

Programme de formation

Dynamiser le bord-plateau

Objectifs :

Les moments de parole et de rencontre avec les artistes sont aujourd'hui généralisés et attendus. Mais comment dépasser une prolongation superficielle de l'acte artistique ? Comment en faire des moments d'expression du spectateur, pour approfondir l'interaction avec l'artiste et rendre plus vivant ce temps privilégié d'échange autour d'une œuvre ? La méthode du feedback artistique autorise une parole honnête, fondée, partagée et recevable, pour un vrai dialogue avec les équipes artistiques.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- conduire un temps de réaction de groupe face à une œuvre
- légitimer les prises de paroles de chaque participant
- faire s'exprimer des opinions artistiques individuelles et les faire entendre par le groupe
- dialoguer autour de démarches artistiques
- communiquer sur une œuvre
- faire comprendre une démarche artistique
- structurer des rencontres avec le public

A l'issue de cette formation, la structure bénéficiera de spectateurs plus responsables, d'un public plus averti, de médiateurs mieux placés en face d'un groupe, d'artistes plus intéressés dans ces rencontres.

Publics et prérequis :

Cette formation est organisée à l'intention de toutes les personnes qui ont à conduire dans une situation professionnelle ou privée un débat, une rencontre, un moment d'échange d'opinions sur une œuvre d'art : spectacle, exposition, livre, concert, événement...

Médiateurs, relations publiques, communicants, pour fluidifier l'expression artistique en situation de communication et d'animation des relations au public,

Spectateurs et amateurs, qui souhaitent améliorer et mieux exprimer leur expérience et leur rapport aux œuvres, dans un cadre collectif et non surplombant,

Enseignants, disciplines artistiques et autres,

Directeurs et programmateurs, dans les situations d'animation d'expression partagée du choix artistique, de réunions, de commissions ou de jurys, de communication sur des œuvres, artistes, pour mieux vivre les temps d'échanges avec le public et accueillir des retours constructifs.

Elle est ouverte à ceux qui travaillent dans l'éducation nationale, les structures du secteur culturel et socioculturel aussi bien que les collectivités territoriales.

Méthodes pédagogiques et moyens techniques :

La pédagogie de cette formation est construite autour d'une expérimentation personnelle et collective de la méthode du feedback artistique.

Elle articule des apports théoriques et une analyse des pratiques des participants à une mise en pratique de la technique du feedback, par le contact avec une œuvre (une représentation de spectacle, une visite d'exposition). D'autres exemples permettent ensuite d'avoir un aperçu d'ensemble de la méthode et d'en maîtriser les différentes étapes.

Durée :

8 heures.

Programme :

Au cours de cette formation seront notamment abordées les thématiques suivantes :

Identifier les modalités d'expression de l'opinion artistique
identifier les occasions d'expression de l'opinion artistique
percevoir les mécanismes d'expression de l'opinion dans un groupe
comprendre les enjeux de l'expression de l'opinion dans un groupe
différencier jugement, critique, opinion, avis...

Situer son point de vue et celui de son interlocuteur
affiner le sens critique personnel
exprimer l'émotion première
développer l'expression de son intuition
dépasser le jugement
énoncer des critiques constructives
autoriser des critiques fondamentales
se doter d'un vocabulaire enrichi et précisé
exprimer rigueur et bienveillance

Structurer son opinion personnelle
comprendre un univers artistique
approfondir sa perception d'une œuvre
percevoir une œuvre dans plusieurs de ses dimensions (y compris celles auxquelles on n'a pas pensé personnellement)
élaborer les différents niveaux de l'émotion artistique
recevoir d'autres opinions
prendre en compte et réagir aux autres opinions

Conduire un moment d'expression de groupe face à une œuvre
comprendre la dimension relationnelle de l'opinion artistique
animer le temps de réaction d'un groupe à une œuvre
apprendre à communiquer son opinion à un groupe de manière claire, construite et positive
contribuer à construire l'opinion d'un groupe, du public
créer un sens de l'autodiscipline dans le groupe pour l'expression de l'opinion

Acquérir un outil collectif pour le travail artistique
apporter un feedback collectif constructif à un artiste sur son travail
permettre un échange approfondi et élaboré autour d'une œuvre, finie ou en construction
contribuer à construire une vision artistique commune
contribuer à construire l'argumentaire de diffusion d'un travail

Développer son pouvoir de conviction
percevoir les points forts et les points faibles
ordonner et hiérarchiser ses arguments
affiner son argumentaire
se montrer convaincant
légitimer sa position

Enrichir son savoir-être
animer avec plaisir une séance de bord plateau
augmenter le plaisir de donner et de recevoir un feedback artistique
approfondir le plaisir du contact avec l'œuvre
affiner sa perception esthétique

Validation des acquis et évaluation :

La méthode pédagogique est centrée sur des allers et retours entre contenus théoriques, des mises en pratique, et des questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires. En conséquence, la validation par le formateur des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions/réponses, d'exemples et d'exercices, d'échanges entre les participants et lui-même. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

Documentation :

La documentation remise aux participants en fin de formation est constituée d'une fiche technique et d'éléments bibliographiques, qui fournissent des éclairages et prolongations des thématiques abordées.