

■ Références

Parmi les formations intra-entreprises réalisées au cours des 6 dernières années

- | | |
|--|---|
| ■ AAKI, Records
<i>Elaborer des contrats</i>
17,5 heures – 4 participants
Personnel de AAKI | Personnel d'ADAM Concerts |
| ■ Abbaye de l'Epau, Yvre l'Evèque
<i>Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles</i>
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Abbaye | ■ ADAMI, Paris
<i>Prévention des risques dans le spectacle et l'événement</i>
1 jour – 3 participants
Personnel en charge de la gestion des associations satellites de l'ADAMI |
| ■ Académie de Strasbourg
<i>Médiation, arbitrage, conciliation - Strasbourg</i>
1/2 jour – 40 participants
Personnel enseignant
<i>Médiation, arbitrage, conciliation - Colmar</i>
1/2 jour – 40 participants
Personnel enseignant | ■ Aéronef, Lille
<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation |
| ■ ACAP, Pôle image de Picardie, Amiens
<i>La chaîne graphique</i>
2 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP
<i>Piloter l'entretien annuel</i>
2 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région
<i>Manager sa visibilité sur le Web</i>
3 jours – 8 participants
Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région | ■ AFL 67, Strasbourg
<i>Rédiger un projet et en rendre compte</i>
2 jours – 8 participants
Personnel de l'AFL |
| ■ ACB, Bar le Duc
<i>Créer des outils adaptés pour la gestion d'une scène nationale</i>
1 jour – une participante
Personnel de la scène nationale | ■ L'AFO, l'association française des orchestres, Paris
<i>Analyser et quantifier l'impact de l'activité de l'orchestre</i>
1 jour – 10 participants
Les adhérents de l'AFO |
| ■ ACE- Nantes, Nantes
<i>Elaborer et suivre le budget d'un projet</i>
3 jours – 8 participants
Personnel ACE-Nantes | ■ AFX – After effetc Lyon
<i>Organiser son travail et gérer son temps</i>
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX
<i>Développer ses outils collaboratifs sur Excel</i>
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX
<i>Optimiser ses outils de gestion sur Excel</i>
3 jours – 6 participants
Personnel d'AFX |
| ■ Accentus et Insula Orchestra, Paris
<i>Les contrats pour le spectacle</i>
3 jours – 8 participants
Personnel des ensembles | ■ L'Agence du court métrage, Paris
<i>Mettre en place un tableau de bord de gestion</i>
3 jours – 10 participants
Les salariés de l'Agence
<i>Communiquer sur les indicateurs de gestion</i>
2 jours – 4 participants
Les salariés de l'Agence
<i>Organiser le télétravail</i>
1 jour – 2 participants
La direction de l'agence
<i>Organiser et animer une réunion</i>
1 jour – 8 participants
Les salariés de l'Agence
<i>Organiser et animer une réunion</i>
1 jour – 6 participants
Les salariés de l'Agence
<i>Mettre en place un tableau de bord de gestion sur Excel</i>
3 jours – 3 participants
Les salariés de l'Agence |
| ■ Actes-If, Paris
<i>Prendre la parole en réunion</i>
2 jours – 8 participants
Membres du réseau
<i>Travailler avec les équipements culturels de proximité</i>
1 jour – 10 participants
Membres du réseau | ■ L'Agence culturelle Grand Est, Selest
<i>Présenter et défendre un projet en anglais</i>
2 groupes - 1 jour – 15 participants
Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région
<i>Présenter et défendre un projet en anglais</i>
1 jour – 8 participants |
| ■ ADAGP, Paris
<i>Mettre en place et conduire des entretiens annuels</i>
1,5 jour – 8 à 10 participants
Chefs de service à l'ADAGP | |
| ■ ADAM Concerts, Marseille
<i>Le CSE, la représentation collective des salariés</i>
1 jour – 3 participants | |

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Diffuser un spectacle

0,5 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Les fondamentaux de la diffusion

2 jours – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Construire son opinion artistique

2 jours – 8 participants

Personnel de l'agence

Les fondamentaux de la diffusion

3 jours – 8 participants

Chargés de diffusion de la région

■ L'ANDEA, l'association nationale des écoles d'art, Paris

Engager et payer des artistes et intervenants étrangers

1 jour – 25 participants

Directeurs et administrateurs des écoles d'art

■ Les anges au plafond, Paris

Vendre un spectacle et organiser une tournée à l'étranger

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

■ Anjou Théâtre, Angers

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants

Personnel du théâtre

■ Antipode, Rennes

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

3 jours – 6 participants

Personnel d'Antipode

■ Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Aix-en-Provence

Se rendre visible sur le net

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Le modèle du livre numérique

1 jour – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ ALCA, Bordeaux

Etre médiateur de ses propres œuvres

3 jours – 10 participants

Des artistes-auteurs de la région

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Nice

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ Antenna International, Paris

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ APAJH, Blois

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours – 8 participants

Personnel de l'APAJH

■ ARCA DI, Paris

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants

Les cadres d'ARCA DI

Collaborer avec des intervenants extérieurs

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCA DI

Droits d'auteur, les fondamentaux

1 jour – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCA DI

Le storytelling

1 jour – 12 participants

Les cadres d'ARCA DI

Devenir formateur occasionnel

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCA DI et les cadres de l'équipe

Prendre des responsabilités

1 jour – 1 participant

Conseillère

Séminaire d'analyse des pratiques

18 heures – 15 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCA DI

Ecrire pour le web

1,5 jour – 10 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCA DI

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

1 jour – 8 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCA DI

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCA DI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCA DI

Conduire et animer des réunions collectives

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCA DI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCA DI

■ Les Archives nationales, Paris

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 12 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 10 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **ARH de Guadeloupe, Pointe-à-Pitre**
Monter un projet culture à l'hôpital
3 jours – 10 participants
Cadres des structures de soin et administrateurs
d'associations culturelles

■ **ARIAM Ile-de-France, Paris**
Projet culturel, objectifs et indicateurs de performance
5 jours – 16 participants
Directeurs, chefs de service et cadres intermédiaires

■ **L'Armada, Chartre de Bretagne**
Les méthodes du storytelling
3 jours – 5 participants
Personnel de l'Armada
La gestion du stress
2 jours – 15 participants
Personnel de l'Armada
Elaborer et suivre le budget d'une action et d'un spectacle
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Développer ses capacités créatives
2,5 jours – 15 participants
Tout le personnel de l'Armada
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Excel pour les métiers de l'administration
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada

■ **L'Arsenal, Metz**
Elaborer les contrats du spectacle
3 jours – 6 participants
Personnel de l'Arsenal

■ **Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Basse-Terre**
Construire un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques
Evaluer un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques
Rédiger son bilan d'activités
5 jours – 10 participants
Personnel de la scène nationale

■ **L'agence Arter, Paris**
Gestion de production
2 groupes - 3 jours – 5 participants
Administratifs de l'agence
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Développer une démarche RSE
2 sessions - 2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

■ **Les arts Florissants, Paris**
Les potentialités d'Excel
2 demi-journées – 1 participant
Responsable de communication

■ **ASD, La Défense**
Développer le mécénat et le partenariat privé
20 jours – 8 participants
Personnel de l'ASD

■ **Association Française des Orchestres, Paris**
Evaluation et indicateurs de performance
1 jour – 18 participants
Directeurs et administrateurs

■ **Association Paul Guinot, Paris**
Bien accueillir les déficients visuels
1 jour – 8 participants
Personnel de l'association

■ **Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil**
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
Résidence artistique : sécuriser les aspects juridiques
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
La négociation au quotidien
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers

■ **Ateliers de Paris, Paris**
Développer le Crowdfunding et le financement participatif
2 jours – 12 participants
Artistes aidés par la Ville de Paris
Les relations aux organismes financiers
1 jour – 10 participants
Porteurs de projet

■ **Athénée Théâtre, Paris**
L'univers de la musique
20 heures en 10 séances – 6 participantes
Médiatrices et personnel de la billetterie
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour 2 groupes - 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Audiens, Paris**
Bâtir une stratégie de communication
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro
Produire, diffuser et vendre un spectacle
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro

■ **Banlieues bleues, Pantin**
Formation économique et juridique
2 jours – 4 participants
Membres élus du CSE

■ **Battement d'ailes, Tulle**
Informier par Internet
1 jour – 10 participants
Les salariés de l'association

■ **Bords 2 Seine, Vitry-le-François**
Définir une nouvelle politique de communication
6 jours – 4 participants
La direction de l'association
Etre membre du CSE
1 jour – 5 participants
Membres élus du CSE

■ **Bibliothèque Nationale de France**



Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation

Les fondamentaux juridiques

2 jours -12 participants

Divers services

Le RGPD

2 jours -12 participants

Divers services

Droits d'auteur : aspects comptable, fiscal et social

2 jours -12 participants

Divers services

■ La BPI, Centre Pompidou, Paris***Production, diffusion et captation d'un spectacle***

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

Arts et techniques du scénario, usages et fonctions du storytelling à l'heure du numérique

3 jours – 21 heures – 8 participants

Le personnel de la BPI

■ Brest'aim, Brest***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 100 participants – 10 groupes

Personnel de différents établissements dépendants de la Ville

Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Cadres de différents établissements dépendants de la Ville

■ La Briqueuterie, Vitry sur Seine***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de la Briqueuterie

Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 4 participants

Cadres de la Briqueuterie

■ Brunch Studio, Paris***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels de Brunch Studio

■ Canal+, Paris***Production, diffusion et captation d'un spectacle***

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

■ Canticum Novum, Saint-Etienne***Bâtir une stratégie de communication***

2 jours – 4 participants

Le personnel de l'ensemble

■ La Capitole, Orchestre du Capitole, Conservatoire, Opéra de Bordeaux, Toulouse***La convention collective du CCNEAC***

2 jours -12 participants

Le personnel des 4 institutions

■ La Capitole, Toulouse***Les droits liés aux productions audiovisuelles***

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

■ La Carène, Brest***Accueillir les personnes en situation de handicap et concevoir des médiations destinées à ce public***

3 jours – 10 participants

Les salariés de l'association et d'autres structures culturelles de Brest

■ Caroll, Paris***La prévention du harcèlement moral***

1 jour – 6 participants

Les salariés du CHSCT des magasins Caroll

■ Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Château Gontier***Excel, les fondamentaux***

2 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Excel, perfectionnement

3 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Word, perfectionnement

2 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Outlook

1 jour – 13 participants

Salariés de la scène nationale

■ Le Carreau du Temple, Paris***International Production and Touring for Live and Digital Arts***

4 jours – 12 participants

Les porteurs de projets de la couveuse

■ La Cascade, Bourg-Saint-Andéol***Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes***

0,5 jour – 10 participants

Personnel de La Cascade

■ La Caserne éphémère, Paris***International Communication and Negotiation Skills***

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Direction et Communication

■ La Biennale de la Danse, Lyon***Travailler avec des artistes amateurs***

1 jour - 10 participants

Le personnel de la Biennale

Maîtriser le droit d'auteur et le statut des artistes-auteurs

3 jours - 10 participants

Le personnel de la Biennale

■ Casino de Paris, Paris***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ CCN de Bretagne, Musée de la danse, Rennes***Engager et payer un intervenant extérieur***

2 jours – 4 participants

Salariés du Service production

Excel et les métiers de la production

3 jours – 6 participants

Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Gestion des processus comptables internes

3 jours – 1 participant

Responsable comptable

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Excel, approfondissement

2 jours – 6 participants
Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Concevoir l'agenda partagé de sa structure

2 jours – 12 participants
Equipe de direction et équipe administrative

■ **CCNRB, Fair, Rennes**

Excel, niveau 1

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Excel, niveau 2

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Organiser son travail et gérer son temps

6 demi-journées – 8 participants
Personnel du CCN

■ **CCN de Normandie, Le Phare, Le Havre**

FileMakerPro

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 2

3 jours – 2 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 3

1 jour – 1 participante
Personnel du CCN

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

0,5 jour – 10 participants

■ **CCN de Roubaix, Roubaix**

Comprendre les logiques comptables et financières

2 jours – 4 participants
Personnels administratifs

■ **CCN de Tours, Tours**

Les fondamentaux juridiques

3 jours – 8 participants
Personnels administratifs

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **CCN de Montpellier, Montpellier**

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

■ **CDN de Rouen, Rouen**

FileMakerPro

3 groupes - 1 jour – 18 participants
Personnel du CDN

■ **Centre historique minier, Lewarde**

Du privé au public

1 jour – 8 participants
Personnel du Centre

■ **Centre National du Costume de Scène, Moulin**

La négociation raisonnée

2 jour – 8 participants
Personnel en charge de l'accueil du public, de la médiation, de l'animation, de la billetterie, de la vente, du

marketing et des actions commercial, du guidage et du jeune public.

■ **Centre Georges Pompidou, Paris**

Engager et rémunérer un intervenant extérieur

2 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Ecrire pour le Web

2 jours – 2 participants
Directeur et assistant

Collaborer avec des artistes ou des intervenants extérieurs

2 jours – 10 participants
Cadres et agents des services de production

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 4 participants
Personnes du service des publics

■ **Centre hospitalier d'Avranches, Avranches**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre hospitalier de Libourne, Libourne**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ **Centre National de la Danse, Pantin**

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Employer des intermittents et des étrangers

2 jours – 12 participants
Personnels administratifs

■ **Centre national de la chanson des variétés et du jazz, le CNV, Paris**

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 4 participants
Personnels du CNV

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

Les statuts juridiques des entreprises du spectacle

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 5 participants
Personnels du CNV

Analyser la santé financière des entreprises

2 jours – 20 participants
Personnels du CNV

CSE : Aspects juridiques

1 jour – 4 participants
Membres du CSE

■ **CEPRAVOI, Montlouis-sur-Loire**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ **CFA de Chartres, Chartres**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap



3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

■ **Le Channel, Dunkerque**

Excel pour les présentations chiffrées
0,5 jour – 6 participants
Personnels du Channel

■ **Château de Chambord, Chambord**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants
Médiateurs du château
Bien accueillir les publics issus du champ social
12 jours – 12 participants
Médiateurs du château
Bien accueillir ses publics en situation de handicap et organiser des médiations pour ces publics
3 jours – 12 participants
Médiateurs du château

■ **Château de Blérancourt, Blérancourt**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
2 jours – 10 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château de Fontainebleau, Fontainebleau**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel
1 jour – 11 groupes – 80 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château rouge, scène nationale d'Annemasse**
Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics

3 jours – 15 participants
Médiateurs de la scène nationale et professeurs des lycées de la ville
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 10 participants
Personnel administratif
Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2
1 jours – 10 participants
Personnel administratif

■ **Château de Versailles, Versailles**

Accueillir les personnes éloignées des musées
2 jours – 12 participants
Personnels d'accueil

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**

Embaucher des intermittents du spectacle dans le cadre de la CCNEAC
4 demi-journées – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**

Embaucher des artistes étrangers
1 jour – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Chillon, Veytaux, Suisse**

Communiquer par le blog et les réseaux sociaux
2 groupes - 3 jours – 20 participants
Personnels de lieux patrimoniaux suisses

■ **Chroma Zebrock, Saint Denis**

Ecrire pour le Web

3 jours – 4 participants
Chargés de mission et de communication
Propriété intellectuelle et droits d'auteur
2 jours – 8 participants
Personnel de Zebrock

■ **Cheptel Aleikoum, Saint-Agil**

Monter un projet de production
2 jours – 12 participants
Personnels de Cheptel Aleikoum et intermittents

■ **CICLIC, Tours**

Accueillir en anglais les acteurs culturels étrangers
3 jours – 10 participants
Personnels de CICLIC

■ **CNAC, Châlons-en-Champagne**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **Cinémas MK2, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 groupes - 1 jour – 20 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

■ **La Cinéfabrique, Lyon**

Excel
7 jours – 7 participantes
Personnel de la Cinéfabrique

■ **CirkVOST, Grande Combe**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de CirkVOST

■ **CMA Vale de Loire, Blois et Tours**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Cinémathèque de Paris, Paris**

Excel et les métiers de la production
4 demi-journées – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **Cinémathèque de Toulouse, Toulouse**

FileMaker Pro
2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque
Communication, médiation et nouvelles technologies



2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **CNAP, Paris**
Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité
2 jours – 8 participantes
Conseillers

■ **CNDC, Angers**
Les contrats pour le spectacle
1 jour – 8 participantes
Equipe administrative

■ **Cofees, Aix en Provence**
Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE
1 jour – 10 participants
Personnel de Cofees

■ **Comédie de Béthune, Béthune**
Encadrer des projets et des personnes
2 jours – 8 participants
Cadres de la Comédie
Créer des outils pour la gestion
3 jours – 8 participants
Cadres de la Comédie

■ **Comédie de Caen, Caen**
Animer une communauté
2 jours – 4 participants
Personnel de la Comédie

■ **Comédie de l'Est, Colmar**
Excel et la gestion, l'organisation et la planification
2 jours – 8 participants
Personnels du service de relations publiques et du service de la production
Manager une équipe dans un contexte de changement
5 jours – 8 participants
Cadres de directions

■ **Comédie Française, Paris**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel de l'accueil

■ **Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil

■ **Comité Olympique et sportif de la région Centre-Val-de-Loire, Orléans**
Mécénat et parrainage
2 jours – 8 participants
Personnel du Comité

■ **La Comédie de Valence, Valence**
Droits d'auteur et droits voisins
2,5 jours – 8 participants
Personnel de la Comédie

■ **Les concerts de poche, Paris**
Développer un projet de médiation en prison
2 jours – 8 participantes
Médiatrices
Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

3 jours – 4 participants
Membres du CSE

■ **Le concert spirituel, Paris**
La protection des données et le RGPD
1 jour – 4 participantes
Personnel de la structure

■ **La Condition publique, Roubaix**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de La Condition publique

■ **Conseil départemental de la Drôme, Valence**
Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 18 participants
Personnel de différentes associations du département

Travailler avec des artistes amateurs
1 jour – 18 participants
Personnel de différentes associations du département
Mécénat et financements privés
2 sessions - 1 jour – 12 participants
Personnel de différentes associations du département

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnel d'accueil

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris**
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats pour le spectacle

3 jours – 6 participants
Cadres et agents de maîtrise
Employer des intermittents et des artistes étrangers
2 jours – 17 participants
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

Elaborer les contrats des spectacles
2 jours – 9 participants
Service apprentissage de la scène et du service audiovisuel
Employer des intermittents et des artistes étrangers – niveau 2
1 jour – 12 participants
Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

■ **Cofees, Marseille**
Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE
1,5 jour – 10 participants
Personnels de Cofee

■ **Collégiale Saint-Martin, Angers**
Médiations des arts numériques
3 jours – 12 participants
Personnels issus des services culturels du département ou des institutions en dépendant

■ **Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier**
Evaluer ses actions conduites en direction de ses publics
3 jours – 10 participants
Personnels de Pierresvives, archives, médiathèque et bâtiment.
Mécénat, sponsoring et financements participatifs



3 jours – 10 participants Personnels des institutions du Département <i>Les droits d'auteur, les contrats et la captation audiovisuelle</i> 2 jours – 10 participants Personnels des institutions du Département <i>Travailler avec des artistes auteurs</i> 2 jours – 10 participants Personnels des institutions du Département	Droit d'auteur et droits voisins 3 jours – 8 participants Cadres et agents des services de production <i>La paie du spectacle</i> 2 jours – 8 participants Cadres et agents des services paie et comptabilité
■ Conseil Général de l'Oise, Beauvais <i>Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire</i> 2 jours – 8 participants Personnels des institutions du Département <i>Médiation et nouvelles technologies</i> 2 jours – 8 participants Personnels des institutions du Département <i>Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire</i> 2 jours – 4 participantes Médiatrices des musées départementaux	■ Le Cratère – Scène nationale, Alès <i>Mieux connaître ses publics</i> 5 jours – 5 participants Personnels d'accueil et de billetterie
■ Conseil Général du Territoire de Belfort, Belfort <i>Evaluation financière des projets culturels</i> 3 jours – 8 participants Personnels des institutions du Département	■ Le Cube, Issy-les-Moulineaux <i>Travailler dans les quartiers sensibles</i> 3 jours – 8 participants Personnels du Cube
■ Conseil Régional de Normandie, Normandie <i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i> 1 jour – 18 groupes - 180 participants Personnel d'accueil des Lycées	■ Culture o Centre, Orléans <i>Piloter une équipe opérationnelle</i> 2 jours – 12 participants Personnels de Culture o Centre
■ La Coordination rurale, Auch, Paris, Caen <i>Fédérer et manager des bénévoles</i> 2 groupes de 2 jours – 8 participants par groupe Les animateurs de la Coordination <i>Développer la confiance en soi et la prise de parole</i> 1 jour – 8 participants Les animateurs de la Coordination	■ Département des Vosges, Vesoul <i>Mécénat, sponsoring et financement participatif</i> 2 jours – 12 participants Différents acteurs culturels des Vosges
■ Corida, Paris <i>Prévenir le harcèlement sexuel et les agissements sexistes</i> Une demi-journée - 2 groupes - 18 participants Personnel de Corida <i>Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes</i> Trois demi-journées -8 participants Personnel de Corida	■ Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture, Paris <i>Améliorer l'accueil du public familial</i> 2 jours – 15 participants Personnel d'accueil et de médiation <i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i> 2 jours – 15 participants Personnel d'accueil et de médiation <i>Accueillir les personnes en situation de handicap psychique et mental dans un site culturel</i> 2 jours – 15 participants Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics <i>Médiation et handicap visuel</i> 2 jours – 10 participants Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics <i>Médiation et handicap auditif</i> 2 jours – 10 participants Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics <i>Mieux connaître ses publics</i> 2 jours – 10 participants Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
■ Correspondances, Paris <i>Mettre en place un projet de RSE</i> 2 jours – 5 participants Personnels de l'ensemble	■ Direction interrégionale des services pénitentiaires Strasbourg – Grand Est <i>Développer un projet de médiation en prison</i> 2,5 jours – 8 participants Personnel des services de médiations
■ La Coursive Boutaric, Dijon <i>Mettre en place un tableau de bord de gestion</i> 3 jours – 5 participants Personnels de différentes structures de Bourgogne <i>Elaborer et suivre le budget d'un projet</i> 3 jours – 5 participants Personnels de différentes structures de Bourgogne	■ Département du Vaucluse, Avignon <i>Développer les réseaux des acteurs culturels et la stratégie de mécénat culturel du Département</i> 4 jours – 6 participants Personnel du Département
■ Cité de la musique, Paris <i>L'intermittent du spectacle</i> 1 jour – 6 participants Cadres et agents des services paie et comptabilité <i>Les nouvelles formes de la billetterie</i> 2 sessions de 1 jour – 12 participants Chefs de service et agents de billetterie	■ Diogène production, Brest <i>La gestion de stress</i> 3 demi-journées – 6 participants Personnel de la société



■ Disneyland, Paris	Personnels de l'école
<i>Monter un projet de production</i>	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>
2 groupes - 2 jours – 12 participants	1 jour – 8 participants
Chargés de production	Personnels de l'école
Engager un intermittent du spectacle	■ Ecole nationale des Fleuristes, Paris
1 jour – 1 participant	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>
Une juriste de Disney	1 jour – 8 participants
Engager un intermittent du spectacle	Personnels de l'école
1 jour – 1 participant	
Une juriste de Disney	
■ DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux	■ Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies
<i>Bien accueillir au téléphone et gérer les situations conflictuelles</i>	<i>Bien accueillir ses publics</i>
2 demi-journées – 8 participants	3 jours – 14 participants
Personnel de la DRAC	Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
■ DRAC Ile-de-France, Paris	Rédiger la charte d'accueil de ses publics
<i>Les fondamentaux de la comptabilité privée</i>	3 jours – 14 participants
2 jours – 6 participants	Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs	
<i>L'évaluation financière des projets culturels</i>	■ Les Editions Lemoine, Paris
2 jours – 8 participants	<i>Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes</i>
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs	0,5 jour – 10 participants
<i>Connaitre et comprendre les financements européens</i>	Le personnel des Editions
1 jour – 12 participants	
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs	
■ DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille	■ Egide, Cabinet d'expertise comptable, Paris
<i>La nouvelle norme UNIDO</i>	<i>Excel, perfectionnement</i>
6 jours – 8 participants	2 groupes de un jour – 12 participants
Conseillers DRAC et administrateurs de structures culturelles	Experts-comptables et collaborateurs
■ DRAC Martinique, Fort de France	■ Electronik, Rennes
<i>Communiquer sa démarche artistique</i>	<i>Organiser son travail et gérer son temps</i>
4 jours – 10 participants	2 jours – 8 participants
Artistes visuels de la Martinique	Personnel de l'agence
<i>Droits et devoirs des associations dans le secteur des arts visuels</i>	■ Ensemble InterContemporain, Paris
4 jours – 10 participants	<i>Les potentialités d'Excel</i>
Responsables de galeries associatives de la Martinique	1 jour – 12 participants
<i>Artistes visuels : les fondamentaux juridiques</i>	Personnels de l'ensemble
5 jours – 10 participants	
Artistes visuels et responsables de galeries associatives de la Martinique	
<i>Les aspects juridiques</i>	■ Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux
3 jours – 10 participants	<i>La gestion du stress</i>
Personnels des DAC de Martinique, Guadeloupe et Guyane	3 jours – 12 participants
<i>Produire et diffuser un spectacle</i>	Cadres supérieurs, intermédiaires et agents de maîtrise
4 jours – 10 participants	<i>Elaborer une parole artistique</i>
Responsables de compagnies de Martinique	2 jours – 10 participants
	Personnel en charge de la communication et de la médiation
■ DRAC Rhône Alpes, Lyon	<i>Construire son opinion artistique : la méthode du feedback</i>
<i>L'évaluation financière des structures subventionnées</i>	2 jours – 10 participants
3 jours – 8 participants	Personnel en charge de la communication et de la médiation et personnel d'autres structures de la ville
Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs	<i>Piloter un entretien professionnel</i>
■ La Dunette, Saint-Tropez	1 jour – 8 participants
<i>Engager et payer des intermittents</i>	Cadre de la Scène nationale
2 jours – 8 participants	<i>La gestion des conflits</i>
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes	2 jours – 8 participants
<i>Engager et payer des intermittents, niveau 2</i>	Cadre de la Scène nationale
2 jours – 8 participants	
Personnel de la restauration travaillant avec des artistes	
■ Ecole du Louvre, Paris	■ Espace Courteline, Tours
<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>	<i>Bien accueillir les personnes en situation de handicap</i>
1 jour – 8 participants	1 jour – 12 participants
	Personnel de l'Espace
■ Essity, Paris	■ Europa Cinéma, Paris
<i>Excel et les bases de données</i>	<i>Piloter et gérer un projet</i>
1 jour – 1 participant	3 jours – 10 participants
Personnel de Essity	



Personnel de Europa-Cinéma

■ **Face à face, Paris**

Donner forme à son projet par la méthode du storytelling

7 séances, 14 heures – 1 participant

Un artiste metteur en scène

■ **Fédération Arts vivants et Départements, Paris**

L'évaluation financière des projets culturels

1,5 jour – 18 participants

Directeurs et administrateurs

■ **Fédération Léo Lagrange, Paris**

La prévention des risques dans le spectacle

5 jours – 3 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

Le mécénat territorial de proximité

3 jours – 6 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

Choisir ses outils de communication

3 jours – 6 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

■ **La Ferme du Buisson, scène nationale, Marne-la-Vallée**

Exploiter les fonctionnalités d'Excel

1 jour – 8 participants

Les cadres de la Ferme du Buisson

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Outlook

1 jour - 8 participants

Le personnel de la Ferme du Buisson

■ **Festival d'Ambronay, Ambronay**

Concevoir et rédiger le document unique et le plan de prévention de son entreprise

2 jours – 8 participants

Le personnel du Festival

■ **Festival d'Automne, Paris**

Excel et les tableaux croisés dynamiques

2 jours – 5 participants

Le personnel du Festival travaillant sur Excel

■ **Festival d'Avignon, Avignon**

Engager des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Administrateur, directrice de production, chargés et assistants de production

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

Etre membre du CSE

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

La prévention du harcèlement

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

■ **Festival International d'Aix-en-Provence, Paris**

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Chargés et assistants de production

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

■ **Festival Terre de Paroles, Rouen**

Les fondamentaux juridiques

3 jours - 21 heures – 8 participants

Salariés de l'entreprise

■ **La Filature, Mulhouse**

Les droits d'auteur et droits voisins : la diffusion audiovisuelle

6 demi-journées – 5 participants

Personnel de la Filature

■ **Fillmed, Paris**

Excel, les statistiques et les TCD

4 demi-journées – 4 participants

Chargés d'études

■ **Le Florida, scène de musiques actuelles, AGEN**

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants

Les cadres de la scène.

■ **Folies Bergère, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Fondation Bemberg, Toulouse**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Fondation Clément, Martinique**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

3 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Fondation Dosne-Thiers, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes de un jour – 8 participants

Le personnel de la fondation

■ **Fondation Giacometti, Paris**

Optimiser les outils de gestion comptable et budgétaire

3 demis journées – 5 participants

Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Royaumont, Asnières sur Oise**

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 10 participants

Le personnel de la fondation

■ **Forum des images, Paris**

Excel pour la planification

1 jour – 1 participante

Personnel du Forum

■ **Frac Nouvelle Aquitaine, La MECA, Bordeaux**

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

1 jour – 8 participants

Personnel du FRAC

■ **Frac PACA, Marseille**

Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées

3 jours – 8 participants



Personnel du FRAC

■ **FRMJC, Toulouse**

Etre membre du CSE

1 jour – 6 participants

Personnel de la FRMJC

■ **Futuroscope, Poitiers**

Engager un intermittent

2 jours – 8 participant

Personnel du Futuroscope

■ **La Gaîté Lyrique, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

0,5 jour – 10 participants

Personnel de la Gaîté

■ **Game 07, Valence**

Etablir son bilan

2 jours – 6 participants

Equipe de Game

■ **Les Gémeaux, Sceaux**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels de Brunch Studio

■ **Géoréva, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel de Géoreva

■ **Le GRAL, Grenoble**

La gestion des conflits

2 jours – 12 participants

Le personnel des structures du réseau

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 8 participants

Le personnel des structures du réseau

■ **Le Grand Bleu, Lille**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnels du théâtre

■ **Grand-Palais, Paris**

Travailler avec le très jeune public

2 jours – 6 participants

Personnel en charge du jeune public

■ **Grande Halle de la Villette, Paris**

Préparation au lancement de saison – Développer les abonnements

3 jours – 25 participants en plusieurs groupes

L'ensemble du personnel des services Accueil et billetterie et Publics et médiation.

Piloter un projet

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

Accueillir en anglais des équipes artistiques et techniques

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

La culture au temps du Corona

1,5 jour – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

■ **Le Grand bureau, Lyon**

Animer la co-construction

3 jours – 5 participants

Personnel du Grand bureau

■ **Le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence**

Elaborer le document unique

2 jours – 8 participants

Personnel du Grand-Théâtre

■ **Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes, Paris**

Fédérer et manager les bénévoles

2 jours – 7 participants

Personnel du GIAA

■ **Le Gueulard, Nilvange**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Le personnel de la SMAC

■ **Haute fidélité, Amiens**

Le RGPD

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'agence et d'autres agences régionales

■ **Hôtel Mercure, Chantilly**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

■ **hTn, CDN de Montpellier, Montpellier**

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 6 participants

Le personnel de la communication et de la médiation

■ **Iddac, Bordeaux**

Médiation et personnes en situation de handicap

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

L'évaluation économique des projets culturels

2 jours – 8 participants

Chargés de mission et chefs de projet

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Formaliser et mettre en œuvre un agenda 21

2 jours – 8 participants

Équipe permanente

Concevoir des médiations destinées aux personnes handicapées

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Les fondements juridiques des contrats

3 jours – 18 participants

Personnes en charge des relations juridiques

■ **Illusion et Macadam, Montpellier**

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 6 participants

Le personnel d'illusion

■ **Imprimerie nationale, Douai**

Rédiger et présenter le pitch de son projet

2 jours – 5 participants

Le personnel de l'Imprimerie

■ **In Circle, Marseille**

Manager une équipe non hiérarchique

Deux jours – 8 participants

Personnels de l'institut

■ Institut catholique de Paris, Paris***Bien accueillir les publics***

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

Bien accueillir les publics

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

■ Institut des cultures d'Islam, Paris***Les pratiques de l'accueil***

2 jours – 12 participants

Le personnel de l'institut

■ Institut Français, Paris***Piloter un projet***

3 jours – 10 participants

Chefs de projet

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

■ Institut Français d'Allemagne, Berlin***Mécénat et financements privés***

2 jours – 12 participants

Responsables des entités du réseau allemand

Mieux connaître ses publics

2 jours – 12 participants

10 à 12 personnes, assistants culturels et responsables de la programmation culturelle, médiathécaires, personnels d'accueil

■ Institut Français du Congo, Congo***L'accueil***

3 jours – 12 participants

Personnel de l'institut

■ Institut Français de Jordanie, Aman***Accueil et médiation***

2 jours – 2 groupes - 12 participants

Personnel d'accueil et de vente

■ Institut Français de Moscou, Moscou***Accueil et médiation***

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ Institut Français de Saint-Petersbourg, Saint-Petersbourg***Accueil et médiation***

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ IRCAM, Paris***Presenting a Project Proposal in English***

3 jours – 6 participants

Equipes de production, diffusion et promotion

Travailler avec des artistes auteurs

1 jour – 8 participants

Personnel de l'IRCAM

■ IVT, Paris***Mettre en œuvre un plan d'action stratégique***

5 jours – 8 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

■ Karl Lagerfeld, Paris***Organiser son travail et gérer son temps***

10,5 heures – 1 personne

Assistante

■ JPA, Cabinet d'expertise comptable, Paris***Excel, perfectionnement***

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

PowerPoint

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

■ LCT-Paie, Lyon***La paie des intermittents***

1 jour – 5 participants

Les gestionnaires paie du Cabinet d'expertise-comptable

■ Le 104, Paris***Bien accueillir ses publics***

2 sessions de 3 jours – 24 participants

Agents d'accueil

Initiation à la gestion

2 jours – 12 participants

Assistants

Elaborer et suivre le budget d'une action

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Personnel du 104.

Sécuriser la dimension juridique des contrats

1 jour – 8 participants

Personnel du 104.

Le mécénat et le sponsoring, aspects juridiques

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du 104.

Les contrats pour les expositions temporaires

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

■ Le 108, Orléans***Diffuser et vendre un spectacle***

3 jours – 10 participants

Personnels des structures abritées par le 108

■ Le Lab, Aubervilliers***FileMaker Pro***

3 jours – 6 participants

Personnels du Lab

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnels du Lab

■ Le Lac de Saint-Pardoux, Saint-Pardoux***Bien accueillir les publics***

2 jours – 6 participants
Personnels du Lac

■ **Lieux publics – Centre de ressources, Marseille**
Anglais pour les techniciens du spectacle
3 jours – 8 participants
Techniciens du spectacle

■ **Lille 3000, Lille**
Excel et les métiers de la production
3 jours – 8 participants
Personnels de Lille 3000

■ **Lillico, Rennes**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
Une demi-journée – 8 participants
Personnels de Lillico

■ **La Ligue de l'enseignement, Paris**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Sécuriser la dimension juridique
3 jours – 15 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue

■ **Live Nation, Paris**
Produire, diffuser et vendre un spectacle
5 jours – 8 participants
Personnel de Live Nation
Les contrats du spectacle, aspects juridiques
1 jour – 5 participants
Personnel de Live Nation
Piloter un projet
5 demi-journées 17,5 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Excel pour la planification
4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
La captation de spectacles : aspects juridiques
4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Comprendre et rédiger une fiche technique
3 jours 21 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation
Elaborer et suivre le budget d'un spectacle
6 demi-journées – 8 participants
Le personnel de Live Nation

■ **Le Lucernaire, Paris**
Bien accueillir ses publics
3 jours – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **La Lune des Pirates, Amiens**
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
3 jours – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **La Lutherie urbaine, Paris**
Optimiser l'organisation et les fonctions
3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel
3 jours – 5 participants

Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel – niveau 2

3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Piloter un projet
3 jours – 8 participants
Le personnel de la Lutherie

■ **LR2L, Montpellier**
Maîtriser son statut afin de mieux gérer son activité
4 jours – 9 participants
Auteurs du livre et de l'écrit

■ **Les machines de l'Île, Nantes**
Les pratiques théâtrales au service de la médiation
2 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **La Machinerie, Vénissieux**
Construire son opinion artistique
2 jours – 8 participants
Relations aux publics

■ **La Magnanerie, Paris**
Excel pour les métiers de la production
2 jours – 8 participants
Personnel de la production

■ **Le Manège de Reims, Reims**
Le RGPD
1 jour – 15 participants
Le personnel du Manège
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 4 participants
Le personnel du Manège

■ **MAIF social club, Paris**
Accueil et médiation au MAIF Social club
3 jours – 8 participants
Personnel issu de la MAIF

■ **Le Maillon, Strasbourg**
Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel
2 jours – 6 participants
Personnel issu du Maillon
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
1 jour – 4 participants
Personnel issu du Maillon

■ **Maison de la culture de Nevers, Nevers**
Internet, informatique et bureautique
4 jours – 4 participants
Personnel de la maison de la culture

■ **Maison de la culture d'Amiens, Amiens**
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Maison de la danse, Lyon**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la danse

■ **Maison diocésaine d'Annecy, Annecy**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la Maison



■ La Maison Européenne de la photographie, Paris	<i>Les fondamentaux des droits d'auteurs et des droits voisins</i>	2 jours – 10 personnes
	<i>Fondamentaux de la lecture des comptes</i>	Personnels du Ministère de la culture
2 jours – 8 participants	<i>Analyse financière des structures culturelles</i>	1 jour – 10 personnes
Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.		Personnels du Ministère de la culture
		2 jours – 10 personnes
		Personnels du Ministère de la culture
■ La Maison des Métallos, Paris	<i>Sécuriser la dimension juridique</i>	■ Ministère de la Justice, Paris
2 jours – 6 participants		<i>Mécénat et partenariats privés</i>
Le personnel de la Maison des Métallos		3 jours – 12 participants
		3 à 5 personnes du bureau des partenaires institutionnels et des territoires, section «Politiques interministérielles et partenariales».
■ Le Manège, Reims	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>	■ Missions locales de Normandie, Caen
1 jour – 8 participants		<i>Photoshop et InDesign</i>
Le personnel du Manège		2 jours – 8 participants
		Personnes issues de différentes associations locales
■ Les Matapeste, Niort	<i>Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes</i>	■ Missions locales, La Réunion
Une demi-journée – 8 participants		<i>Rédiger son rapport d'activités</i>
Personnels des Matapeste		2 groupes, 2,5 jours – 24 participants
		Personnes issues de différentes associations locales
■ Médiathèque départementale du Nord, Lille	<i>Statuts, contrats, droit et réglementation pour organiser une intervention artistique</i>	■ MPAA, Paris
2 jours – 12 participants		<i>Excel, les fondamentaux</i>
Le personnel de la médiathèque		1 jour – 6 personnes
		Personnel de la MPAA
		<i>Le RGPD</i>
		3,5 heures – 30 personnes
		Personnel de la MPAA
■ Médiathèque départementale du Seine et Marne, Melun	<i>Bien accueillir ses publics en médiathèque départementale</i>	■ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris
3 groupes - 1 jour – 30 participants		<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>
Le personnel en charge de l'accueil		1 jour – 12 participants
		Personnel du musée
■ Mikrokosmos, Montlouis-sur-Loire	<i>Travailler avec des artistes amateurs</i>	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i>
1 jour – 3 participants		1 jour – 12 participants
Personnels administratifs		Personnel du musée
■ Ministère de la Culture, Paris	<i>Le statut de l'artiste plasticien</i>	■ Musée de la Camargue, Arles
2 jours – 12 participants		<i>Publics en situation de handicap : Accueillir et concevoir des médiations adaptées</i>
Personnel du ministère		3 jours – 8 participants
<i>La gestion des ressources humaines dans les structures de création</i>		Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations
4 jours – 12 participants		
Conseillers et attachés		
<i>La convention collective CCNEAC</i>		■ Musées du Département, Saint Denis de La Réunion
2 jours – 12 personnes		<i>Accueil et médiation des publics</i>
Conseillers et attachés		5 jours – 18 participants
<i>Le CSE et la représentation collective des salariés</i>		Chefs de service et médiateurs
2 jours – 2 personnes		
Deux conseillers		
<i>Le CSE et la représentation collective des salariés - 2</i>		■ Musée du quai Branly, Paris
3 jours – 1 personne		<i>Droit d'auteur</i>
Une conseillère		3 jours – 6 participants
<i>Comprendre les droits des artistes-auteurs dans le cadre d'une action artistique ou culturelle</i>		Chefs de service et cadres
2 groupes - 7 heures – 8 personnes		<i>Succession et droits d'auteur</i>
Personnels du Ministère de la culture		3 jours – 6 participants
<i>Fondamentaux de la lecture des comptes</i>		Chefs de services et cadres
1 jour – 10 personnes		<i>Droit et contrats en matière d'expositions</i>
Personnels du Ministère de la culture		3 demi-journées – 8 participants
<i>Gérer les intermittents du spectacle</i>		Personnel du service des expositions
2 jours – 10 personnes		<i>Les contrats pour les expositions temporaires</i>
Personnels du Ministère de la culture		4 demi-journées – 8 participants
<i>Analyse financière des structures culturelles</i>		Personnel du service des expositions

Concevoir et rédiger un dossier pédagogique

2 jours – 2 participants

Personnel en charge du jeune public

■ Musée d'art moderne, Le LAM, Villeneuve d'Asq***Bien accueillir ses publics***

4 jours – 10 participants

Personnel d'accueil et de médiation

L'anglais au service de ses projets

2 jours – 10 participants

Chargés de développement

■ Musée des beaux arts de Lyon, Lyon***Bien accueillir ses publics en situation de handicap, niveau 1 2 et 3***

2 jours – 10 participants – 3 sessions

Les agents d'accueil et de surveillance, les agents de l'accueil administratif, les agents de l'équipe sécurité, les chefs de service, les médiateurs n'ayant pas d'expérience en accessibilité. Soit une quarantaine de personnes en trois sessions.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 groupes - 2 jours – 5 à 7 participants par groupe

Le personnel en charge de l'accueil et les médiateurs

La voix au service de la médiation

2 jours – 7 participants

Le personnel en charge de la médiation

■ Musée Dobrée, Nantes***Les méthodes du storytelling***

2 jours, 8 personnes

Personnel de la médiation et de la communication

■ Musée des Egouts, Paris***Bien accueillir ses publics en situation de handicap***

1 jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ Musée Eugène Delacroix, Paris***L'accueil du public au Musée Eugène Delacroix***

2 groupes - 3 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et encadrants

■ Musée du Louvre, Paris***L'accueil du public au Musée du Louvre***

3 groupes - 2 jours – 30 participants

Personnel d'accueil et médiateurs de la petite Galerie

L'accueil du public au Musée du Louvre

6 groupes - 2 jours – 60 participants

Personnel d'accueil et médiateurs du Pavillon de

l'Horloge

L'accueil du public au Musée du Louvre

2 groupes - 2 jours – 15 participants

Personnel d'encadrement des équipes d'accueil et de médiateurs du Pavillon de l'Horloge

Développer sa compréhension de la réforme territoriale

1,5 jour – 7 participants

Ensemble de l'équipe du service démocratisation culturelle et action territoriale.

■ Musée du Louvre à Lens, Lens***Négocier avec les partenaires privés***

Un jour – 5 participants

Personnel du musée

■ Musées de Rouen, Rouen***La voix au service de la médiation***

2 jours – 10 participants

Personnel de la médiation

■ Muséum d'histoire naturelle, Clermont-Ferrand***Les bases du graphisme***

2 jours – 10 participants

Personnel de la communication

■ Myl, Paris***Payer un intermittent***

1 jour – 6 participants

Personnel du cabinet d'expertise comptable

■ Myra, Paris***InDesing***

3 jours – 6 participants

Personnel de l'agence

■ Mystère bouffe, Paris***Wordpress***

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 2

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 3

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Newsletter

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

■ Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin***Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes***

1 jour – 2 groupes – 8 participants

Membres du collectif

■ Occitanie en scène, Montpellier***Présenter et défendre son projet à l'oral en anglais***

10,5 heures – 6 participants

Personnel de Occitanie en scène

■ Odia Normandie, Rouen***International Communication Training in English***

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Anglais pour ses projets

1 jour – 2 participants

Equipe de direction

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 8 participants

Equipes artistique normandes

■ Office culturel départemental, Mayotte***Développer un projet de médiation sur un territoire***

5 jours – 8 participants

Médiatrices de l'office

■ Olympia, Paris***Bien accueillir ses publics et gérer les tensions***

2 jours – 6 participants

Le personnel d'accueil de l'Olympia

■ Opéra de Dijon, Dijon***Droits d'auteur et droits voisins***

2 jours – 6 participants

Personnel de l'Opéra

■ Opéra de Rouen, Rouen***Gérer et évaluer un projet***

3 jours – 6 participants

Les chargés d'action culturelle, régisseurs généraux

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

3 jours – 8 participants
Cadres et agents de l'Opéra

■ **Opéra de Lille, Lille**

Bien accueillir ses publics

2 jours – 3 participants

Personnes en charge de la billetterie

Comprendre les logiques et les documents budgétaires

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

Les indicateurs de gestion et leurs usages

1 jour – 12 participants

Directeurs et cadres

Le droit à l'image des biens, des personnes et des spectacles

1 jour – 10 participants

Equipe de cadres

■ **Opéra de Lyon, Lyon**

Les enjeux de la gestion financière

6 sessions de 1 jour – 52 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Elaborer et faire évoluer les outils de gestion

6 sessions de 1 jour – 48 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Calculer les coûts et évaluer le prix d'un spectacle

3 jours – 6 participants

Salariés des services de production

Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 8 participants

Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Droit d'auteur et droits voisins, les contrats du spectacle

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Engager des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Renforcer sa pratique juridique des contrats

3 jours – 48 participants

Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Les enjeux de la gestion financière

1 jour – 10 participants

Représentants du personnel

Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés

1 jour – 8 participants

Personnel de l'Opéra et de la Maîtrise

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Opéra

Conseiller les spectateurs

2 jours – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 3 groupes - 18 participants

Le personnel en charge de l'accueil

La gestion des situations conflictuelles

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

Les droits voisins et la musique enregistrée

2 jours - 6 participants

Différentes personnes de l'Opéra

Conseiller les spectateurs – niveau 2

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les groupes

2 jours – 14 participants

Personnels de l'Opéra issus des services Développement Culturel, Accueil des publics et Marketing Commercial

Le cash management : piloter par la trésorerie

2 jours – 4 participantes

Personnel des direction financière et direction comptable

Conseiller les spectateurs – niveau 3

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les publics et gérer les situations conflictuelles

3 jours – 10 participants

Personnels de l'Opéra

Les droits liés aux productions audiovisuelles

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

La négociation au quotidien

2 jours -10 participants

Le personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Paris, Paris**

Préparation au concours du CA de professeur de danse

60 heures – 1 participante

Une danseuse étoile

Préparation mentale des danseurs

40 heures par an – 18 participants

Danseurs du corps de ballet

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

6 demi-journées – 2 groupes - 16 participants

Les gestionnaires : ordonnateurs, agents comptables, contrôleurs de gestion, comptables.

Construire et développer un plan stratégique

2 jours - 14 participants

Cadres de la direction DESMA de l'Opéra de Paris

La relation avec les artistes auteurs

1 jour - 14 participants

Personnel de l'Opéra de Paris

■ **Orchestre de chambre de Paris, Paris**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants

Salariés des services administratifs

■ **Orchestre National d'Ile de France, Paris**

Procédures budgétaires et tableaux de gestion

4 jours – 8 participants

Salariés des services administratifs

Aspects juridiques

2 jours – 2 participants

Cadres de direction

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

Les fondamentaux juridiques : contrats, social, fiscal, droits d'auteur

2 jours – 4 participants

Salariés des services administratifs

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 10 participants – 2 groupes

Personnel de l'orchestre

■ **Orchestre de Paris, Paris**

Droits d'auteur et droits voisins



2 jours – 8 participants	Délégués de production
Personnel des services administratifs	<i>Le statut de l'artiste plasticien et les contrats pour les expositions</i>
Maîtriser les fondements juridiques des contrats	3 jours – 14 participants
3 jours – 8 participants	Personnel de la Direction de la production
Personnel des services administratifs	<i>Préparation au lancement de saison, la vente</i>
Engager et payer des artistes étrangers	2 groupes - 3 jours – 25 participants
2 jours – 8 participants	Equipes de médiation et de billetterie
Personnel des services administratifs	<i>L'accueil en situation de médiation</i>
Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés	1 jour – 8 participants
1 jour – 8 participants	Médiateurs de l'exposition
Personnel des services administratifs	Engager et payer des artistes étrangers
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats	1 jour – 8 participants
2 jours – 8 participants	Chargés de production
Personnel des services administratifs	Travailler avec des artistes amateurs
Le droit éditorial sur les œuvres musicales	1 jour – 8 participants
2 jours – 8 participants	Chargés de production
Personnel de l'Orchestre de Paris	■ Le Paris-Musées, Paris
Travailler avec des artistes amateurs	<i>Evaluer les actions en direction de ses publics</i>
1 jour – 8 participants	2 jours – 8 participants
Personnel de l'Orchestre de Paris	Personnel des musées de Paris
La captation audiovisuelle	■ Le Parvis, Tarbes
2 jours – 8 participants	<i>Excel, perfectionnement</i>
Personnel de l'Orchestre de Paris	2 jours – 5 participants
■ Orchestre symphonique de Bretagne, Rennes	Personnel du Parvis
La captation audiovisuelle : les droits voisins	■ La Passerelle, Saint-Brieuc
2 jours – 2 participants	<i>Construire son opinion artistique : la méthode du feedback</i>
Directeur et administrateur	1,5 jour – 10 participants
■ Palais de Tokyo, Paris	Personnel en charge de la communication et de la médiation
Engager des intermittents	■ Les Passerelles, Pontault-Combault
2 jours – 8 participants	<i>Elaborer une parole artistiques</i>
Personnel du Palais de Tokyo	2 jours – 8 participants
Les droits culturels	Personnel en charge de la communication et de la médiation
1 jour – 10 participants	■ Passeurs d'images
Personnel du Palais de Tokyo	<i>Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 1</i>
■ Le Palais des Glaces, Paris	2 jours – 8 participants
Bien accueillir ses publics en situation de handicap	Personnel de Passeurs d'images
1 jour – 8 participants	<i>Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 2</i>
Le personnel du Palais des Glaces	2 jours – 8 participants
■ La Panacée, Montpellier	Personnel de Passeurs d'images
Médiation et nouvelles technologies	■ Le Pation, Morlaix
2 jours – 8 participants	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1</i>
Personnel de La Panacée	2 jours, 10 personnes
■ Parc de la Villette, Paris	Personnel d'accueil
Engager des personnels dans le spectacle	<i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1</i>
2 jours – 8 participants	2 jours, 10 personnes
Cadres et agents des services production	Personnel d'accueil
Construire et défendre une argumentation	■ Le Périscope, Grenoble
3 jours – 10 participants	<i>Elaborer un contrat du spectacle</i>
Chefs de service et cadres	2 jours – 5 participants
Technical management in English	Personnel du Périscope
6 séances de deux heures – 6 participants	■ Le Phénix, Valenciennes
Membre de l'équipe technique	<i>La protection des données et le RGPD</i>
Médiation et nouvelles technologies	1 jours– 5 participants
2 jours – 15 participants	Personnel du Phénix
Personnel du Parc	<i>Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes</i>
Médiation et accueil	½ jour–10 participants
1 jour – 4 participants	Personnel du Phénix
Médiateurs de l'exposition 100%	
Collaborer avec des intervenants et des artistes extérieurs	
1 jour – 8 participants	
Chargés de communication et de gestion	
Droits d'auteur et droits voisins	
1 jour – 8 participants	



Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 6 participants

Personnel du Phénix

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel du Phénix

■ La Philharmonie de Paris, Paris

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 12 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Travailler avec des enfants

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Droits d'auteur et droits voisins

2 groupes - 2 jours – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Excel et les métiers de la production

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes auteurs

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

La paie

1,5 jour – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

■ Pimms, Paris

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

– groupe I

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

– groupe I

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

■ Ping, Nantes

Encadrer et manager les bénévoles

2 jours – 12 participants

Personnel de Ping

■ Points communs, scène nationale, Cergy-Pontoise

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ Pok Pok, Laval

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 6 participants

Personnel de l'association

■ Le Pont du Gard, Pont du Gard

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ Les Portes de l'Essonne, Juvisy-sur-Orge

Du privé au public

2 jours – 5 participants

Cadre des Portes de l'Essonne

■ Le Quartz, Brest

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

■ Les Quinconces, scène nationale du Mans, Le Mans,

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 8 participants

Le personnel de l'accueil

■ Rennes Métropoles, Enfance de l'art, Rennes

Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

■ Réseau Diagonal, Paris et Strasbourg

Environnement administratif et juridique du photographe - Paris

2 jours – 6 participants

Personnel issu des structures du réseau

Environnement administratif et juridique du photographe - Strasbourg

2 jours – 10 participants

Personnel issu des structures du réseau

■ Réseau des Résidences Royales Européennes, Paris

International Communication and Presenting Skills

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Equipe de direction

■ La Ressourcerie, Vitry sur Seine

Engager des artistes

2 jours – 6 participants

Personnel de la Ressourcerie

■ RH Formation, Paris

Produire, diffuser et vendre un spectacle

2 jours – 1 participante

Personnel de RH

■ La RIF, Paris

Développer des outils de gestion collaboratifs sur Excel

3 jours – 4 participants

Personnel des structures du réseau

■ Rezo, Fort-Mahon

Formaliser et écrire son projet culturel

2 jours – 12 participants

Equipe de direction des structures culturelles du réseau

■ SACD, Paris

Maîtriser le droit d'auteur et son statut pour mieux gérer son activité

4 demi-journées – 8 participants

Personnel de la SACD en relation avec les auteurs

■ Scène nationale d'Albi, Albi

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 8 participants

Personnel de la scène nationale et d'autres entreprises de la région



■ Scène nationale de Dieppe, Dieppe	<i>Bien accueillir les personnes en situation de handicap</i>	<i>International Communication and Presenting Skills</i>
2 jours – 8 participants		30 heures – 1 participant
Personnel de la scène nationale		Directeur artistique et administratif
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes	<i>Les fondamentaux juridiques</i>	<i>Les fondamentaux juridiques</i>
½ jour– 13 participants	2 jours – 8 participants	2 jours – 8 participants
Personnel du Théâtre		Personnel du TJP et d'autres structures culturelles de la région
■ Scénocentre, Orleans	<i>Mécénat et financements privés</i>	<i>Mécénat et financements privés</i>
<i>La culture et le spectacle au temps du Corona</i>	2 jours – 8 participants	2 jours – 8 participants
1,5 jour – 12 participants	Personnel du TJP	Personnel du TJP
Salariés des différentes scènes du réseau	<i>Les contrats</i>	<i>Les contrats</i>
■ Securitas, Creil	3 jours – 4 participants	3 jours – 4 participants
<i>Bien accueillir les publics en situation de handicap</i>	Personnel du TJP	Personnel du TJP
2 groupes - 1 jour – 24 participants	<i>Droits d'auteur et droits voisins</i>	<i>Droits d'auteur et droits voisins</i>
Personnel d'accueil et de sécurité	2,5 jours – 8 participants	2,5 jours – 8 participants
■ Securitas, Paris	Personnel du TJP	Personnel du TJP
<i>Bien accueillir les publics en situation de handicap</i>		
1 jour – 12 participants		
■ Les sept collines, Tulle	■ Théâtre 13, Paris	■ Théâtre 13, Paris
<i>Du privé au public</i>	<i>Gérer la tension dans la relation d'accueil</i>	<i>Gérer la tension dans la relation d'accueil</i>
1,5 jours – 5 participants	1 jour – 8 participants	1 jour – 8 participants
Responsables du théâtre	Le personnel en charge de l'accueil	Le personnel en charge de l'accueil
■ Le Singe, Paris	■ Théâtre 71, Malakoff	■ Théâtre 71, Malakoff
<i>Optimiser les outils de gestion et de contrôle comptable et budgétaire</i>	<i>La gestion du stress</i>	<i>La gestion du stress</i>
2 jours – 2 participants	2 jours – 8 participants	2 jours – 8 participants
La direction	Le personnel du Théâtre	Le personnel du Théâtre
■ La Soufflerie, Rezé	<i>La gestion du stress</i>	<i>La gestion du stress</i>
<i>Piloter et gérer un projet</i>	2 jours – 8 participants	2 jours – 8 participants
3 jours – 2 participants	Le personnel du Théâtre	Le personnel du Théâtre
La direction	<i>Organiser son travail et gérer son temps</i>	<i>Organiser son travail et gérer son temps</i>
■ Le Studio Théâtre de Vitry	2 jours – 8 participants	2 jours – 8 participants
<i>FileMaker Pro</i>	Le personnel du Théâtre	Le personnel du Théâtre
2 jours – 1 participante		
Personnel de la communication		
■ Le Tangram, Evreux	■ Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers	■ Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers
<i>Rédiger la charte d'accueil</i>	<i>Médiation et nouvelles technologies</i>	<i>Médiation et nouvelles technologies</i>
3 jours – 8 participants	3 jours – 5 participants	3 jours – 5 participants
Le personnel de la Soufflerie	Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.	Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.
■ Tarmac, Paris	<i>Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE</i>	<i>Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE</i>
<i>Excel, perfectionnement</i>	2 jours – 5 participants	2 jours – 5 participants
2 jours – 8 participants	Les membres élus du CSE	Les membres élus du CSE
Personnels du Tarmac	<i>La protection des données et le RGPD</i>	<i>La protection des données et le RGPD</i>
■ Téat Champ fleuri et Téat de Plein air, La Réunion	1 jour – 5 participants	1 jour – 5 participants
<i>L'anglais pour produire et diffuser des spectacles</i>	Salariés du TAP	Salariés du TAP
2 jours – 3 participants		
Services de production et de diffusion	<i>Formation numérique/Médiation et communication</i>	<i>Formation numérique/Médiation et communication</i>
<i>Bien accueillir ses publics en anglais</i>	3 jours – 8 participants	3 jours – 8 participants
2 jours – 10 participants	Salariés du TAP	Salariés du TAP
Services de la billetterie		
<i>Travailler en anglais avec les équipes techniques</i>		
2 jours – 10 participants		
Services techniques		
■ TF1, Paris	■ Théâtre le Carreau, Forbach	■ Théâtre le Carreau, Forbach
<i>Les droits d'auteur et les droits voisins dans la musique</i>	<i>Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes</i>	<i>Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes</i>
2 jours – 6 participants	½ jour– 13 participants	½ jour– 13 participants
Personnels des services juridiques de TF1	Personnel du Théâtre	Personnel du Théâtre
■ Le TJP, Strasbourg		



<p>Le personnel du théâtre <i>Comprendre les logiques et les documents comptables</i> 2 jours – 8 participants Le personnel du théâtre</p>	<p>2 jours – 6 participants Le personnel du Théâtre <i>Elaborer un contrat de coproduction</i> 2 jours – 10 participants Responsables issus des théâtres Garonne, Le Parvis, Sorano, L'Usine, CDC, Théâtre national de Toulouse</p>
<p>■ Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre <i>International Communication Training in English</i> 18 heures – 3 groupes - 8 participants Personnel du Théâtre</p>	<p><i>Développer les publics</i> 2 jours – 6 participants Le personnel du service de médiation</p>
<p>■ Théâtre d'Orléans, Orléans <i>Etre membre du CSE</i> 1 jour – 4 participants Membres élus du CSE</p>	<p>■ Théâtre des Bergeries, Noisy le sec <i>Evaluer les actions conduites en direction de ses publics</i> 2,5 jours – 8 participants Personnels travaillant à la communication, aux relations publiques, à l'action culturelle et scolaire sur des fonctions de cadre ou de non cadre.</p>
<p>■ Théâtre Paul Eluard, Bezons <i>Bien accueillir les personnes en situation de handicap</i> 1 jour – 10 participants Le personnel du théâtre</p>	<p>■ Théâtre des Champs Elysées, Paris <i>Evaluer les actions conduites en direction de ses publics</i> 2 jours – 6 participants Chargés des relations avec les publics <i>Bien accueillir ses publics et gérer les tensions</i> 1 jour – 6 participants Chargés des relations avec les publics <i>Bien accueillir ses publics et gérer les tensions</i> 1 jour – 6 participants L'équipe de face en charge de l'accueil, le soir <i>Excel, perfectionnement</i> 1 jour – 8 participants Les chargés de production <i>Piloter une équipe opérationnelle</i> 2 jours – 8 participants Cadres du théâtre <i>Piloter une équipe occasionnelle</i> 1 jour – 8 participants Cadres techniques du théâtre <i>Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés</i> 3 jours – 8 participants Membres du CSE <i>Bien accueillir les personnes mal-entendantes</i> 0,5 jour – 2 participantes Personnel d'accueil</p>
<p>■ Théâtre de Vénissieux, Vénissieux <i>Gérer la tension dans la relation d'accueil</i> 1 jour – 15 participants Tout le personnel du théâtre</p>	<p>■ Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg <i>Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil</i> 3 jours – 6 participants Le personnel en charge de l'accueil <i>Bien accueillir ses publics en situation de handicap</i> 2 jours – 6 participants Le personnel en charge de l'accueil <i>Piloter des équipes opérationnelles</i> 2 groupes de 2 jours – 12 participants Les responsables de services <i>Rédiger la charte d'accueil de ses publics</i> 2 jours – 8 participants Le personnel en charge de l'accueil <i>Piloter des équipes opérationnelles</i> 2 jours – 12 participants Les responsables de services <i>Présenter son projet en Anglais</i> 3 jours – 8 participants Les chargés de production <i>Maitriser les relations avec les artistes auteurs</i> 2 jours – 1 participante Responsable de service</p>
<p>■ Théâtre National de Toulouse, Toulouse <i>Faire parler de soi dans les réseaux</i> 2 jours – 6 participants Le personnel du Théâtre <i>Développer son identité numérique</i></p>	<p>■ Théâtre de Compiègne, Compiègne <i>Développer ses publics</i> 2 jours – 6 participants Personnel du théâtre</p>
	<p>■ Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis <i>Elaborer un contrat de coproduction, la SEP</i> 1 jour – 6 participants Responsables administratifs</p>
	<p>■ Théâtre de Grasse, Grasse <i>Travailler en mode projet</i> 4 jours – 8 participants Les cadres du théâtre</p>
	<p>■ Théâtre Molière, Sète <i>Bien accueillir les publics en situation de handicap</i> 1 jour – 8 participants Personnel de l'accueil <i>Bien accueillir les publics en situation de handicap</i> 1 jour – 8 participants Personnel de l'accueil <i>Communiquer en direction des publics en situation de handicap</i> 2 groupe - 1 jour – 16 participants</p>

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Bordeaux**

La gestion des conflits

Un jour – 8 personnes

Personnel du théâtre

■ **Théâtre national de Chaillot, Paris**

International communication training in English

16 heures – 1 participante

Directeur de production

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 10 participants

Le personnel du Théâtre

Bien accueillir les personnes en situation de handicap mental et psychique

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**

Relations aux publics du spectacle

4 jours – 12 participants

Chefs de service, médiateurs, chargés des relations publiques et billettistes

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

2 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre National de l'Odéon, Paris**

Accueillir ses publics efficacement

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

3 jours – 12 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

2 jours – 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil et personnel en charge de l'accueil

Collaborer à un projet de production

2 jours – 4 participants

Les régisseurs de production du théâtre et l'adjointe au directeur technique

Développer des relations professionnelles efficaces

2 jours – 2 participantes

Chargées de production

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1/2 journée – 8 participants – 2 groupes

Le personnel de l'accueil

■ **Théâtre Mogador, Paris**

Gérer les tensions dans la relation d'accueil

3 jours – 4 participants

Cadres et agents de billetterie

■ **Théâtre de Nîmes, Nîmes**

L'anglais pour les techniciens du spectacle

3 jours – 8 participants

Cadres et agents du service technique

■ **Théâtre de Nord, Lille**

La RSE – Comprendre pour agir

0,5 jour – 29 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de la Renaissance, Oulins**

Bien accueillir les spectateurs et gérer les tensions

1 jour – 12 participants

Personnel du théâtre et d'autres théâtres de la région

■ **Théâtre du Rond-Point, Paris**

Outlook

1 jour – 4 participants

Personnel du théâtre

Développer sa présence sur les réseaux sociaux

4 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes

1 jour – 5 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Villefranche sur Saône, Villefranche sur Saône**

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 8 participants

Personnel du théâtre

Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Saint-Quentin en Yvelines**

Les budgets prévisionnels et analytiques

3 jours – 5 participants

Cadres et agents administratifs

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**

International communication training in English

16 heures – 1 participante

Administrateur

■ **Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil**

Engager des relations avec ses publics à l'heure du Web 2.0

7 jours – 8 participants

Les salariés du CDN en charge des relations avec les publics et de la communication

Excel et les tableaux croisés dynamiques

1 jour – 6 participants

Le personnel du théâtre travaillant sur Excel

■ **Le Nouveau Théâtre Populaire, Le Bois d'Anjou**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **Tinta Mars, Langres**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1,5 jour – 10 participants

Le personnel de la structure

■ **Les Tréteaux de France, Paris**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Le personnel des Tréteaux



- La Vapeur, Dijon**
Communiquer en direction des publics en situation de handicap
 1,5 jours – 6 participants
 Médiateurs
- Ville de Montreuil, Montreuil**
Culture et marchés publics
 2 jours – 10 participants
 Agents des services culturels
- Initiation à la prévention des risques et à la sécurité**
 2,5 jours – 11 participants
 Agents des services culturels
- Ville de Saumur, Saumur**
Les contrats
 1 jour – 10 participants
 Agents administratifs de l'agglomération de Saumur
- Engager et payer des intermittents**
 2 jours – 10 participants
 Personnel administratif de l'Agglomération
- Les contrats – niveau 2**
 1 jour – 10 participants
 Agents administratifs de l'agglomération de Saumur
- Spectacle vivant en Bretagne, Rennes**
Elaborer et suivre le budget d'un spectacle
 21 heures – 6 participants
 Personnel de l'association
- Construire son opinion artistique : la méthode du feedback**
 1,5 jour – 10 participants
 Personnel de différentes associations
- SPA, Saint-Laurent de Mûre, Yvré l'Evêque, Gennevilliers, Arry, Toreille, Pornic, Vellargues**
Bien accueillir les publics difficiles
 1 jour, 6 groupes – 48 participants
 Personnel de la SPA
- Bien accueillir les publics difficiles**
 1 jour, 6 groupes – 48 participants
 Personnel de la SPA
- Théâtre de la Commune, Aubervilliers**
Elaborer une parole artistique
 21 heures – 8 participants
 Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
- La méthode du storytelling**
 21 heures – 8 participants
 Personnel du théâtre
- Piloter une équipe opérationnelle**
 21 heures – 8 participants
 Personnel du théâtre
- Théâtre de l'Hexagone, Meylan**
Construire un projet de médiation transmédia
 21 heures – 6 participants
 Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
- Médiation et nouvelles technologies**
 21 heures – 8 participants
 Membres des équipes de médiation et de relations avec le public
- Médiation et nouvelles technologies**
 21 heures – 8 participants
 Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

- Théâtre national de la Colline, Paris**
Excel, les fondamentaux
 18 heures – 6 participants
 Membres des équipes techniques et de production
- Excel, approfondissements**
 14 heures – 2 participants
 Membres des équipes techniques et de production
- Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles**
 2 jours – 10 participants
 Personnel de l'accueil et de la billetterie
- Théâtre du Vieux Colombier, Paris**
Les outils de gestion budgétaires
 3 jours – 2 participants
 Personnel du théâtre
- Théâtre de Sartrouville, Sartrouville**
Excel pour les métiers de la production – niveau 1
 1 jour – 8 participants
 Personnel du théâtre
- Excel pour les métiers de la production – niveau 2**
 1 jour – 8 participants
 Personnel du théâtre
- Théâtre de Suresnes**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
 Une demi-journée – 8 participants
 Personnels du théâtre
- Tremplino, Nantes**
Développer des relations professionnelles efficaces
 3 jours – 10 participants
 Personnel de Tremplino
- Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel**
 2 jours – 10 participants
 Personnel de Tremplino
- Construire son opinion artistique**
 4 groupes - 1 jour – 30 participants
 Personnel de Tremplino
- Toulouse Métropole, Toulouse**
La culture et le spectacle au temps du Corona
 1,5 jour – 10 participants
 Personnel des structures culturelles de la Ville
- Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins**
 2 jours – 10 participants
 Personnel des structures culturelles de la Ville
- Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 1**
 2 jours – 10 participants
 Personnel des structures culturelles de la Ville
- Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 2**
 2 jours – 10 participants
 Personnel des structures culturelles de la Ville
- Tourisme-Saint-Etienne, Saint-Etienne**
Médiation et nouvelles technologies
 3 jours – 6 participants
 Personnel de la Ville
- TS3, Paris**
Optimiser ses outils de gestion budgétaires sur Excel
 5 jours – 4 participants
 Personnel de TS3
- Excel et les métiers de la production**
 2 jours – 4 participants
 Personnel de TS3

■ Universcience – Cité des sciences et de l'industrie,
Palais de la découverte, Paris

Travailler avec le jeune public

2 sessions de 3 jours – 14 participants

Chefs de service et médiateurs

Communication écrite et rédaction

3 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Piloter un projet de médiation

26 heures – 12 participants

Médiateurs du Palais de la découverte et médiateurs de la
Cité des enfants

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 14 heures - 6 participants

Personnel issu des services de la médiation scientifique

Développer des relations professionnelles efficaces

1 jour – 1 participante

Personnel d'Universcience

Conseiller les visiteurs

6 demies-journées – 8 participants

Personnel de la bibliothèque de Universcience

Rédiger une note interne

1 jour – 1 participante

Personnel d'Universcience

Droits d'auteurs et droits voisins

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

La médiation : renforcer sa présence

2 jours – 8 participants

Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

*Evaluer ses actions de médiation en diction de ses
publics*

2 jours – 6 participants

Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Travailler avec des artistes auteurs

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

■ Université d'Aix-Marseille, Marseille

La Méthode du storytelling

2 jours -8 participants

Le personnel en charge de la communication

■ Ville d'Angers, Angers

Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation dans les
structures patrimoniales

■ Ville d'Armentières, Armentières

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes, 0,5 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer

*Engager une démarche qualité dans la relation
d'accueil*

5 sessions de 3 jours – 75 participants

Personnels d'accueil

*Engager une démarche de qualité dans la relation
d'accueil*

En 2 ans - 25 jours – 96 participants

50 agents pour les trois sites de la Bibliothèque

34 agents pour le Château-Musée

12 agents pour les Archives municipales

■ Ville de Bordeaux, Bordeaux

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Contracter avec les artistes

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Engager et payer des intermittents

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Les contrats de commercialisation des spectacles

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ Ville de Cherbourg, Cherbourg

Bien accueillir les publics en anglais

2 jours – 8 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

■ Ville de Clichy, Clichy

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ La Ville du Havre, le Havre

Travailler avec des bénévoles

1 jour – 5 participants

Personnel de la Ville

■ Ville de Paris, Paris

*Comprendre et analyser les documents de synthèse
comptables*

2,5 jours – 23 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des
dossiers de subvention - Direction des Affaires
Culturelles

*Comprendre et analyser les documents de synthèse
comptables*

3 jours – 18 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des
dossiers de subvention - Direction des Affaires
Culturelles

Le statut de l'artiste plasticien

2 jours – 8 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des
dossiers de subvention

*Comprendre et analyser les documents de synthèse
comptables*

2 jours – 15 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des
dossiers de subvention

*Comprendre et analyser les documents de synthèse
comptables*

2 jours – 12 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des
dossiers de subvention - Direction des Affaires
Culturelles

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2

1 – 4 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ Ville de Sablé sur Sarthe, Sablé sur Sarthe

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ Ville de Saint-Cloud, Saint-Cloud

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 9 participants

Personnel d'accueil

■ Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne

Les contrats des spectacles du spectacle vivant

3 jours – 8 participants

Le personnel des institutions culturelles de la Ville

■ Ville de Tarascon, Tarascon

Travailler dans les quartiers sensibles

3 jours – 8 participants

Personnels de la médiathèque

■ Ville de Toulouse, Toulouse

Orchestre national du Capitole,

Théâtre Sorano,

Théâtre J. Julien

Direction Ressource de la culture

Direction des musiques actuelles

Sécuriser les contrats d'engagements d'artistes et de personnels techniques étrangers

2 jours – 10 participants

Personnels administratifs

■ VLF Prod - Paris

Elaborer un contrat dans le secteur phonographique

2 jours – 4 participants

Personnel de l'entreprise

■ Le Voyage à Nantes, Nantes

Accueillir le public familial

2 jours – 8 participants

Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

■ VYV, Dijon

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de CVYV