

Programme de formation

Programmer des compositrices et créatrices sonores

Objectifs :

Au fil des siècles, les créatrices ont été victimes d'un processus d'invisibilisation de leurs œuvres et, par voie de conséquence, rien – ou presque rien – n'a jamais été transmis en matière de connaissance de la création musicale des femmes dans les lieux d'enseignement de la musique. Aujourd'hui il est inenvisageable de continuer à ignorer la richesse du répertoire des compositrices de tous temps et de se passer de celle qu'apporte la diversité sous toutes ses formes. Pour autant, du fait de l'absence de transmission, il peut apparaître difficile, d'aller soi-même à la recherche des noms et des œuvres, sans avoir la certitude, souvent, de l'intérêt réel de ces découvertes ou de la manière dont elles pourront être exploitées.

Cette formation a pour objectif de vous permettre d'acquérir des connaissances et de se familiariser avec les outils dévolus au sujet pour que les œuvres des compositrices soient présentes au cœur de vos pratiques artistiques.

A l'issue de cette formation, vous serez en mesure de :

- comprendre ce que l'on entend par le mot « diversité » et ses enjeux
- expliquer et présenter les enjeux de la diversité
- communiquer sur les enjeux de la diversité
- appréhender les mécanismes de l'invisibilisation des compositrices à travers l'histoire et de connaître les contextes dans lesquels elles ont évolué
- trouver des compositrices et du répertoire quels que soient les époques et les effectifs
- intégrer des œuvres de compositrices dans sa pratique artistique

A l'issue de cette formation, l'institution sera en mesure de diversifier sa programmation en favorisant la place des compositrices et créatrices sonores.

Publics et prérequis :

Cette formation est destinée aux personnes travaillant dans des lieux de diffusion artistique, des lieux d'enseignement de la musique et des lieux de préparation au métier d'enseignantes et d'enseignants de la musique, toutes fonctions confondues. Aucun prérequis n'est nécessaire.

Méthodes pédagogiques et moyens techniques :

Cette formation alterne entre transmission de connaissances et participation à des ateliers pratiques, des quizz, des temps d'échanges et de questionnements, des jeux sonores, des jeux de rôles...

Durée :

14 heures.

Programme :

Au cours de cette formation seront notamment abordées les thématiques suivantes :

Contextualisation des notions liées à la diversité

Définition et contextualisation de nombreux termes ou concepts tels que : féminisme (s), genre, parité, militantisme, diversité...

Histoire des compositrices au fil des siècles ce qui a rendu possible ou impossible la création musicale des femmes

une traversée de l'histoire de l'Antiquité à nos jours

l'accès à la pratique musicale pour les jeunes filles, où, quand, comment, jusqu'à quel point...

les conséquences sur la composition

transgressions, encouragements, mais aussi obstacles, interdits, jugements...

Histoire contemporaine de la redécouverte du matrimoine

le rôle des structures qui travaillent sur le sujet en France et en Europe

l'implication du Ministère de la culture

l'engagement des collectivités publiques

la lente prise de conscience du secteur culturel

Les enjeux de la création contemporaine

les dispositifs existants

les ressources

exemples

Présentation des outils de recherche

présentation des principales structures françaises et étrangères qui œuvrent sur le sujet

présentation et familiarisation avec les outils mis à disposition par le Centre Présence Compositrices, notamment la base de données « Demandez à Clara »

En pratique

l'intégration d'œuvres des compositrices dans son enseignement/sa structure/sa programmation.

la manière de communiquer sur le sujet

Validation des acquis et évaluation :

Documentation :

Un document sera remis à la fin du stage synthétisant les apports de la formation.