Lagrange, Paris**
La prévention des risques dans le spectacle
 5 jours – 3 participants
 Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
Le mécénat territorial de proximité
 3 jours – 6 participants
 Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
Choisir ses outils de communication
 3 jours – 6 participants
 Directeurs et administrateurs de structures de la fédération
- **La Ferme du Buisson, scène nationale, Marne-la-Vallée**
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
 1 jour – 8 participants
 Les cadres de la Ferme du Buisson
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
 2 jours - 10 participants
 Le personnel en charge de l'accueil
Outlook
 1 jour - 8 participants
 Le personnel de la Ferme du Buisson
- **Festival d'Ambronay, Ambronay**
Concevoir et rédiger le document unique et le plan de prévention de son entreprise
 2 jours – 8 participants
 Le personnel du Festival
- **Festival d'Automne, Paris**
Excel et les tableaux croisés dynamiques
 2 jours – 5 participants
 Le personnel du Festival travaillant sur Excel
- **Festival d'Avignon, Avignon**
Engager des artistes étrangers
 2 jours – 8 participants
 Administrateur, directrice de production, chargés et assistants de production
La captation audiovisuelle : les aspects juridiques
 2 jours – 5 participants
 Cadres du festival
Droits d'auteur et droits voisins
 2 jours – 5 participants
 Cadres du festival
Etre membre du CSE
 1 jour – 5 participants
 Membres élus du CSE
La prévention du harcèlement
 1 jour – 5 participants
 Membres élus du CSE

Formation économique et juridique pour le CSE

2 jour – 8 participants
Membres élus du CSE

■ **Festival International d’Aix-en-Provence, Paris**

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 8 participants
Chargés et assistants de production

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 5 participants
Cadres du festival

■ **Festival du Monastier, Monastier sur Gazeille**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

1/2 journée – 8 participants
Bénévoles du festival

■ **Festival Terre de Paroles, Rouen**

Les fondamentaux juridiques

3 jours - 21 heures – 8 participants
Salariés de l’entreprise

■ **La Filature, Mulhouse**

Les droits d’auteur et droits voisins : la diffusion audiovisuelle

6 demi-journées – 5 participants
Personnel de la Filature

■ **Fillmed, Paris**

Excel, les statistiques et les TCD

4 demi-journées – 4 participants
Chargés d’études

■ **Le Florida, scène de musiques actuelles, AGEN**

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants
Les cadres de la scène.

■ **Folies Bergère, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants
Le personnel en charge de l’accueil

■ **Fondation Bellan, Paris**

Excel pour les plannings et la gestion du temps

1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

2 jour – 8 participantes
Le personnel de la Fondation

Excel, les fondamentaux

1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation

Word, les fondamentaux

1 jour – 4 participantes
Le personnel de la Fondation

Informatique et Internet, les bases

10 heures – 1 participante
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Bemberg, Toulouse**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes
Les médiatrices

■ **Fondation Clément, Martinique**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

3 jours – 4 participantes
Les médiatrices

■ **Fondation Dosne-Thiers, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes de un jour – 8 participants
Le personnel de la fondation

■ **Fondation Giacometti, Paris**

Optimiser les outils de gestion comptable et budgétaire

3 demis journées – 5 participants
Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Royaumont, Asnières sur Oise**

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 10 participants
Le personnel de la fondation

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 10 participants
Le personnel de la fondation

■ **Forum des images, Paris**

Excel pour la planification

1 jour – 1 participante
Personnel du Forum

Excel niveau 1

3 jours – 4 participants
Personnel du Forum

Excel niveau 2

3 jours – 5 participants
Personnel du Forum

Excel niveau 3

3 jours – 4 participants
Personnel du Forum

Excel niveau 4

3 jours – 5 participants
Personnel du Forum

Le partenariat média

1 jour – 1 participante
Personnel du Forum

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants
Cadres dirigeants du Forum des images

■ **Frac Nouvelle Aquitaine, La MECA, Bordeaux**

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

1 jour – 8 participants
Personnel du FRAC

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une journée – 8 participants
Personnels du FRAC

■ **Frac Picardie, Amiens**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 12 participants
Personnels du FRAC

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 8 participants
Cadres du FRAC

■ **Frac PACA, Marseille**

Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées

3 jours – 8 participants
Personnel du FRAC

Animer un projet participatif

2 jours – 8 participants
Personnel du FRAC

■ **France Museum, Paris**

Excel pour les métiers de la production

3 jours – 8 participants
 Personnel de France Museum
Excel pour les métiers de la production
 3 jours – 8 participants
 Personnel de France Museum
Le management non hiérarchique
 2 jours – 8 participants
 Personnel de France Museum
 ■ **FRMJC, Toulouse**
Etre membre du CSE
 1 jour – 6 participants
 Personnel de la FRMJC

■ **Futuroscope, Poitiers**
Engager un intermittent
 2 jours – 8 participant
 Personnel du Futuroscope

■ **La Gaîté Lyrique, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
 0,5 jour – 10 participants
 Personnel de la Gaîté

■ **Game 07, Valence**
Etablir son bilan
 2 jours – 6 participants
 Equipe de Game

■ **La Gazette de Drouot**
Le droit de reproduction des œuvres d'art
 1 demi-journée – une participante
 Une personne de la Gazette en charge des reproductions

■ **Les Gémeaux, Sceaux**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
 Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes
 Personnels de Brunch Studio

■ **Géoréva, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
 1 jour – 10 participants
 Personnel de Géoreva

■ **Le GRAL, Grenoble**
La gestion des conflits
 2 jours – 12 participants
 Le personnel des structures du réseau
Piloter une équipe opérationnelle
 3 jours – 8 participants
 Le personnel des structures du réseau

■ **Le Grand Bleu, Lille**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
 0,5 jour – 10 participants
 Personnels du théâtre

■ **Grand-hôtel du Cap-Ferrat, Le Capp-Ferrat**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 15 participants
 Le personnel de l'hôtel

■ **Grand-Palais, Paris**
Travailler avec le très jeune public
 2 jours – 6 participants
 Personnel en charge du jeune public

■ **Grande Halle de la Villette, Paris**
Préparation au lancement de saison – Développer les abonnements
 3 jours – 25 participants en plusieurs groupe

L'ensemble du personnel des services Accueil et billetterie et Publics et médiation.

■ **Piloter un projet**
 2 jours – 10 participants
 Personnel de la direction de la programmation
Accueillir en anglais des équipes artistiques et techniques
 2 jours – 10 participants
 Personnel de la direction de la programmation
La culture au temps du Corona
 1,5 jour – 10 participants
 Personnel de la direction de la programmation
Structurer les aspects juridiques de son projet
 2 jours – 10 participants
 Artistes suivis du projet IADU
Structurer les aspects juridiques de son projet
 2 jours – 10 participants
 Artistes suivis du projet IADU

■ **Le Grand bureau, Lyon**
Animer la co-construction
 3 jours – 5 participants
 Personnel du Grand bureau

■ **Le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence**
Elaborer le document unique
 2 jours – 8 participants
 Personnel du Grand-Théâtre
La captation audiovisuelle : aspects juridiques
 2 jours – 8 participants
 Personnel du Grand-Théâtre
Sécuriser la dimension juridique des contrats
 1 jour – 8 participants
 Personnel du Grand-Théâtre

■ **Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes, Paris**
Fédérer et manager les bénévoles
 2 jours – 7 participants
 Personnel du GIAA

■ **Le Gueulard, Nilvange**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
 1 jour – 8 participants
 Le personnel de la SMAC

■ **Haute fidélité, Amiens**
Le RGPD
 1 jour – 15 participants
 Le personnel de l'agence et d'autres agences régionales

■ **Hôtel Mercure, Chantilly**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 15 participants
 Le personnel de l'hôtel
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 15 participants
 Le personnel de l'hôtel

■ **Hôtel Four Seasons, Paris**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
 1 jour – 15 participants
 Le personnel de l'hôtel

■ **hTn, CDN de Montpellier, Montpellier**
Médiation et nouvelles technologies
 2 jours – 6 participants

Le personnel de la communication et de la médiation

■ **Iddac, Bordeaux**

Médiation et personnes en situation de handicap

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

L'évaluation économique des projets culturels

2 jours – 8 participants

Chargés de mission et chefs de projet

Évaluer les actions conduites en direction de ses publics

2 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Formaliser et mettre en œuvre un agenda 21

2 jours – 8 participants

Équipe permanente

Concevoir des médiations destinées aux personnes handicapées

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Les fondements juridiques des contrats

3 jours – 18 participants

Personnes en charge des relations juridiques

■ **Illusion et Macadam, Montpellier**

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 6 participants

Le personnel d'Illusion

■ **Imprimerie nationale, Douai**

Rédiger et présenter le pitch de son projet

2 jours – 5 participants

Le personnel de l'Imprimerie

■ **In Circle, Marseille**

Manager une équipe non hiérarchique

Deux jours – 8 participants

Personnels de In Circle

■ **Institut catholique de Paris, Paris**

Bien accueillir les publics

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

Bien accueillir les publics

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

■ **Institut de l'engagement, Paris**

Encadrer et manager les bénévoles

2 jours – 10 participants

Le personnel de l'institut

■ **Institut des cultures d'Islam, Paris**

Les pratiques de l'accueil

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

■ **Institut Français, Paris**

Piloter un projet

3 jours – 10 participants

Chefs de projet

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Gestion des conflits, apaiser les relations au travail

1 jour – 8 participants

Le personnel de gestion

■ **Institut Français d'Allemagne, Berlin**

Mécénat et financements privés

2 jours – 12 participants

Responsables des entités du réseau allemand

Mieux connaître ses publics

2 jours – 12 participants

10 à 12 personnes, assistants culturels et responsables de la programmation culturelle, médiathécaires, personnels d'accueil

■ **Institut Français du Congo, Congo**

L'accueil

3 jours – 12 participants

Personnel de l'institut

■ **Institut Français de Jordanie, Aman**

Accueil et médiation

2 jours – 2 groupes - 12 participants

Personnel d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Moscou, Moscou**

Accueil et médiation

2 jours – 12 participants

Équipes d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Saint-Petersbourg, Saint-Petersbourg**

Accueil et médiation

2 jours – 12 participants

Équipes d'accueil et de vente

■ **IRCAM, Paris**

Presenting a Project Proposal in English

3 jours – 6 participants

Équipes de production, diffusion et promotion

Travailler avec des artistes auteurs

1 jour – 8 participants

Personnel de l'IRCAM

■ **IVT, Paris**

Mettre en œuvre un plan d'action stratégique

5 jours – 8 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

■ **Karl Lagerfeld, Paris**

Organiser son travail et gérer son temps

10,5 heures – 1 personne

Assistante

■ **JPA, Cabinet d'expertise comptable, Paris**

Excel, perfectionnement

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

PowerPoint

3 groupes de un jour – 18 participants
Experts-comptables et collaborateurs

■ **LCT-Paie, Lyon**

La paie des intermittents

1 jour – 5 participants

Les gestionnaires paie du Cabinet d'expertise-comptable

■ **Le 104, Paris**

Bien accueillir ses publics

2 sessions de 3 jours – 24 participants

Agents d'accueil

Initiation à la gestion

2 jours – 12 participants

Assistants

Elaborer et suivre le budget d'une action

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Personnel du 104.

Sécuriser la dimension juridique des contrats

1 jour – 8 participants

Personnel du 104.

Le mécénat et le sponsoring, aspects juridiques

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du 104.

Les contrats pour les expositions temporaires

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

La CCNAEC

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

5 jours – 6 participants

Membres du CSE

■ **Le 108, Orléans**

Diffuser et vendre un spectacle

3 jours – 10 participants

Personnels des structures abritées par le 108

■ **Le Lab, Aubervilliers**

FileMaker Pro

3 jours – 6 participants

Personnels du Lab

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnels du Lab

■ **Le Lac de Saint-Pardoux, Saint-Pardoux**

Bien accueillir les publics

2 jours – 6 participants

Personnels du Lac

■ **Lieux publics – Centre de ressources, Marseille**

Anglais pour les techniciens du spectacle

3 jours – 8 participants

Techniciens du spectacle

■ **Lille 3000, Lille**

Excel et les métiers de la production

3 jours – 8 participants

Personnels de Lille 3000

■ **Lillico, Rennes**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de Lillico

■ **La Ligue de l'enseignement, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Sécuriser la dimension juridique

3 jours – 15 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Concevoir des outils et des actions d'accompagnement pour le jeune public

23 jours – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Mettre en place des actions de médiation pour ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Mettre en place un plan de sobriété énergétique

0,5 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

Mettre en place un plan de sobriété énergétique

0,5 jour – 8 participants

Le personnel des structures de la Ligue

■ **Live Nation, Paris**

Produire, diffuser et vendre un spectacle

5 jours – 8 participants

Personnel de Live Nation

Les contrats du spectacle, aspects juridiques

1 jour – 5 participants

Personnel de Live Nation

Piloter un projet

5 demi-journées 17,5 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

Excel pour la planification

4 demi-journées 14 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

La captation de spectacles : aspects juridiques

4 demi-journées 14 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

Comprendre et rédiger une fiche technique

3 jours 21 heures – 8 participants

Personnel de Live Nation

Elaborer et suivre le budget d'un spectacle

6 demi-journées – 8 participants

Le personnel de Live Nation

■ **Le Lucernaire, Paris**

Bien accueillir ses publics

3 jours – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **La Lune des Pirates, Amiens**

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

3 jours – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **La Lutherie urbaine, Paris**

Optimiser l'organisation et les fonctions

3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel – niveau 2
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Piloter un projet
3 jours – 8 participants
Le personnel de la Lutherie

■ **LR2L, Montpellier**
Maîtriser son statut afin de mieux gérer son activité
4 jours – 9 participants
Auteurs du livre et de l'écrit

■ **Les machines de l'Île, Nantes**
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **La Machinerie, Vénissieux**
Construire son opinion artistique
2 jours – 8 participants
Relations aux publics

■ **La Magnanerie, Paris**
Excel pour les métiers de la production
2 jours – 8 participants
Personnel de la production

■ **Le Manège de Reims, Reims**
Le RGPD
1 jour – 15 participants
Le personnel du Manège
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 4 participants
Le personnel du Manège
Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE
2 jours – 5 participants
Les membres élus du CSE

■ **MAIF social club, Paris**
Accueil et médiation au MAIF Social club
3 jours – 8 participants
Personnel issu de la MAIF

■ **Le Maillon, Strasbourg**
Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel
2 jours – 6 participants
Personnel issu du Maillon
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
1 jour – 4 participants
Personnel issu du Maillon

■ **Maison de la culture de Nevers, Nevers**
Internet, informatique et bureautique
4 jours – 4 participants
Personnel de la maison de la culture

■ **Maison de la culture d'Amiens, Amiens**
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Deux heures – 60 participants

Personnels de la MCA

■ **Maison de la danse, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la danse

■ **Maison diocésaine d'Annecy, Annecy**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison

■ **Maison d'Izieu, Izieu**
Gérer les tensions dans le cadre de la médiation culturelle
1,5 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison d'Izieu

■ **La Maison Européenne de la photographie, Paris**
Les fondamentaux des droits d'auteurs et des droits voisins
2 jours – 8 participants
Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.
Les droits de contrats
2 jours – 8 participants
Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.

■ **La Maison des Métallos, Paris**
Sécuriser la dimension juridique
2 jours – 6 participants
Le personnel de la Maison des Métallos

■ **Maison de la Musique Contemporaine, Paris**
Transition écologique
2 jours – 6 participants
Le personnel de la Maison
Les droits culturels
1,5 jour – 12 participants
Personnel de la Maison

■ **Les maisons francomtoises, Cussey**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 12 participants
Le personnel des Maisons

■ **Le Manège, Reims**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel du Manège

■ **Les Matapeste, Niort**
Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels des Matapeste

■ **Médiathèque départementale du Nord, Lille**
Statuts, contrats, droit et réglementation pour organiser une intervention artistique
2 jours – 12 participants
Le personnel de la médiathèque

■ **Médiathèque départementale du Seine et Marne, Melun**
Bien accueillir ses publics en médiathèque départementale

3 groupes - 1 jour – 30 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Métropole Rouen-Normandie, Rouen**
Transition écologique de sa politique culturelle
2,5 jours – 12 participants
Personnel de la Métropole

■ **Mikrokosmos, Montlouis-sur-Loire**
Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ **Ministère de la Culture, Paris**
Le statut de l'artiste plasticien
2 jours – 12 participants
Personnel du ministère
La gestion des ressources humaines dans les structures de création

4 jours – 12 participants
Conseillers et attachés
La convention collective CCNEAC
2 jours – 12 personnes
Conseillers et attachés

Le CSE et la représentation collective des salariés
2 jours – 2 personnes
Deux conseillers

Le CSE et la représentation collective des salariés - 2
3 jours – 1 personne
Une conseillère

Comprendre les droits des artistes-auteurs dans le cadre d'une action artistique ou culturelle
2 groupes - 7 heures – 8 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Fondamentaux de la lecture des comptes
1 jour – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Gérer les intermittents du spectacle
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Fondamentaux de la lecture des comptes
1 jour – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Analyse financière des structures culturelles
2 jours – 10 personnes
Personnels du Ministère de la culture

Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
1 jour – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture

Excel pour les statistiques
2 jours – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture

Analyser une proposition artistique
2 jours – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture

Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
1 jour – 8 personnes
Inspecteurs du Ministère de la culture

Mobiliser l'évaluation financière dans le cadre d'une inspection
2 jours – 8 personnes

■ **Ministère de la Justice, Paris**
Mécénat et partenariats privés
3 jours – 12 participants

3 à 5 personnes du bureau des partenaires institutionnels et des territoires, section « Politiques interministérielles et partenariales ».

■ **Missions locales de Normandie, Caen**
Photoshop et InDesign
2 jours – 8 participants
Personnes issues de différentes associations locales

■ **Missions locales, La Réunion**
Rédiger son rapport d'activités
2 groupes, 2,5 jours – 24 participants
Personnes issues de différentes associations locales

■ **Mobilier national, Paris**
Médiation et jeune public
3 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **MPAA, Paris**
Excel, les fondamentaux
1 jour – 6 personnes
Personnel de la MPAA
Le RGPD
3,5 heures – 30 personnes
Personnel de la MPAA

■ **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants
Personnel du musée

■ **Musée de la Camargue, Arles**
Publics en situation de handicap : Accueillir et concevoir des médiations adaptées
3 jours – 8 participants
Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget**
La voix au service de la médiation
2 jours – 8 participants
Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Les Musées savoisien, Chambéry**
Bien accueillir les publics
2,5 jours – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Musées du Département, Saint Denis de La Réunion**
Accueil et médiation des publics
5 jours – 18 participants
Chefs de service et médiateurs

■ **Musée du quai Branly, Paris**
Droit d'auteur
3 jours – 6 participants
Chefs de service et cadres
Succession et droits d'auteur
3 jours – 6 participants
Chefs de services et cadres
Droit et contrats en matière d'expositions
3 demi-journées – 8 participants
Personnel du service des expositions
Les contrats pour les expositions temporaires
4 demi-journées – 8 participants

Personnel du service des expositions

■ **Musée Aéroscopia, Groupe Manatour, Toulouse**

Concevoir et rédiger un dossier pédagogique

2 jours – 2 participants

Personnel en charge du jeune public

■ **Musée d'art moderne, Le LAM, Villeneuve d'Asq**

Bien accueillir ses publics

4 jours – 10 participants

Personnel d'accueil et de médiation

L'anglais au service de ses projets

2 jours – 10 participants

Chargés de développement

■ **Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap, niveau 1 2 et 3

2 jours – 10 participants – 3 sessions

Les agents d'accueil et de surveillance, les agents de l'accueil administratif,

les agents de l'équipe sécurité, les chefs de service, les médiateurs n'ayant pas d'expérience en accessibilité.

Soit une quarantaine de personnes en trois sessions.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 groupes - 2 jours – 5 à 7 participants par groupe

Le personnel en charge de l'accueil et les médiateurs

La voix au service de la médiation

2 jours – 7 participants

Le personnel en charge de la médiation

■ **Musée Dobrée, Nantes**

Les méthodes du storytelling

2 jours, 8 personnes

Personnel de la médiation et de la communication

■ **Musée des Egouts, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Musée Eugène Delacroix, Paris**

L'accueil du public au Musée Eugène Delacroix

2 groupes - 3 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et encadrants

■ **Musée du Louvre, Paris**

L'accueil du public au Musée du Louvre

3 groupes - 2 jours – 30 participants

Personnel d'accueil et médiateurs de la petite Galerie

L'accueil du public au Musée du Louvre

6 groupes - 2 jours – 60 participants

Personnel d'accueil et médiateurs du Pavillon de l'Horloge

L'accueil du public au Musée du Louvre

2 groupes - 2 jours – 15 participants

Personnel d'encadrement des équipes d'accueil et de médiateurs du Pavillon de l'Horloge

Développer sa compréhension de la réforme territoriale

1,5 jour – 7 participants

Ensemble de l'équipe du service démocratisation culturelle et action territoriale.

■ **Musée du Louvre à Lens, Lens**

Négocier avec les partenaires privés

Un jour – 5 participants

Personnel du musée

■ **Musées de Rouen, Rouen**

La voix au service de la médiation

2 jours – 10 participants

Personnel de la médiation

■ **Muséum d'histoire naturelle, Clermont-Ferrand**

Les bases du graphisme

2 jours – 10 participants

Personnel de la communication

■ **Les musiques de la boulangerie, Paris**

Excel, les fondamentaux

2 jours – 4 participants

Personnel de l'association

■ **Myl, Paris**

Payer un intermittent

1 jour – 6 participants

Personnel du cabinet d'expertise comptable

■ **Myra, Paris**

InDesing

3 jours – 6 participants

Personnel de l'agence

■ **Mystère bouffe, Paris**

Wordpress

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 2

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 3

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Newsletter

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Adobe Première

1 jour – 1 participante

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 4

1 jour – 2 participants

Personnel de la compagnie

■ **Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 2 groupes – 8 participants

Membres du collectif

■ **Occitanie en scène, Montpellier**

Présenter et défendre son projet à l'oral en anglais

10,5 heures – 6 participants

Personnel de Occitanie en scène

■ **Occitanie en Livre, Toulouse**

La transition écologique

1 jour – 10 participants

Personnel de Occitanie en Livre

■ **Octogonal, Reims**

Excel, approfondissement

3 jours – 4 participants

Personnel de Octogonal

■ **Odia Normandie, Rouen**

International Communication Training in English

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Anglais pour ses projets

1 jour – 2 participants

Equipe de direction

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 8 participants

Equipes artistique normandes

■ **Office culturel départemental, Mayotte**

Développer un projet de médiation sur un territoire

5 jours – 8 participants

Médiatrices de l'office

■ **Olympia, Paris**

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

2 jours – 6 participants

Le personnel d'accueil de l'Olympia

■ **Opéra de Dijon, Dijon**

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 6 participants

Personnel de l'Opéra

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 10 participants

Personnel de l'Opéra

Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 18 participants – 2 groupes

Personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Rouen, Rouen**

Gérer et évaluer un projet

3 jours – 6 participants

Les chargés d'action culturelle, régisseurs généraux

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

3 jours – 8 participants

Cadres et agents de l'Opéra

■ **Opéra de Lille, Lille**

Bien accueillir ses publics

2 jours – 3 participants

Personnes en charge de la billetterie

Comprendre les logiques et les documents budgétaires

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

Les indicateurs de gestion et leurs usages

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

Le droit à l'image des biens, des personnes et des spectacles

1 jour – 10 participants

Equipe de cadres

■ **Opéra de Lyon, Lyon**

Les enjeux de la gestion financière

6 sessions de 1 jour – 52 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Elaborer et faire évoluer les outils de gestion

6 sessions de 1 jour – 48 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Calculer les coûts et évaluer le prix d'un spectacle

3 jours – 6 participants

Salariés des services de production

Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 8 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Droit d'auteur et droits voisins, les contrats du spectacle

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Engager des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Renforcer sa pratique juridique des contrats

3 jours – 48 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Les enjeux de la gestion financière

1 jour – 10 participants

Représentants du personnel

Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés

1 jour – 8 participants

Personnel de l'Opéra et de la Maîtrise

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Opéra

Conseiller les spectateurs

2 jours – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 3 groupes - 18 participants

Le personnel en charge de l'accueil

La gestion des situations conflictuelles

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

Les droits voisins et la musique enregistrée

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

Conseiller les spectateurs – niveau 2

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les groupes

2 jours – 14 participants

Personnels de l'Opéra issus des services Développement Culturel, Accueil des publics et Marketing Commercial

Le cash management : piloter par la trésorerie

2 jours – 4 participantes

Personnel des direction financière et direction comptable

Conseiller les spectateurs – niveau 3

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les publics et gérer les situations conflictuelles

3 jours – 10 participants

Personnels de l'Opéra

Les droits liés aux productions audiovisuelles

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

La négociation au quotidien

2 jours -10 participants

Le personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Paris, Paris**

Préparation au concours du CA de professeur de danse

60 heures – 1 participante

Une danseuse étoile

Préparation mentale des danseurs

40 heures par an – 18 participants

Danseurs du corps de ballet

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

6 demi-journées – 2 groupes - 16 participants

Les gestionnaires : ordonnateurs, agents comptables, contrôleurs de gestion, comptables.

Construire et développer un plan stratégique

2 jours - 14 participants

Cadres de la direction DESMA de l'Opéra de Paris

La relation avec les artistes auteurs

1 jour - 14 participants
Personnel de l'Opéra de Paris

La relation avec les artistes auteurs : évolutions et bonnes pratiques

1 jour - 2 participants
Personnel de l'Opéra de Paris

Les contrats

2 jours – 8 participants
Personnel de l'Opéra de Paris

Les droits d'auteur et droits voisins pour les actions de communication

3 demi-journées – 8 participants
Personnel de la communication de l'Opéra de Paris

■ **Orchestre de chambre de Paris, Paris**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants
Salariés des services administratifs

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

5 jours – 4 participants
Membres du CSE

■ **Orchestre National d'Ile de France, Paris**

Procédures budgétaires et tableaux de gestion

4 jours – 8 participants
Salariés des services administratifs

Aspects juridiques

2 jours – 2 participants
Cadres de direction

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants
Membres élus du CSE

Les fondamentaux juridiques : contrats, social, fiscal, droits d'auteur

2 jours – 4 participants
Salariés des services administratifs

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 10 participants – 2 groupes
Personnel de l'orchestre

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail

5 jours – 10 participants
Personnel de l'orchestre

Maîtriser le bilan d'une entreprise culturelle

4 demi-journées – 1 participante
Une cadre de l'orchestre

La voix au service de la médiation

2 jours – 10 participants
Médiateurs de l'ONDIF

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et Conditions de travail

5 jours – 10 participants
Personnel de l'orchestre

La voix au service de la médiation

2 jours – 10 participants
Médiateurs de l'ONDIF

■ **Orchestre de Paris, Paris**

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs

Maîtriser les fondements juridiques des contrats

3 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs

Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés

1 jour – 8 participants
Personnel des services administratifs

Droits d'auteur et droits voisins, les contrats

2 jours – 8 participants
Personnel des services administratifs

Le droit éditorial sur les œuvres musicales

2 jours – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris

La captation audiovisuelle

1 jour – 8 participants
Chargés de production

■ **Palais de Tokyo, Paris**

Les droits culturels

1 jour – 12 participants
Personnel du Palais

Les droits culturels

1 jour – 12 participants
Personnel du Palais

La Fresque du climat

0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais

La Fresque du climat

0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais

La Fresque du climat

0,5 jour – 25 participants
Personnel du Palais

Les droits culturels

1 jour – 12 participants
Personnel du Palais

Les droits culturels

1 jour – 12 participants
Personnel du Palais

Les droits culturels

1 jour – 12 participants
Personnel du Palais

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 40 participants
Personnel du Palais

Promouvoir l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

½ jour – 12 participants
Personnel du Palais

■ **Le Paris-Musées, Paris**

Evaluer les actions en direction de ses publics

2 jours – 8 participants
Personnel des musées de Paris

■ **Le Parvis, Tarbes**

Excel, perfectionnement

2 jours – 5 participants
Personnel du Parvis

■ **La Passerelle, Saint-Brieuc**

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Les Passerelles, Pontault-Combault**

Elaborer une parole artistique

2 jours – 8 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Passeurs d'images**

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 1

2 jours – 8 participants

Personnel de Passeurs d'images

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 2

2 jours – 8 participants

Personnel de Passeurs d'images

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 3

2 jours – 5 participants

Personnel de Passeurs d'images

Initiation à la comptabilité

1 jour – 4 participants

Personnel de Passeurs d'images

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 4

1,5 jour – 2 participants

Personnel de Passeurs d'images

■ **Le Patin, Morlaix**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1

2 jours, 10 personnes

Personnel d'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1

2 jours, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Le Périscope, Grenoble**

Elaborer un contrat du spectacle

2 jours – 5 participants

Personnel du Périscope

■ **Le Phénix, Valenciennes**

La protection des données et le RGPD

1 jour – 5 participants

Personnel du Phénix

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 10 participants

Personnel du Phénix

Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 6 participants

Personnel du Phénix

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel du Phénix

■ **La Philharmonie de Paris, Paris**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 12 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Travailler avec des enfants

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Droits d'auteur et droits voisins

2 groupes - 2 jours – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Excel et les métiers de la production

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes auteurs

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

La paie

1,5 jour – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

Produire un spectacle

3 jours 2 groupes – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 10 participants

Délégués de production

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 10 participants

Délégués de production

Engager des intermittents du spectacle

1,5 jour – 12 participants

Délégués de production

■ **Pimms, Paris**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes – groupe 1

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

■ **Ping, Nantes**

Encadrer et manager les bénévoles

2 jours – 12 participants

Personnel de Ping

■ **Points communs, scène nationale, Cergy-Pontoise**

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Pok Pok, Laval**

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 6 participants

Personnel de l'association

■ **Le Polo, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

½ jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Le Pont du Gard, Pont du Gard**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Les Portes de l'Essonne, Juvisy-sur-Orge**

Du privé au public

2 jours – 5 participants

Cadre des Portes de l'Essonne

■ **ProfilCulture, PARIS**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel de ProfilCulture

■ **Le Quartz, Brest**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants
Personnel du Quartz

■ **Les Quinconces, scène nationale du Mans, Le Mans,**
Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 8 participants
Le personnel de l'accueil

■ **Les rencontres internationales de la photo d'Arles, Arles**

Mécénat : les aspects juridiques

1 jours – 8 participants
Le personnel des rencontres

■ **Rennes Métropoles, Enfance de l'art, Rennes**
Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole

Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole
Construire un projet de médiation culturelle artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants
Le personnel de Rennes Métropole

■ **Réseau Diagonal, Paris et Strasbourg**
Environnement administratif et juridique du photographe - Paris

2 jours – 6 participants
Personnel issu des structures du réseau

Environnement administratif et juridique du photographe - Strasbourg

2 jours – 10 participants
Personnel issu des structures du réseau

■ **Réseau des Résidences Royales Européennes, Paris**
International Communication and Presenting Skills

2 Cycles de 18 heures – 2 participants
Equipe de direction

■ **La Ressourcerie, Vitry sur Seine**
Engager des artistes

2 jours – 6 participants
Personnel de la Ressourcerie

■ **RH Formation, Paris**
Produire, diffuser et vendre un spectacle

2 jours – 1 participante
Personnel de RH

■ **La RIF, Paris**
Développer des outils de gestion collaboratifs sur Excel

3 jours – 4 participants
Personnel des structures du réseau

■ **Rezo, Fort-Mahon**
Formaliser et écrire son projet culturel

2 jours – 12 participants
Equipe de direction des structures culturelles du réseau

■ **SACD, Paris**
Maîtriser le droit d'auteur et son statut pour mieux gérer son activité

4 demi-journées – 8 participants
Personnel de la SACD en relation avec les auteurs

■ **Scène nationale d'Albi, Albi**
Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale et d'autres entreprises de la région

■ **Scène nationale de Dieppe, Dieppe**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap

2 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour – 13 participants
Personnel du Théâtre

■ **Scénocentre, Orleans**
La culture et le spectacle au temps du Corona

1,5 jour – 12 participants
Salariés des différentes scènes du réseau

■ **Securitas, Creil**
Bien accueillir les publics en situation de handicap

2 groupes - 1 jour – 24 participants
Personnel d'accueil et de sécurité

■ **Securitas, Paris**
Bien accueillir les publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

■ **Les sept collines, Tulle**
Du privé au public

1,5 jours – 5 participants
Responsables du théâtre

■ **Le Singe, Paris**
Optimiser les outils de gestion et de contrôle comptable et budgétaire

2 jours – 2 participants
La direction

■ **Le SMA, Paris**
Les outils de gestion comptables et budgétaires dans la fonction de direction

1,5 jours – 10 participants
Directeurs de scènes de musiques actuelles

■ **La Soufflerie, Rezé**
Piloter et gérer un projet

3 jours – 2 participants
La direction

■ **Le Studio Théâtre de Vitry, Vitry**
FileMaker Pro

2 jours – 1 participante
Personnel de la communication

■ **Super-U, Hanches**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour - 8 participants
Le personnel du magasin

■ **Les Talens Lyriques, Paris**
FileMaker Pro

2 jours – 10 participants
Personnel des Talens Lyriques

■ **Le Tangram, Evreux**
Rédiger la charte d'accueil

3 jours – 8 participants
Le personnel du Tangram
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour – 13 participants

Personnel de Tangram

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel de Tangram

■ **Tarmac, Paris**

Excel, perfectionnement

2 jours – 8 participants

Personnels du Tarmac

■ **Téat Champ fleuri et Téat de Plein air, La Réunion**

L'anglais pour produire et diffuser des spectacles

2 jours – 3 participants

Services de production et de diffusion

Bien accueillir ses publics en anglais

2 jours – 10 participants

Services de la billetterie

Travailler en anglais avec les équipes techniques

2 jours – 10 participants

Services techniques

■ **TF1, Paris**

Les droits d'auteur et les droits voisins dans la musique

2 jours – 6 participants

Personnels des services juridiques de TF1

■ **Le TJP, Strasbourg**

International Communication and Presenting Skills

30 heures – 1 participant

Directeur artistique et administratif

Les fondamentaux juridiques

2 jours – 8 participants

Personnel du TJP et d'autres structures culturelles de la région

Mécénat et financements privés

2 jours – 8 participants

Personnel du TJP

Les contrats

3 jours – 4 participants

Personnel du TJP

Droits d'auteur et droits voisins

2,5 jours – 8 participants

Personnel du TJP

■ **Théâtre 13, Paris**

Gérer la tension dans la relation d'accueil

1 jour – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre 71, Malakoff**

La gestion du stress

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

La gestion du stress

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours – 8 participants

Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers**

Médiation et nouvelles technologies

3 jours – 5 participants

Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.

Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE

2 jours – 5 participants

Les membres élus du CSE

La protection des données et le RGPD

1 jour – 5 participants

Salariés du TAP

Formation numérique/Médiation et communication

3 jours – 8 participants

Salariés du TAP

■ **Théâtre le Carreau, Forbach**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre du Fil, Saint-Etienne**

Organiser et gérer son temps

3 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Firmin-Gémier, Antony**

PowerPoint

1 jour – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre des minuits, La Neuville sur Essonne**

Elaborer et suivre le budget d'un lieu de spectacle

3 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

Comprendre les logiques et les documents comptables

2 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre**

International Communication Training in English

18 heures – 3 groupes - 8 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre d'Orléans, Orléans**

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Théâtre Paul Eluard, Bezons**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vénissieux, Vénissieux**

Gérer la tension dans la relation d'accueil

1 jour – 15 participants

Tout le personnel du théâtre

■ **Théâtre National de Bretagne, Rennes**

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 10 participants

Personnel de l'accueil et de la billetterie

Excel et les métiers de l'action culturelle et de la médiation

6 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels du théâtre

■ **Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg**

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

3 jours – 6 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 6 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Piloter des équipes opérationnelles

2 groupes de 2 jours – 12 participants

Les responsables de services

Rédiger la charte d'accueil de ses publics

2 jours – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Piloter des équipes opérationnelles

2 jours – 12 participants

Les responsables de services

Présenter son projet en Anglais

3 jours – 8 participants

Les chargés de production

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

2 jours – 1 participante

Responsable de service

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

2 jours – 6 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre National de Toulouse, Toulouse**

Faire parler de soi dans les réseaux

2 jours – 6 participants

Le personnel du Théâtre

Développer son identité numérique

2 jours – 6 participants

Le personnel du Théâtre

Elaborer un contrat de coproduction

2 jours – 10 participants

Responsables issus des théâtres Garonne, Le Parvis, Sorano, L'Usine, CDC, Théâtre national de Toulouse

Développer les publics

2 jours – 6 participants

Le personnel du service de médiation

■ **Théâtre des Bergeries, Noisy le sec**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2,5 jours – 8 participants

Personnels travaillant à la communication, aux relations publiques, à l'action culturelle et scolaire sur des fonctions de cadre ou de non cadre.

■ **Théâtre des Champs Elysées, Paris**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2 jours – 6 participants

Chargés des relations avec les publics

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

1 jour – 6 participants

Chargés des relations avec les publics

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

1 jour – 6 participants

L'équipe de face en charge de l'accueil, le soir

Excel, perfectionnement

1 jour – 8 participants

Les chargés de production

Piloter une équipe opérationnelle

2 jours – 8 participants

Cadres du théâtre

Piloter une équipe occasionnelle

1 jour – 8 participants

Cadres techniques du théâtre

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

3 jours – 8 participants

Membres du CSE

Bien accueillir les personnes mal-entendantes

0,5 jour – 2 participantes

Personnel d'accueil

■ **Théâtre de Compiègne, Compiègne**

Développer ses publics

2 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis**

Elaborer un contrat de coproduction, la SEP

1 jour – 6 participants

Responsables administratifs

■ **Théâtre de Grasse, Grasse**

Travailler en mode projet

4 jours – 8 participants

Les cadres du théâtre

■ **Théâtre Molière, Sète**

Bien accueillir les publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel de l'accueil

Bien accueillir les publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel de l'accueil

Communiquer en direction des publics en situation de handicap

2 groupe - 1 jour – 16 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Bordeaux**

La gestion des conflits

Un jour – 8 personnes

Personnel du théâtre

■ **Théâtre national de Chaillot, Paris**

International communication training in English

16 heures – 1 participante

Directeur de production

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 10 participants

Le personnel du Théâtre

Bien accueillir les personnes en situation de handicap mental et psychique

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Engager un plan de sobriété énergétique

1 jour – 10 participants

Le personnel du Théâtre, les cadres

Intégrer le développement durable dans sa pratique managériale

1 jour – 10 participants

Le cadres du Théâtre

■ **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**

Relations aux publics du spectacle

4 jours – 12 participants

Chefs de service, médiateurs, chargés des relations publiques et billettistes

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

2 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre National de l'Odéon, Paris**

Accueillir ses publics efficacement

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil et personnel en charge de l'accueil

Collaborer à un projet de production

2 jours – 4 participants

Les régisseurs de production du théâtre et l'adjointe au directeur technique

Développer des relations professionnelles efficaces

2 jours – 2 participantes

Chargées de production

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1/2 journée – 8 participants – 2 groupes

Le personnel de l'accueil

■ **Théâtre Mogador, Paris**

Gérer les tensions dans la relation d'accueil

3 jours – 4 participants

Cadres et agents de billetterie

■ **Théâtre de Nîmes, Nîmes**

L'anglais pour les techniciens du spectacle

3 jours – 8 participants

Cadres et agents du service technique

■ **Théâtre de Nord, Lille**

La RSE – Comprendre pour agir

0,5 jour – 29 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de la Renaissance, Oulins**

Bien accueillir les spectateurs et gérer les tensions

1 jour – 12 participants

Personnel du théâtre et d'autres théâtres de la région

■ **Théâtre du Rond-Point, Paris**

Outlook

1 jour – 4 participants

Personnel du théâtre

Développer sa présence sur les réseaux sociaux

4 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes

1 jour – 5 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Villefranche sur Saône, Villefranche sur Saône**

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Saint-Quentin en Yvelines**

Les budgets prévisionnels et analytiques

3 jours – 5 participants

Cadres et agents administratifs

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**

International communication training in English

16 heures – 1 participante

Administrateur

■ **Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil**
Engager des relations avec ses publics à l'heure du Web 2.0

7 jours – 8 participants

Les salariés du CDN en charge des relations avec les publics et de la communication

Excel et les tableaux croisés dynamiques

1 jour – 6 participants

Le personnel du théâtre travaillant sur Excel

■ **Le Nouveau Théâtre Populaire, Le Bois d'Anjou**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **Tinta Mars, Langres**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

■ **Les Tréteaux de France, Paris**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux

■ **La Vapeur, Dijon**

Communiquer en direction des publics en situation de handicap

1,5 jours – 6 participants

Médiateurs

■ **Ville de Montreuil, Montreuil**

Culture et marchés publics

2 jours – 10 participants

Agents des services culturels

Initiation à la prévention des risques et à la sécurité

2,5 jours – 11 participants

Agents des services culturels

■ **Ville de Saumur, Saumur**

Les contrats

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

Engager et payer des intermittents

2 jours – 10 participants

Personnel administratif de l'Agglomération

Les contrats – niveau 2

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

■ **Spectacle vivant en Bretagne, Rennes**

Elaborer et suivre le budget d'un spectacle

21 heures – 6 participants

Personnel de l'association

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

1,5 jour – 10 participants

Personnel de différentes associations

■ **SPA, Saint-Laurent de Mûre, Yvré l'Evêque, Gennevilliers, Arry, Toreille, Pornic, Vellargues**

Bien accueillir les publics difficiles

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

Bien accueillir les publics difficiles

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

■ **Théâtre de la Commune, Aubervilliers**

Elaborer une parole artistique

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

La méthode du storytelling

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

Piloter une équipe opérationnelle

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de l'Hexagone, Meylan**

Construire un projet de médiation transmédia

21 heures – 6 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

Médiation et nouvelles technologies

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

Médiation et nouvelles technologies

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre national de la Colline, Paris**

Excel, les fondamentaux

18 heures – 6 participants

Membres des équipes techniques et de production

Excel, approfondissements

14 heures – 2 participants

Membres des équipes techniques et de production

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 10 participants

Personnel de l'accueil et de la billetterie

Transition écologique

7 groupes d'une demi-journée – 90 participants

Personnel du Théâtre

Transition écologique

Une demi-journée – 8 participants

Personnel du CODIR

■ **Théâtre du Vieux Colombier, Paris**

Les outils de gestion budgétaires

3 jours – 2 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sartrouville, Sartrouville**

Excel pour les métiers de la production – niveau 1

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

Excel pour les métiers de la production – niveau 2

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Suresnes**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels du théâtre

■ **Trempolino, Nantes**

Développer des relations professionnelles efficaces

3 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

Construire son opinion artistique

4 groupes - 1 jour – 30 participants

Personnel de Trempolino

■ **Touka Danses, Guyane**

Elaborer et suivre le budget d'un spectacle sur Excel

2,5 jours – 10 participants

Personnel de Toukadances

■ **Toulouse Métropole, Toulouse**

La culture et le spectacle au temps du Corona

1,5 jour – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 1

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 2

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Tourisme-Saint-Etienne, Saint-Etienne**

Médiation et nouvelles technologies

3 jours – 6 participants

Personnel de la Ville

■ **TSF, Paris**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

3 groupes d'une demi-journées – 150 participants

Personnel de TSF

■ **TS3, Paris**

Optimiser ses outils de gestion budgétaires sur Excel

5 jours – 4 participants

Personnel de TS3

Excel et les métiers de la production

2 jours – 4 participants

Personnel de TS3

■ **Universcience – Cité des sciences et de l'industrie, Palais de la découverte, Paris**

Travailler avec le jeune public

2 sessions de 3 jours – 14 participants

Chefs de service et médiateurs

Communication écrite et rédaction

3 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Piloter un projet de médiation

26 heures – 12 participants
Médiateurs du Palais de la découverte et médiateurs de la Cité des enfants

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 14 heures - 6 participants
Personnel issu des services de la médiation scientifique

Développer des relations professionnelles efficaces

1 jour – 1 participante
Personnel d'Universcience

Conseiller les visiteurs

6 demies-journées – 8 participants
Personnel de la bibliothèque de Universcience

Rédiger une note interne

1 jour – 1 participante
Personnel d'Universcience

Droits d'auteurs et droits voisins

2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

La médiation : renforcer sa présence

2 jours – 8 participants
Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

Evaluer ses actions de médiation en diction de ses publics

2 jours – 6 participants
Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

Travailler avec des artistes auteurs

2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants
Personnel d'Universcience

■ **Université d'Aix-Marseille, Marseille**

La Méthode du storytelling

2 jours -8 participants
Le personnel en charge de la communication

■ **Université de Montpellier, Montpellier**

La communication web

1 jour - 8 participants
Le personnel en charge de la communication

■ **Ville d'Angers, Angers**

Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants
Le personnel en charge de la médiation dans les structures patrimoniales

■ **Ville d'Armentières, Armentières**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes, 0,5 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer**

Engager une démarche qualité dans la relation d'accueil

5 sessions de 3 jours – 75 participants
Personnels d'accueil

Engager une démarche de qualité dans la relation d'accueil

En 2 ans - 25 jours – 96 participants
50 agents pour les trois sites de la Bibliothèque

34 agents pour le Château-Musée
12 agents pour les Archives municipales

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Contracter avec les artistes

2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Engager et payer des intermittents

2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Les contrats de commercialisation des spectacles

2 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Education culturelle et artistique

3 groupes - 3 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Education culturelle et artistique

3 groupes - 3 jours - 8 participants
Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Cherbourg, Cherbourg**

Bien accueillir les publics en anglais

2 jours – 8 participants
Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Clichy, Clichy**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil

■ **La Ville d'Epinay-sur-Seine, Epinay-sur-Seine**

Environnement administratif et juridique de l'artiste visuel, du plasticien et du photographe

2 jours – 8 participants
Personnel de la Ville

■ **La Ville du Havre, le Havre**

Travailler avec des bénévoles

1 jour – 5 participants
Personnel de la Ville

■ **Ville de Nanterre, Nanterre**

Accueillir les publics en situation de handicap et concevoir des médiations adaptées

3 jours – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Ville de Paris, Paris**

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2,5 jours – 23 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

3 jours – 18 participants
Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Le statut de l'artiste plasticien

2 jours – 8 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2 jours – 15 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2 jours – 12 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2

1 – 4 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Les fondamentaux juridiques

2 jours – 12 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon**

Le droit éditorial sur les œuvres musicales

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Orchestre de Paris

■ **Ville de Sablé sur Sarthe, Sablé sur Sarthe**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Cloud, Saint-Cloud**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 9 participants

Personnel d'accueil

■ **Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne**

Les contrats des spectacles du spectacle vivant

3 jours -8 participants

Le personnel des institutions culturelles de la Ville

■ **Ville de Tarascon, Tarascon**

Travailler dans les quartiers sensibles

3 jours – 8 participants

Personnels de la médiathèque

■ **Ville de Toulouse, Toulouse**

Orchestre national du Capitole,

Théâtre Sorano,

Théâtre J. Julien

Direction Ressource de la culture

Direction des musiques actuelles

Sécuriser les contrats d'engagements d'artistes et de personnels techniques étrangers

2 jours – 10 participants

Personnels administratifs

■ **VLF Prod - Paris**

Elaborer un contrat dans le secteur phonographique

2 jours – 4 participants

Personnel de l'entreprise

■ **Le Voyage à Nantes, Nantes**

Accueillir le public familial

2 jours – 8 participants

Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

Elaborer une parole artistique

3 jours – 10 participants

Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

■ **VYV, Dijon**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de CVYV

■ **Zenith, Lille**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 10 participants

Personnels du Zenith