

Programme de formation

Médiation culturelle et petite enfance

Objectifs :

En 2019, dans le cadre de la mission « Culture petite enfance et parentalité » lancée par le ministère de la Culture, le rapport de Sophie Marinopoulos, psychologue et psychanalyste, souligne l'importance de promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans. Face à cette préoccupation majeure de l'Éducation Artistique et Culturelle aujourd'hui, comment mettre en place des actions adaptées en direction des tout-petits? Comment approcher ce très jeune public ? Avec qui collaborer pour proposer des médiations pertinentes ? Quelle méthodologie adopter ?

A l'issue de la formation, les participants seront en mesure de :

- comprendre de quelle manière l'art et la culture participent à l'éveil du très jeune enfant
- percevoir les enjeux liés à l'accueil des tout-petits
- appréhender le développement des enfants de 0 à 2 ans et le rapport des tout-petits aux œuvres et aux objets artistiques
- concevoir des activités accessibles et pertinentes
- identifier les partenaires et réseau de la petite enfance
- élaborer des propositions avec les équipes artistiques, acteurs de la culture et de la petite enfance

A l'issue de cette formation, la structure ou le service sera mieux armé pour mettre en œuvre une offre de médiation culturelle en direction de la petite enfance.

Publics et prérequis :

Cette formation est organisée à l'intention de personnes qui occupent des fonctions de relations publiques, de communication ou de médiation, mais aussi de programmation à destination du très jeune public. Elle est destinée à des participants issus du monde du spectacle vivant, de l'univers muséal et patrimonial, du champ des arts plastiques et visuels. Elle est également ouverte à celles qui travaillent dans des structures du secteur socioculturel.

Méthodes pédagogiques et moyens techniques :

Cette formation articule des apports de connaissances à des illustrations et exemples tirés de la pratique professionnelle de l'intervenante. Elle accorde une large place aux échanges et aux mises en perspective des situations professionnelles des stagiaires. Dans cette optique, il est demandé aux participants, si ils le peuvent, de se munir d'éléments susceptibles d'enrichir la formation.

Durée :

14 heures.

Programme :

Au cours de cette formation seront notamment abordées les thématiques suivantes :

Identifier la particularité des enfants de 0 à 3 ans
décrypter les cadres institutionnels et les nouvelles politiques publiques
resituer les principaux stades du développement de l'enfant
appréhender les capacités d'expérience artistique du tout petit
situer le cadre et les conditions nécessaires à l'accueil du tout-petit

Cerner les enjeux de l'éveil artistique
définir les termes éveil, art et culture
comprendre de quelle manière l'art et la culture participent à l'éveil du très jeune enfant
se repérer porteur de culture
se saisir de la variété des propositions possibles

Construire une offre de médiation pour la petite enfance
identifier les publics potentiels : bébés, parents, professionnels de la petite enfance
adapter les outils et dispositifs existants pour les tout-petits, exercice de mise en situation
mobiliser son expérience sensible et ses connaissances pour inventer des actions
s'inspirer de projets pertinents et transposables

Travailler en réseau
repérer les acteurs, partenaires et les relais potentiels
collaborer entre professionnels de la culture, de la petite enfance et des artistes
définir les champs d'actions, les places et les motivations de chacun
identifier les dispositifs et sources de financements mobilisables

Construire des partenariats
concevoir des partenariats avec le secteur de la petite enfance
co-construire un projet en s'appuyant sur l'intelligence collective
partager des expériences réussies
échanger sur des projets en cours

Validation des acquis et évaluation :

La méthode pédagogique est centrée sur des allers et retours entre contenus théoriques et questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires. En conséquence, la validation par le formateur des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions/réponses, d'exercices, de questionnaires et d'échanges entre les participants et lui-même. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

Documentation :

La documentation pédagogique remise aux participants est composée de fiches techniques et d'une

bibliographie qui fournit des éclairages et des approfondissements sur les thématiques abordées