

Programme de formation

Eclairer le spectacle vivant

Objectifs :

Considérer la lumière comme élément dramaturgique à part entière d'un spectacle est un enjeu majeur des créations d'aujourd'hui. L'aborder ainsi nécessite de la part de l'artiste auteur d'en maîtriser les enjeux esthétiques mais aussi les bases techniques. Réciproquement, le créateur lumières, au service du projet artistique global, devra saisir l'impact de son geste sur l'écriture au plateau.

Cette formation s'attache à observer l'impact de la lumière sur celui qui regarde, le spectateur, sur celui qui s'expose au regard, l'acteur, et sur l'espace de représentation. Elle balaye l'éventail des possibilités couvertes aujourd'hui par les différents types de matériels et leurs utilisations. Elle fournit ainsi aux créateurs les éléments nécessaires pour poser les lignes directrices d'une création lumière et dialoguer avec leurs équipes, et aux interprètes une sensibilité aiguisée à ce médium.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- cerner les enjeux techniques du travail artistique et réciproquement
- connaître les différents matériels pouvant être utilisés
- formuler une direction artistique
- repérer les outils pertinents
- transposer en termes techniques des expériences innovantes
- accompagner une mise en scène, une mise en voix, une chorégraphie, une partition musicale...

A l'issue de cette formation, la compagnie ou le producteur améliorera sa qualité de dialogue et d'argumentation et la fluidité de ses échanges avec ses partenaires extérieurs, notamment les lieux d'accueil.

Publics et prérequis :

Il s'adresse à deux types de personnes des techniciens créateurs lumière, éclairagistes, techniciens lumière... et des artistes : chorégraphes, metteurs en scène, interprètes comédiens, danseurs, circassiens...

Méthodes pédagogiques et moyens techniques :

Toutes ces notions seront abordées de manière théorique, et expérimentées avec des mises en situation professionnelles.

Cette formation articule des apports de connaissances à des illustrations et exemples tirés de la pratique professionnelle des intervenants. Elle accorde une large place aux échanges et aux mises en perspective des situations professionnelles des participants.

Il n'est pas nécessaire de préparer les interventions artistiques en amont, mais des propositions chorégraphiques, des textes, des partitions musicales, ou tout autre matériau pourraient être les bienvenus.

Le stage se déroule sur un plateau, avec un grill technique équipé en lumière (sources halogènes et

led, traditionnels et automatiques).

Les échanges en sous-groupes sont fréquents. Il y a peu d'activités à effectuer seule.

Les séances se déroulent sur une journée complète de 7 heures.

Chaque journée de stage se découpera en deux parties avec une partie artistique et une partie technique.

La partie artistique permettra la création de modules de danse et/ou d'interprétation avec les participants. La partie technique sera dédiée à une introduction sur un sujet concret concernant la lumière (directions, couleurs, ombres, etc), à la pratique technique et aux différentes possibilités de mise en lumière du module artistique préparé le matin.

Chaque étape technique sera complétée par un temps de pratique permettant de faire interagir le vocabulaire chorégraphique et les dispositifs proposés autour de différentes intentions artistiques.

Durée :

35 heures.

Programme :

Au cours de cette formation seront notamment abordés les sujets suivants :

Les différents types de matériels

les projecteurs traditionnels (Fresnel, découpes, plans convexes, poursuites, PAR, aircrafts, blinders, rampes, sunstrips, horiziodes, cycliodes) et les asservis (projecteurs à miroirs, projecteurs sur lyre, wash ou beam)

les consoles (pupitres à presets, console tracking)

la notion de chaine lumière : schéma et généralités, définition et principes (armoires de distribution, gradateurs, console, sources)

la définition et l'utilisation des réflecteurs, des filtres, des gobos

L'utilisation des angles

présentation des différents angles : horizontal, plongée, contre-plongée, douche...

la distinction angle et axe

la direction lumière, latéraux, face, contre...

La couleur

les principes de trichromie

la synthèse soustractive et additive

les rapports entre différentes sources colorées et leur impact visuel, l'importance de la couleur au travers des différents éléments du spectacle (intention de mise en scène / projet d'éclairage, etc.)

L'implantation lumière

la fiche technique

le plan de feu

le plan d'implantation

le patch, synoptiques

la conduite lumière

L'histoire de la lumière dans le théâtre

notions abordées à travers différents exemples

Les ombres (effets et techniques)

le théâtre d'ombres
l'ombromanie
les ombres corporelles
les boîtes à ombres

Présentation de dispositifs lumières spécifiques de la Compagnie DCA issus de différents spectacles.

Validation des acquis et évaluation :

La méthode pédagogique est centrée sur des allers et retours entre contenus théoriques et questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires. En conséquence, la validation par le formateur des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions/réponses et d'échanges entre les participants et lui-même.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

Documentation :

Un dossier pédagogique suivant la progression du module est communiqué aux stagiaires. Il est composé d'une bibliographie, de spécifications techniques et de textes références.