

■ Références

Parmi les formations intra-entreprises réalisées au cours des 6 dernières années

■ AAKI, Records

Elaborer des contrats

17,5 heures – 4 participants

Personnel de AAKI

■ Abbaye de l'Epau, Yvre l'Evêque

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Abbaye

■ Académie de Strasbourg

Médiation, arbitrage, conciliation - Strasbourg

1/2 jour – 40 participants

Personnel enseignant

Médiation, arbitrage, conciliation - Colmar

1/2 jour – 40 participants

Personnel enseignant

■ ACAP, Pôle image de Picardie, Amiens

La chaîne graphique

2 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP

Piloter l'entretien annuel

2 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région

Manager sa visibilité sur le Web

3 jours – 8 participants

Personnel de l'ACAP et d'autres structures de la région

■ ACB, Bar le Duc

Créer des outils adaptés pour la gestion d'une scène nationale

1 jour – une participante

Personnel de la scène nationale

■ ACE- Nantes, Nantes

Elaborer et suivre le budget d'un projet

3 jours – 8 participants

Personnel ACE-Nantes

■ Accentus et Insula Orchestra, Paris

Les contrats pour le spectacle

3 jours – 8 participants

Personnel des ensembles

■ Actes-If, Paris

Prendre la parole en réunion

2 jours – 8 participants

Membres du réseau

Travailler avec les équipements culturels de proximité

1 jour – 10 participants

Membres du réseau

■ ADAGP, Paris

Mettre en place et conduire des entretiens annuels

1,5 jour – 8 à 10 participants

Chefs de service à l'ADAGP

■ ADAM Concerts, Marseille

Le CSE, la représentation collective des salariés

1 jour – 3 participants

Personnel d'ADAM Concerts

■ ADAMI, Paris

Prévention des risques dans le spectacle et l'événement

1 jour – 3 participants

Personnel en charge de la gestion des associations

satellites de l'ADAMI

■ Aéronef, Lille

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ AFL 67, Strasbourg

Rédiger un projet et en rendre compte

2 jours – 8 participants

Personnel de l'AFL

■ L'AFO, l'association française des orchestres, Paris

Analyser et quantifier l'impact de l'activité de l'orchestre

1 jour – 10 participants

Les adhérents de l'AFO

■ AFX – After effete Lyon

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

Développer ses outils collaboratifs sur Excel

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

Optimiser ses outils de gestion sur Excel

3 jours – 6 participants

Personnel d'AFX

■ L'Agence du court métrage, Paris

Mettre en place un tableau de bord de gestion

3 jours – 10 participants

Les salariés de l'Agence

Communiquer sur les indicateurs de gestion

2 jours – 4 participants

Les salariés de l'Agence

Organiser le télétravail

1 jour – 2 participants

La direction de l'agence

Organiser et animer une réunion

1 jour – 8 participants

Les salariés de l'Agence

Organiser et animer une réunion

1 jour – 6 participants

Les salariés de l'Agence

Mettre en place un tableau de bord de gestion sur Excel

3 jours – 3 participants

Les salariés de l'Agence

■ L'Agence culturelle Grand Est, Selest

Présenter et défendre un projet en anglais

2 groupes - 1 jour – 15 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Présenter et défendre un projet en anglais

1 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Diffuser un spectacle

0,5 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Les fondamentaux de la diffusion

2 jours – 8 participants

Chorégraphes et administrateurs de Cies chorégraphiques de la région

Construire son opinion artistique

2 jours – 8 participants

Personnel de l'agence

Les fondamentaux de la diffusion

3 jours – 8 participants

Chargés de diffusion de la région

■ **L'ANDEA, l'association nationale des écoles d'art, Paris**

Engager et payer des artistes et intervenants étrangers

1 jour – 25 participants

Directeurs et administrateurs des écoles d'art

■ **Les anges au plafond, Paris**

Vendre un spectacle et organiser une tournée à l'étranger

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

■ **Anjou Théâtre, Angers**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants

Personnel du théâtre

■ **Antipode, Rennes**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

3 jours – 6 participants

Personnel d'Antipode

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Aix-en-Provence**

Se rendre visible sur le net

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Le modèle du livre numérique

1 jour – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **ALCA, Bordeaux**

Etre médiateur de ses propres œuvres

3 jours – 10 participants

Des artistes-auteurs de la région

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

Négocier un contrat d'édition

2 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Agence Régionale du Livre PACA, l'ARL, Nice**

Promouvoir une activité d'auteur sur Internet

3 jours – 8 participants

Des artistes-auteurs de la région

■ **Antenna International, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil et de médiation

■ **APAJH, Blois**

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours – 8 participants

Personnel de l'APAJH

■ **ARCADI, Paris**

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants

Les cadres d'ARCADI

Collaborer avec des intervenants extérieurs

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Droits d'auteur, les fondamentaux

1 jour – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Le storytelling

1 jour – 12 participants

Les cadres d'ARCADI

Devenir formateur occasionnel

2 jours – 12 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI et les cadres de l'équipe

Prendre des responsabilités

1 jour – 1 participant

Conseillère

Séminaire d'analyse des pratiques

18 heures – 15 participants

L'équipe de médiateurs d'ARCADI

Ecrire pour le web

1,5 jour – 10 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCADI

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

1 jour – 8 participants

L'équipe de médiatrices d'ARCADI

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

Conduire et animer des réunions collectives

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

Excel pour piloter ses projets – 1^{er} groupe

2 jours – 8 participants

Le personnel d'ARCADI

■ **Les Archives nationales, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 12 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 2 groupes - 10 participants par groupe

Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ **ARH de Guadeloupe, Pointe-à-Pitre**
Monter un projet culture à l'hôpital
3 jours – 10 participants
Cadres des structures de soin et administrateurs
d'associations culturelles

■ **ARIAM Ile-de-France, Paris**
Projet culturel, objectifs et indicateurs de performance
5 jours – 16 participants
Directeurs, chefs de service et cadres intermédiaires

■ **L'Armada, Chartre de Bretagne**
Les méthodes du storytelling
3 jours – 5 participants
Personnel de l'Armada
La gestion du stress
2 jours – 15 participants
Personnel de l'Armada
Elaborer et suivre le budget d'une action et d'un spectacle
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Développer ses capacités créatives
2,5 jours – 15 participants
Tout le personnel de l'Armada
Construire son opinion artistique : la méthode du feedback
2 jours – 10 participants
Personnel de l'Armada
Excel pour les métiers de l'administration
2 jours – 8 participants
Personnel de l'Armada

■ **L'Arsenal, Metz**
Elaborer les contrats du spectacle
3 jours – 6 participants
Personnel de l'Arsenal

■ **Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, Basse-Terre**
Construire un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques
Evaluer un projet d'éducation artistique et culturelle
3 jours – 30 participants
Intervenants artistiques
Rédiger son bilan d'activités
5 jours – 10 participants
Personnel de la scène nationale

■ **L'agence Arter, Paris**
Gestion de production
2 groupes - 3 jours – 5 participants
Administratifs de l'agence
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence
Développer une démarche RSE
2 sessions - 2 jours – 8 participants
Personnel de l'agence

■ **Les arts Florissants, Paris**
Les potentialités d'Excel
2 demies- journées – 1 participant
Responsable de communication

■ **ASD, La Défense**
Développer le mécénat et le partenariat privé
20 jours – 8 participants
Personnel de l'ASD

■ **Association Française des Orchestres, Paris**
Evaluation et indicateurs de performance
1 jour – 18 participants
Directeurs et administrateurs

■ **Association Paul Guinot, Paris**
Bien accueillir les déficients visuels
1 jour – 8 participants
Personnel de l'association

■ **Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois et Montfermeil**
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
Résidence artistique : sécuriser les aspects juridiques
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers
La négociation au quotidien
2 jours – 10 participants
Personnel des Ateliers

■ **Ateliers de Paris, Paris**
Développer le Crowdfunding et le financement participatif
2 jours – 12 participants
Artistes aidés par la Ville de Paris
Les relations aux organismes financiers
1 jour – 10 participants
Porteurs de projet

■ **Athénée Théâtre, Paris**
L'univers de la musique
20 heures en 10 séances – 6 participantes
Médiatrices et personnel de la billetterie
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour 2 groupes - 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Audiens, Paris**
Bâtir une stratégie de communication
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro
Produire, diffuser et vendre un spectacle
2 jours – 12 participantes
Personnel d'Audiens et du fond de pro

■ **Banlieues bleues, Pantin**
Formation économique et juridique
2 jours – 4 participants
Membres élus du CSE

■ **Battement d'ailes, Tulle**
Informier par Internet
1 jour – 10 participants
Les salariés de l'association

■ **Bords 2 Seine, Vitry-le-François**
Définir une nouvelle politique de communication
6 jours – 4 participants
La direction de l'association
Etre membre du CSE
1 jour – 5 participants
Membres élus du CSE

■ **Bibliothèque Nationale de France**



Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation

Les fondamentaux juridiques

2 jours -12 participants

Divers services

Le RGPD

2 jours -12 participants

Divers services

Droits d'auteur : aspects comptable, fiscal et social

2 jours -12 participants

Divers services

■ **La BPI, Centre Pompidou, Paris**

Production, diffusion et captation d'un spectacle

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

Arts et techniques du scénario, usages et fonctions du storytelling à l'heure du numérique

3 jours – 21 heures – 8 participants

Le personnel de la BPI

■ **Brest'aim, Brest**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 100 participants – 10 groupes

Personnel de différents établissements dépendants de la Ville

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Cadres de différents établissements dépendants de la Ville

■ **La Briqueterie, Vitry sur Seine**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de la Briqueterie

Cadres dirigeants : Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 4 participants

Cadres de la Briqueterie

■ **Brunch Studio, Paris**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels de Brunch Studio

■ **Canal+, Paris**

Production, diffusion et captation d'un spectacle

5 jours – 35 heures – 8 participants

Le personnel de Canal+

■ **Canticum Novum, Saint-Etienne**

Bâtir une stratégie de communication

2 jours – 4 participants

Le personnel de l'ensemble

■ **La Capitole, Orchestre du Capitole, Conservatoire, Opéra de Bordeaux, Toulouse**

La convention collective du CCNEAC

2 jours -12 participants

Le personnel des 4 institutions

■ **La Capitole, Toulouse**

Les droits liés aux productions audiovisuelles

2 jours -12 participants

Le personnel de l'Opéra

■ **La Carène, Brest**

Accueillir les personnes en situation de handicap et concevoir des médiations destinées à ce public

3 jours – 10 participants

Les salariés de l'association et d'autres structures culturelles de Brest

■ **Caroll, Paris**

La prévention du harcèlement moral

1 jour – 6 participants

Les salariés du CHSCT des magasins Caroll

■ **Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Château Gontier**

Excel, les fondamentaux

2 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Excel, perfectionnement

3 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Word, perfectionnement

2 jours – 8 participants

Salariés de la scène nationale

Outlook

1 jour – 13 participants

Salariés de la scène nationale

■ **Le Carreau du Temple, Paris**

International Production and Touring for Live and Digital Arts

4 jours – 12 participants

Les porteurs de projets de la couveuse

■ **La Cascade, Bourg-Saint-Andéol**

Prévenir les violences et harcèlements sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnel de La Cascade

■ **La Caserne éphémère, Paris**

International Communication and Negotiation Skills

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Direction et Communication

■ **La Biennale de la Danse, Lyon**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour - 10 participants

Le personnel de la Biennale

Maîtriser le droit d'auteur et le statut des artistes-auteurs

3 jours - 10 participants

Le personnel de la Biennale

■ **Casino de Paris, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **CCN de Bretagne, Musée de la danse, Rennes**

Engager et payer un intervenant extérieur

2 jours – 4 participants

Salariés du Service production

Excel et les métiers de la production

3 jours – 6 participants

Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Gestion des processus comptables internes

3 jours – 1 participant

Responsable comptable

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Excel, approfondissement

2 jours – 6 participants
Responsables des actions culturelles, assistantes de médiation, responsable de la communication...

Concevoir l'agenda partagé de sa structure

2 jours – 12 participants
Equipe de direction et équipe administrative

■ CCNRB, Fair, Rennes

Excel, niveau 1

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Excel, niveau 2

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

Organiser son travail et gérer son temps

6 demi-journées – 8 participants
Personnel du CCN

■ CCN de Normandie, Le Phare, Le Havre

FileMakerPro

2 jours – 6 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 2

3 jours – 2 participants
Personnel du CCN

FileMakerPro – Niveau 3

1 jour – 1 participante
Personnel du CCN

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

0,5 jour – 10 participants

■ CCN de Roubaix, Roubaix

Comprendre les logiques comptables et financières

2 jours – 4 participants
Personnels administratifs

■ CCN de Tours, Tours

Les fondamentaux juridiques

3 jours – 8 participants
Personnels administratifs

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation

■ CCN de Montpellier, Montpellier

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

■ CDN de Rouen, Rouen

FileMakerPro

3 groupes - 1 jour – 18 participants
Personnel du CDN

■ Centre historique minier, Lewarde

Du privé au public

1 jour – 8 participants
Personnel du Centre

■ Centre National du Costume de Scène, Moulin

La négociation raisonnée

2 jour – 8 participants
Personnel en charge de l'accueil du public, de la médiation, de l'animation, de la billetterie, de la vente, du

marketing et des actions commercial, du guidage et du jeune public.

■ Centre Georges Pompidou, Paris

Engager et rémunérer un intervenant extérieur

2 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Cadres et agents des services de production

Ecrire pour le Web

2 jours – 2 participants
Directeur et assistant

Collaborer avec des artistes ou des intervenants extérieurs

2 jours – 10 participants
Cadres et agents des services de production

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 4 participants
Personnes du service des publics

■ Centre hospitalier d'Avranches, Avranches

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ Centre hospitalier de Libourne, Libourne

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 15 participants
Personnel d'accueil

■ Centre National de la Danse, Pantin

Droits d'auteur et droits voisins

3 jours – 6 participants
Personnels administratifs

Employer des intermittents et des étrangers

2 jours – 12 participants
Personnels administratifs

■ Centre national de la chanson des variétés et du jazz, le CNV, Paris

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 4 participants
Personnels du CNV

Droits d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

Les statuts juridiques des entreprises du spectacle

1 jour – 24 participants
Tout le personnel du CNV

L'anglais pour accompagner les acteurs des musiques actuelles

2 jours – 5 participants
Personnels du CNV

Analyser la santé financière des entreprises

2 jours – 20 participants
Personnels du CNV

CSE : Aspects juridiques

1 jour – 4 participants
Membres du CSE

■ CEPRAVOI, Montlouis-sur-Loire

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 3 participants
Personnels administratifs

■ CFA de Chartres, Chartres

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 jours – 12 participants
Personnels du CFA

■ **Le Channel, Dunkerque**

Excel pour les présentations chiffrées

0,5 jour – 6 participants
Personnels du Channel

■ **Château de Chambord, Chambord**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants
Médiateurs du château

Bien accueillir les publics issus du champ social

12 jours – 12 participants
Médiateurs du château

Bien accueillir ses publics en situation de handicap et organiser des médiations pour ces publics

3 jours – 12 participants
Médiateurs du château

■ **Château de Blérancourt, Blérancourt**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

2 jours – 10 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château de Fontainebleau, Fontainebleau**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap visuel

1 jour – 11 groupes – 80 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Château rouge, scène nationale d'Annemasse**

Elaborer une parole artistique pour l'adresser à ses publics

3 jours – 15 participants
Médiateurs de la scène nationale et professeurs des lycées de la ville

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 10 participants
Personnel administratif

Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2

1 jour – 10 participants
Personnel administratif

■ **Château de Versailles, Versailles**

Accueillir les personnes éloignées des musées

2 jours – 12 participants
Personnels d'accueil

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**

Embaucher des intermittents du spectacle dans le cadre de la CCNEAC

4 demi-journées – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Versailles Spectacles, Versailles**

Embaucher des artistes étrangers

1 jour – 10 participants
Gestionnaires

■ **Château de Chillon, Veytaux, Suisse**

Communiquer par le blog et les réseaux sociaux

2 groupes - 3 jours – 20 participants
Personnels de lieux patrimoniaux suisses

■ **Chroma Zebrook, Saint Denis**

Ecrire pour le Web

3 jours – 4 participants
Chargés de mission et de communication
Propriété intellectuelle et droits d'auteur
2 jours – 8 participants
Personnel de Zebrook

■ **Cheptel Aleikoum, Saint-Agil**

Monter un projet de production

2 jours – 12 participants
Personnels de Cheptel Aleikoum et intermittents

■ **CICLIC, Tours**

Accueillir en anglais les acteurs culturels étrangers

3 jours – 10 participants
Personnels de CICLIC

■ **CNAC, Châlons-en-Champagne**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel du CNAC

■ **Cinéma MK2, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes - 1 jour – 20 participants
Personnel des cinémas

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants
Personnel des cinémas

■ **La Cinéfabrique, Lyon**

Excel

7 jours – 7 participantes
Personnel de la Cinéfabrique

■ **CirkVOST, Grande Combe**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants
Personnels de CirkVOST

■ **CMA Vale de Loire, Blois et Tours**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Personnels d'accueil et de médiation

■ **Cinémathèque de Paris, Paris**

Excel et les métiers de la production

4 demi-journées – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **Cinémathèque de Toulouse, Toulouse**

FileMaker Pro

2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque
Communication, médiation et nouvelles technologies



2 jours – 6 participants
Personnel de la Cinémathèque

■ **CNAP, Paris**

Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité

2 jours – 8 participantes
Conseillers

■ **CNDC, Angers**

Les contrats pour le spectacle

1 jour – 8 participantes
Equipe administrative

■ **Cofees, Aix en Provence**

Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE

1 jour – 10 participants
Personnel de Cofees

■ **Comédie de Béthune, Béthune**

Encadrer des projets et des personnes

2 jours – 8 participants

Cadres de la Comédie

Créer des outils pour la gestion

3 jours – 8 participants

Cadres de la Comédie

■ **Comédie de Caen, Caen**

Animer une communauté

2 jours – 4 participants

Personnel de la Comédie

■ **Comédie de l'Est, Colmar**

Excel et la gestion, l'organisation et la planification

2 jours – 8 participants

Personnels du service de relations publiques et du service de la production

Manager une équipe dans un contexte de changement

5 jours – 8 participants

Cadres de directions

■ **Comédie Française, Paris**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel de l'accueil

■ **Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil

■ **Comité Olympique et sportif de la région Centre-Val-de-Loire, Orléans**

Mécénat et parrainage

2 jours – 8 participants

Personnel du Comité

■ **La Comédie de Valence, Valence**

Droits d'auteur et droits voisins

2,5 jours – 8 participants

Personnel de la Comédie

■ **Les concerts de poche, Paris**

Développer un projet de médiation en prison

2 jours – 8 participantes

Médiatrices

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

3 jours – 4 participants
Membres du CSE

■ **Le concert spirituel, Paris**

La protection des données et le RGPD

1 jour – 4 participantes

Personnel de la structure

■ **La Condition publique, Roubaix**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de La Condition publique

■ **Conseil départemental de la Drôme, Valence**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 18 participants

Personnel de différentes associations du département

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 18 participants

Personnel de différentes associations du département

Mécénat et financements privés

2 sessions - 1 jour – 12 participants

Personnel de différentes associations du département

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Lyon**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel d'accueil

■ **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris**

Droits d'auteur et droits voisins, les contrats pour le spectacle

3 jours – 6 participants

Cadres et agents de maîtrise

Employer des intermittents et des artistes étrangers

2 jours – 17 participants

Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

Elaborer les contrats des spectacles

2 jours – 9 participants

Service apprentissage de la scène et du service audiovisuel

Employer des intermittents et des artistes étrangers – niveau 2

1 jour – 12 participants

Service apprentissage de la scène, RH, Service Audiovisuel et service de la Danse et Direction des Etudes Chorégraphiques.

■ **Cofees, Marseille**

Mettre en place des outils de diagnostic et des indicateurs RSE

1,5 jour – 10 participants

Personnels de Cofee

■ **Collégiale Saint-Martin, Angers**

Médiations des arts numériques

3 jours – 12 participants

Personnels issus des services culturels du département ou des institutions en dépendant

■ **Conseil Départemental de l'Hérault, Montpellier**

Evaluer ses actions conduites en direction de ses publics

3 jours – 10 participants

Personnels de Pierresvives, archives, médiathèque et bâtiment.

Mécénat, sponsoring et financements participatifs



3 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département
Les droits d'auteur, les contrats et la captation audiovisuelle

2 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département
Travailler avec des artistes auteurs
2 jours – 10 participants
Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Général de l'Oise, Beauvais**
Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire

2 jours – 8 participants
Personnels des institutions du Département
Médiation et nouvelles technologies
2 jours – 8 participants
Personnels des institutions du Département
Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire
2 jours – 4 participantes
Médiatrices des musées départementaux

■ **Conseil Général du Territoire de Belfort, Belfort**
Evaluation financière des projets culturels
3 jours – 8 participants
Personnels des institutions du Département

■ **Conseil Régional de Normandie, Normandie**
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1 jour – 18 groupes - 180 participants
Personnel d'accueil des Lycées

■ **La Coordination rurale, Auch, Paris, Caen**
Fédérer et manager des bénévoles
2 groupes de 2 jours – 8 participants par groupe
Les animateurs de la Coordination
Développer la confiance en soi et la prise de parole
1 jour – 8 participants
Les animateurs de la Coordination

■ **Corida, Paris**
Prévenir le harcèlement sexuel et les agissements sexistes
Une demi-journée - 2 groupes - 18 participants
Personnel de Corida
Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes
Trois demi-journées - 8 participants
Personnel de Corida

■ **Correspondances, Paris**
Mettre en place un projet de RSE
2 jours – 5 participants
Personnels de l'ensemble

■ **La Coursive Boutaric, Dijon**
Mettre en place un tableau de bord de gestion
3 jours – 5 participants
Personnels de différentes structures de Bourgogne
Elaborer et suivre le budget d'un projet
3 jours – 5 participants
Personnels de différentes structures de Bourgogne

■ **Cité de la musique, Paris**
L'intermittent du spectacle
1 jour – 6 participants
Cadres et agents des services paie et comptabilité
Les nouvelles formes de la billetterie
2 sessions de 1 jour – 12 participants
Chefs de service et agents de billetterie

Droit d'auteur et droits voisins
3 jours – 8 participants
Cadres et agents des services de production

La paie du spectacle
2 jours – 8 participants
Cadres et agents des services paie et comptabilité

■ **Le Cratère – Scène nationale, Alès**
Mieux connaître ses publics
5 jours – 5 participants
Personnels d'accueil et de billetterie

■ **Le Cube, Issy-les-Moulineaux**
Travailler dans les quartiers sensibles
3 jours – 8 participants
Personnels du Cube

■ **Culture o Centre, Orléans**
Piloter une équipe opérationnelle
2 jours – 12 participants
Personnels de Culture o Centre

■ **Département des Vosges, Vesoul**
Mécénat, sponsoring et financement participatif
2 jours – 12 participants
Différents acteurs culturels des Vosges

■ **Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture, Paris**
Améliorer l'accueil du public familial
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
2 jours – 15 participants
Personnel d'accueil et de médiation
Accueillir les personnes en situation de handicap psychique et mental dans un site culturel
2 jours – 15 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Médiation et handicap visuel
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Médiation et handicap auditif
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics
Mieux connaître ses publics
2 jours – 10 participants
Personnel de catégorie A et B au sein d'un service des publics

■ **Direction interrégionale des services pénitentiaires Strasbourg – Grand Est**
Développer un projet de médiation en prison
2,5 jours – 8 participants
Personnel des services de médiations

■ **Département du Vaucluse, Avignon**
Développer les réseaux des acteurs culturels et la stratégie de mécénat culturel du Département
4 jours – 6 participants
Personnel du Département

■ **Diogène production, Brest**
La gestion de stress
3 demi-journées – 6 participants
Personnel de la société



■ **Disneyland, Paris**

Monter un projet de production

2 groupes - 2 jours - 12 participants

Chargés de production

Engager un intermittent du spectacle

1 jour - 1 participant

Une juriste de Disney

Engager un intermittent du spectacle

1 jour - 1 participant

Une juriste de Disney

■ **DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux**

Bien accueillir au téléphone et gérer les situations conflictuelles

2 demi-journées - 8 participants

Personnel de la DRAC

■ **DRAC Ile-de-France, Paris**

Les fondamentaux de la comptabilité privée

2 jours - 6 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

L'évaluation financière des projets culturels

2 jours - 8 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

Connaître et comprendre les financements européens

1 jour - 12 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille**

La nouvelle norme UNIDO

6 jours - 8 participants

Conseillers DRAC et administrateurs de structures culturelles

■ **DRAC Martinique, Fort de France**

Communiquer sa démarche artistique

4 jours - 10 participants

Artistes visuels de la Martinique

Droits et devoirs des associations dans le secteur des arts visuels

4 jours - 10 participants

Responsables de galeries associatives de la Martinique

Artistes visuels : les fondamentaux juridiques

5 jours - 10 participants

Artistes visuels et responsables de galeries associatives de la Martinique

Les aspects juridiques

3 jours - 10 participants

Personnels des DAC de Martinique, Guadeloupe et Guyane

Produire et diffuser un spectacle

4 jours - 10 participants

Responsables de compagnies de Martinique

■ **DRAC Rhône Alpes, Lyon**

L'évaluation financière des structures subventionnées

3 jours - 8 participants

Conseillers sectoriels, cadres et agents administratifs

■ **La Dunette, Saint-Tropez**

Engager et payer des intermittents

2 jours - 8 participants

Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

Engager et payer des intermittents, niveau 2

2 jours - 8 participants

Personnel de la restauration travaillant avec des artistes

■ **Ecole du Louvre, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour - 8 participants

Personnels de l'école

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour - 8 participants

Personnels de l'école

■ **Ecole nationale des Fleuristes, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour - 8 participants

Personnels de l'école

■ **Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies**

Bien accueillir ses publics

3 jours - 14 participants

Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil

Rédiger la charte d'accueil de ses publics

3 jours - 14 participants

Chefs de service, médiateurs et agents d'accueil

■ **Les Editions Lemoine, Paris**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour - 10 participants

Le personnel des Editions

■ **Egide, Cabinet d'expertise comptable, Paris**

Excel, perfectionnement

2 groupes de un jour - 12 participants

Experts-comptables et collaborateurs

■ **Electronik, Rennes**

Organiser son travail et gérer son temps

2 jours - 8 participants

Personnel de l'agence

■ **Ensemble InterContemporain, Paris**

Les potentialités d'Excel

1 jour - 12 participants

Personnels de l'ensemble

■ **Equinoxe - Scène nationale, Châteauroux**

La gestion du stress

3 jours - 12 participants

Cadres supérieurs, intermédiaires et agents de maîtrise

Elaborer une parole artistique

2 jours - 10 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

2 jours - 10 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation et personnel d'autres structures de la ville

Piloter un entretien professionnel

1 jour - 8 participants

Cadre de la Scène nationale

La gestion des conflits

2 jours - 8 participants

Cadre de la Scène nationale

■ **Espace Courteline, Tours**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour - 12 participants

Personnel de l'Espace

■ **Essity, Paris**

Excel et les bases de données

1 jour - 1 participant

Personnel de Essity

■ **Europa Cinéma, Paris**

Piloter et gérer un projet

3 jours - 10 participants



Personnel de Europa-Cinéma

■ **Face à face, Paris**

Donner forme à son projet par la méthode du storytelling

7 séances, 14 heures – 1 participant

Un artiste metteur en scène

■ **Fédération Arts vivants et Départements, Paris**

L'évaluation financière des projets culturels

1,5 jour – 18 participants

Directeurs et administrateurs

■ **Fédération Léo Lagrange, Paris**

La prévention des risques dans le spectacle

5 jours – 3 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

Le mécénat territorial de proximité

3 jours – 6 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

Choisir ses outils de communication

3 jours – 6 participants

Directeurs et administrateurs de structures de la fédération

■ **La Ferme du Buisson, scène nationale, Marne-la-Vallée**

Exploiter les fonctionnalités d'Excel

1 jour – 8 participants

Les cadres de la Ferme du Buisson

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Outlook

1 jour - 8 participants

Le personnel de la Ferme du Buisson

■ **Festival d'Ambronay, Ambronay**

Concevoir et rédiger le document unique et le plan de prévention de son entreprise

2 jours – 8 participants

Le personnel du Festival

■ **Festival d'Automne, Paris**

Excel et les tableaux croisés dynamiques

2 jours – 5 participants

Le personnel du Festival travaillant sur Excel

■ **Festival d'Avignon, Avignon**

Engager des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Administrateur, directrice de production, chargés et assistants de production

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

Etre membre du CSE

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

La prévention du harcèlement

1 jour – 5 participants

Membres élus du CSE

■ **Festival International d'Aix-en-Provence, Paris**

Engager et payer des artistes étrangers

2 jours – 8 participants

Chargés et assistants de production

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 5 participants

Cadres du festival

■ **Festival Terre de Paroles, Rouen**

Les fondamentaux juridiques

3 jours - 21 heures – 8 participants

Salariés de l'entreprise

■ **La Filature, Mulhouse**

Les droits d'auteur et droits voisins : la diffusion audiovisuelle

6 demi-journées – 5 participants

Personnel de la Filature

■ **Fillmed, Paris**

Excel, les statistiques et les TCD

4 demi-journées – 4 participants

Chargés d'études

■ **Le Florida, scène de musiques actuelles, AGEN**

Travailler en mode projet

3 jours – 8 participants

Les cadres de la scène.

■ **Folies Bergère, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours - 10 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Fondation Bemberg, Toulouse**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Fondation Clément, Martinique**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

3 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Fondation Dosne-Thiers, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes de un jour – 8 participants

Le personnel de la fondation

■ **Fondation Giacometti, Paris**

Optimiser les outils de gestion comptable et budgétaire

3 demis journées – 5 participants

Le personnel de la Fondation

■ **Fondation Royaumont, Asnières sur Oise**

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 10 participants

Le personnel de la fondation

■ **Forum des images, Paris**

Excel pour la planification

1 jour – 1 participante

Personnel du Forum

■ **Frac Nouvelle Aquitaine, La MECA, Bordeaux**

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

1 jour – 8 participants

Personnel du FRAC

■ **Frac PACA, Marseille**

Accueillir les personnes en situation de handicap et organiser des médiations adaptées

3 jours – 8 participants



Personnel du FRAC

■ **FRMJC, Toulouse**

Etre membre du CSE

1 jour – 6 participants

Personnel de la FRMJC

■ **Futuroscope, Poitiers**

Engager un intermittent

2 jours – 8 participant

Personnel du Futuroscope

■ **La Gaîté Lyrique, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

0,5 jour – 10 participants

Personnel de la Gaîté

■ **Game 07, Valence**

Etablir son bilan

2 jours – 6 participants

Equipe de Game

■ **Les Gêmeaux, Sceaux**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants – 2 groupes

Personnels de Brunch Studio

■ **Géoréva, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel de Géoreva

■ **Le GRAL, Grenoble**

La gestion des conflits

2 jours – 12 participants

Le personnel des structures du réseau

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 8 participants

Le personnel des structures du réseau

■ **Le Grand Bleu, Lille**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnels du théâtre

■ **Grand-Palais, Paris**

Travailler avec le très jeune public

2 jours – 6 participants

Personnel en charge du jeune public

■ **Grande Halle de la Villette, Paris**

Préparation au lancement de saison – Développer les abonnements

3 jours – 25 participants en plusieurs groupe

L'ensemble du personnel des services Accueil et billetterie et Publics et médiation.

Piloter un projet

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

Accueillir en anglais des équipes artistiques et techniques

2 jours – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

La culture au temps du Corona

1,5 jour – 10 participants

Personnel de la direction de la programmation

■ **Le Grand bureau, Lyon**

Animer la co-construction

3 jours – 5 participants

Personnel du Grand bureau

■ **Le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence**

Elaborer le document unique

2 jours – 8 participants

Personnel du Grand-Théâtre

■ **Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes, Paris**

Fédérer et manager les bénévoles

2 jours – 7 participants

Personnel du GIAA

■ **Le Gueulard, Nilvange**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Le personnel de la SMAC

■ **Haute fidélité, Amiens**

Le RGPD

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'agence et d'autres agences régionales

■ **Hôtel Mercure, Chantilly**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 15 participants

Le personnel de l'hôtel

■ **hTn, CDN de Montpellier, Montpellier**

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 6 participants

Le personnel de la communication et de la médiation

■ **Iddac, Bordeaux**

Médiation et personnes en situation de handicap

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

L'évaluation économique des projets culturels

2 jours – 8 participants

Chargés de mission et chefs de projet

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Formaliser et mettre en œuvre un agenda 21

2 jours – 8 participants

Equipe permanente

Concevoir des médiations destinées aux personnes handicapées

3 jours – 8 participants

Personnes en charge des relations avec les publics

Les fondements juridiques des contrats

3 jours – 18 participants

Personnes en charge des relations juridiques

■ **Illusion et Macadam, Montpellier**

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 6 participants

Le personnel d'Illusion

■ **Imprimerie nationale, Douai**

Rédiger et présenter le pitch de son projet

2 jours – 5 participants

Le personnel de l'Imprimerie

■ **In Circle, Marseille**



Manager une équipe non hiérarchique

Deux jours – 8 participants
Personnels de In Circle

■ **Institut catholique de Paris, Paris**

Bien accueillir les publics

2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut
Bien accueillir les publics
2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut

■ **Institut des cultures d'Islam, Paris**

Les pratiques de l'accueil

2 jours – 12 participants
Le personnel de l'institut

■ **Institut Français, Paris**

Piloter un projet

3 jours – 10 participants
Chefs de projet

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 8 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

Prendre la parole en public ou en réunion

2 jours – 10 participants

Personnel de l'Institut Français de Paris

■ **Institut Français d'Allemagne, Berlin**

Mécénat et financements privés

2 jours – 12 participants

Responsables des entités du réseau allemand

Mieux connaître ses publics

2 jours – 12 participants

10 à 12 personnes, assistants culturels et responsables de la programmation culturelle, médiathécaires, personnels d'accueil

■ **Institut Français du Congo, Congo**

L'accueil

3 jours – 12 participants

Personnel de l'institut

■ **Institut Français de Jordanie, Aman**

Accueil et médiation

2 jours – 2 groupes - 12 participants

Personnel d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Moscou, Moscou**

Accueil et médiation

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ **Institut Français de Saint-Petersbourg, Saint-Petersbourg**

Accueil et médiation

2 jours – 12 participants

Equipes d'accueil et de vente

■ **IRCAM, Paris**

Presenting a Project Proposal in English

3 jours – 6 participants

Equipes de production, diffusion et promotion

Travailler avec des artistes auteurs

1 jour – 8 participants

Personnel de l'IRCAM

■ **IVT, Paris**

Mettre en œuvre un plan d'action stratégique

5 jours – 8 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

Excel, les fondamentaux

3 jours – 10 participants

Personnel d'IVT

■ **Karl Lagerfeld, Paris**

Organiser son travail et gérer son temps

10,5 heures – 1 personne

Assistante

■ **JPA, Cabinet d'expertise comptable, Paris**

Excel, perfectionnement

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

PowerPoint

3 groupes de un jour – 18 participants

Experts-comptables et collaborateurs

■ **LCT-Paie, Lyon**

La paie des intermittents

1 jour – 5 participants

Les gestionnaires paie du Cabinet d'expertise-comptable

■ **Le 104, Paris**

Bien accueillir ses publics

2 sessions de 3 jours – 24 participants

Agents d'accueil

Initiation à la gestion

2 jours – 12 participants

Assistants

Elaborer et suivre le budget d'une action

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Personnel du 104.

Sécuriser la dimension juridique des contrats

1 jour – 8 participants

Personnel du 104.

Le mécénat et le sponsoring, aspects juridiques

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du 104.

Les contrats pour les expositions temporaires

2 jours – 8 participants

Personnel du 104.

■ **Le 108, Orléans**

Diffuser et vendre un spectacle

3 jours – 10 participants

Personnels des structures abritées par le 108

■ **Le Lab, Aubervilliers**

FileMaker Pro

3 jours – 6 participants

Personnels du Lab

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

0,5 jour – 10 participants

Personnels du Lab

■ **Le Lac de Saint-Pardoux, Saint-Pardoux**

Bien accueillir les publics



2 jours – 6 participants
Personnels du Lac

■ **Lieux publics – Centre de ressources, Marseille**
Anglais pour les techniciens du spectacle

3 jours – 8 participants
Techniciens du spectacle

■ **Lille 3000, Lille**

Excel et les métiers de la production

3 jours – 8 participants
Personnels de Lille 3000

■ **Lillico, Rennes**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants
Personnels de Lillico

■ **La Ligue de l'enseignement, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue

Sécuriser la dimension juridique

3 jours – 15 participants
Le personnel des structures de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 8 participants
Le personnel des structures de la Ligue

■ **Live Nation, Paris**

Produire, diffuser et vendre un spectacle

5 jours – 8 participants
Personnel de Live Nation

Les contrats du spectacle, aspects juridiques

1 jour – 5 participants
Personnel de Live Nation

Piloter un projet

5 demi-journées 17,5 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation

Excel pour la planification

4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation

La captation de spectacles : aspects juridiques

4 demi-journées 14 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation

Comprendre et rédiger une fiche technique

3 jours 21 heures – 8 participants
Personnel de Live Nation

Elaborer et suivre le budget d'un spectacle

6 demi-journées – 8 participants
Le personnel de Live Nation

■ **Le Lucernaire, Paris**

Bien accueillir ses publics

3 jours – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **La Lune des Pirates, Amiens**

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

3 jours – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **La Lutherie urbaine, Paris**

Optimiser l'organisation et les fonctions

3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel
3 jours – 5 participants

Le personnel de la Lutherie

Optimiser les outils de gestion budgétaire sur Excel – niveau 2

3 jours – 5 participants
Le personnel de la Lutherie
Piloter un projet
3 jours – 8 participants
Le personnel de la Lutherie

■ **LR2L, Montpellier**

Maîtriser son statut afin de mieux gérer son activité

4 jours – 9 participants
Auteurs du livre et de l'écrit

■ **Les machines de l'Ile, Nantes**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 12 participants
Médiateurs

■ **La Machinerie, Vénissieux**

Construire son opinion artistique

2 jours – 8 participants
Relations aux publics

■ **La Magnanerie, Paris**

Excel pour les métiers de la production

2 jours – 8 participants
Personnel de la production

■ **Le Manège de Reims, Reims**

Le RGPD

1 jour – 15 participants
Le personnel du Manège
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 4 participants
Le personnel du Manège

■ **MAIF social club, Paris**

Accueil et médiation au MAIF Social club

3 jours – 8 participants
Personnel issu de la MAIF

■ **Le Maillon, Strasbourg**

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 6 participants
Personnel issu du Maillon
Exploiter les fonctionnalités d'Excel
1 jour – 4 participants
Personnel issu du Maillon

■ **Maison de la culture de Nevers, Nevers**

Internet, informatique et bureautique

4 jours – 4 participants
Personnel de la maison de la culture

■ **Maison de la culture d'Amiens, Amiens**

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

1,5 jour – 10 participants
Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Maison de la danse, Lyon**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la danse

■ **Maison diocésaine d'Annecy, Annecy**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
Le personnel de la Maison de la Maison

■ **La Maison Européenne de la photographie, Paris**

Les fondamentaux des droits d'auteurs et des droits voisins

2 jours – 8 participants

Personnel en charge des expositions, de la communication ou de dossiers impliquant des relations avec des auteurs.

■ **La Maison des Métallos, Paris**

Sécuriser la dimension juridique

2 jours – 6 participants

Le personnel de la Maison des Métallos

■ **Le Manège, Reims**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Le personnel du Manège

■ **Les Matapeste, Niort**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels des Matapeste

■ **Médiathèque départementale du Nord, Lille**

Statuts, contrats, droit et réglementation pour organiser une intervention artistique

2 jours – 12 participants

Le personnel de la médiathèque

■ **Médiathèque départementale du Seine et Marne, Melun**

Bien accueillir ses publics en médiathèque départementale

3 groupes - 1 jour – 30 participants

Le personnel en charge de l'accueil

■ **Mikrokosmos, Montlouis-sur-Loire**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 3 participants

Personnels administratifs

■ **Ministère de la Culture, Paris**

Le statut de l'artiste plasticien

2 jours – 12 participants

Personnel du ministère

La gestion des ressources humaines dans les structures de création

4 jours – 12 participants

Conseillers et attachés

La convention collective CCNEAC

2 jours – 12 personnes

Conseillers et attachés

Le CSE et la représentation collective des salariés

2 jours – 2 personnes

Deux conseillers

Le CSE et la représentation collective des salariés - 2

3 jours – 1 personne

Une conseillère

Comprendre les droits des artistes-auteurs dans le cadre d'une action artistique ou culturelle

2 groupes - 7 heures – 8 personnes

Personnels du Ministère de la culture

Fondamentaux de la lecture des comptes

1 jour – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

Gérer les intermittents du spectacle

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

Analyse financière des structures culturelles

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

Fondamentaux de la lecture des comptes

1 jour – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

Analyse financière des structures culturelles

2 jours – 10 personnes

Personnels du Ministère de la culture

■ **Ministère de la Justice, Paris**

Mécénat et partenariats privés

3 jours – 12 participants

3 à 5 personnes du bureau des partenaires institutionnels et des territoires, section «Politiques interministérielles et partenariales».

■ **Missions locales de Normandie, Caen**

Photoshop et InDesign

2 jours – 8 participants

Personnes issues de différentes associations locales

■ **Missions locales, La Réunion**

Rédiger son rapport d'activités

2 groupes, 2,5 jours – 24 participants

Personnes issues de différentes associations locales

■ **MPAA, Paris**

Excel, les fondamentaux

1 jour – 6 personnes

Personnel de la MPAA

Le RGPD

3,5 heures – 30 personnes

Personnel de la MPAA

■ **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du musée

■ **Musée de la Camargue, Arles**

Publics en situation de handicap : Accueillir et concevoir des médiations adaptées

3 jours – 8 participants

Le personnel du musée en charge de l'accueil et des médiations

■ **Musées du Département, Saint Denis de La Réunion**

Accueil et médiation des publics

5 jours – 18 participants

Chefs de service et médiateurs

■ **Musée du quai Branly, Paris**

Droit d'auteur

3 jours – 6 participants

Chefs de service et cadres

Succession et droits d'auteur

3 jours – 6 participants

Chefs de services et cadres

Droit et contrats en matière d'expositions

3 demi-journées – 8 participants

Personnel du service des expositions

Les contrats pour les expositions temporaires

4 demi-journées – 8 participants

Personnel du service des expositions

■ **Musée Aéroscopia, Groupe Manatour, Toulouse**



Concevoir et rédiger un dossier pédagogique

2 jours – 2 participants

Personnel en charge du jeune public

■ Musée d'art moderne, Le LAM, Villeneuve d'Asq

Bien accueillir ses publics

4 jours – 10 participants

Personnel d'accueil et de médiation

L'anglais au service de ses projets

2 jours – 10 participants

Chargés de développement

■ Musée des beaux arts de Lyon, Lyon

Bien accueillir ses publics en situation de handicap, niveau 1 2 et 3

2 jours – 10 participants – 3 sessions

Les agents d'accueil et de surveillance, les agents de l'accueil administratif,

les agents de l'équipe sécurité, les chefs de service,

les médiateurs n'ayant pas d'expérience en accessibilité.

Soit une quarantaine de personnes en trois sessions.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

3 groupes - 2 jours – 5 à 7 participants par groupe

Le personnel en charge de l'accueil et les médiateurs

La voix au service de la médiation

2 jours – 7 participants

Le personnel en charge de la médiation

■ Musée Dobrée, Nantes

Les méthodes du storytelling

2 jours, 8 personnes

Personnel de la médiation et de la communication

■ Musée des Egouts, Paris

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ Musée Eugène Delacroix, Paris

L'accueil du public au Musée Eugène Delacroix

2 groupes - 3 jours – 15 participants

Personnel d'accueil et encadrants

■ Musée du Louvre, Paris

L'accueil du public au Musée du Louvre

3 groupes - 2 jours – 30 participants

Personnel d'accueil et médiateurs de la petite Galerie

L'accueil du public au Musée du Louvre

6 groupes - 2 jours – 60 participants

Personnel d'accueil et médiateurs du Pavillon de l'Horloge

L'accueil du public au Musée du Louvre

2 groupes - 2 jours – 15 participants

Personnel d'encadrement des équipes d'accueil et de médiateurs du Pavillon de l'Horloge

Développer sa compréhension de la réforme territoriale

1,5 jour – 7 participants

Ensemble de l'équipe du service démocratisation culturelle et action territoriale.

■ Musée du Louvre à Lens, Lens

Négocier avec les partenaires privés

Un jour – 5 participants

Personnel du musée

■ Musées de Rouen, Rouen

La voix au service de la médiation

2 jours – 10 participants

Personnel de la médiation

■ Muséum d'histoire naturelle, Clermont-Ferrand

Les bases du graphisme

2 jours – 10 participants

Personnel de la communication

■ Myl, Paris

Payer un intermittent

1 jour – 6 participants

Personnel du cabinet d'expertise comptable

■ Myra, Paris

InDesing

3 jours – 6 participants

Personnel de l'agence

■ Mystère bouffe, Paris

Wordpress

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 2

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Wordpress – niveau 3

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

Newsletter

2 jours – 4 participants

Personnel de la compagnie

■ Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 2 groupes – 8 participants

Membres du collectif

■ Occitanie en scène, Montpellier

Présenter et défendre son projet à l'oral en anglais

10,5 heures – 6 participants

Personnel de Occitanie en scène

■ Odia Normandie, Rouen

International Communication Training in English

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Organiser son travail et gérer son temps

3 jours – 7 participants

Equipe de direction

Anglais pour ses projets

1 jour – 2 participants

Equipe de direction

Renforcer la présence du public familial

2 jours – 8 participants

Equipes artistique normandes

■ Office culturel départemental, Mayotte

Développer un projet de médiation sur un territoire

5 jours – 8 participants

Médiatrices de l'office

■ Olympia, Paris

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

2 jours – 6 participants

Le personnel d'accueil de l'Olympia

■ Opéra de Dijon, Dijon

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 6 participants

Personnel de l'Opéra

■ Opéra de Rouen, Rouen

Gérer et évaluer un projet

3 jours – 6 participants

Les chargés d'action culturelle, régisseurs généraux

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques



3 jours – 8 participants
Cadres et agents de l'Opéra

■ **Opéra de Lille, Lille**

Bien accueillir ses publics

2 jours – 3 participants
Personnes en charge de la billetterie

Comprendre les logiques et les documents budgétaires

1 jour – 12 participants
Directeurs et cadres

Les indicateurs de gestion et leurs usages

1 jour – 12 participants
Directeurs et cadres

Le droit à l'image des biens, des personnes et des spectacles

1 jour – 10 participants
Equipe de cadres

■ **Opéra de Lyon, Lyon**

Les enjeux de la gestion financière

6 sessions de 1 jour – 52 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Elaborer et faire évoluer les outils de gestion

6 sessions de 1 jour – 48 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Calculer les coûts et évaluer le prix d'un spectacle

3 jours – 6 participants
Salariés des services de production

Droit d'auteur et droits voisins, les fondamentaux

3 jours – 8 participants
Directeurs, chefs de service et membres de la DAF

Droit d'auteur et droits voisins, les contrats du spectacle

2 jours – 8 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Engager des artistes étrangers

2 jours – 8 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Renforcer sa pratique juridique des contrats

3 jours – 48 participants
Directeur, chefs de service et membres de la DAF

Les enjeux de la gestion financière

1 jour – 10 participants
Représentants du personnel

Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés

1 jour – 8 participants
Personnel de l'Opéra et de la Maîtrise

La captation audiovisuelle : les aspects juridiques

2 jours – 10 participants
Personnel de l'Opéra

Conseiller les spectateurs

2 jours – 10 participants
Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 3 groupes - 18 participants
Le personnel en charge de l'accueil

La gestion des situations conflictuelles

2 jours - 6 participants
Différentes personnes de l'Opéra

Les droits voisins et la musique enregistrée

2 jours - 6 participants
Différentes personnes de l'Opéra

Conseiller les spectateurs – niveau 2

1 jour – 10 participants

Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les groupes

2 jours – 14 participants
Personnels de l'Opéra issus des services Développement Culturel, Accueil des publics et Marketing Commercial

Le cash management : piloter par la trésorerie

2 jours – 4 participantes
Personnel des direction financière et direction comptable

Conseiller les spectateurs – niveau 3

1 jour – 10 participants
Locationnaires, assistante commerciale. Responsable du pôle commerciale et marketing et responsable commerciale.

Bien accueillir les publics et gérer les situations conflictuelles

3 jours – 10 participants
Personnels de l'Opéra

Les droits liés aux productions audiovisuelles

2 jours - 12 participants
Le personnel de l'Opéra

La négociation au quotidien

2 jours - 10 participants
Le personnel de l'Opéra

■ **Opéra de Paris, Paris**

Préparation au concours du CA de professeur de danse

60 heures – 1 participante
Une danseuse étoile

Préparation mentale des danseurs

40 heures par an – 18 participants
Danseurs du corps de ballet

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

6 demi-journées – 2 groupes - 16 participants
Les gestionnaires : ordonnateurs, agents comptables, contrôleurs de gestion, comptables.

Construire et développer un plan stratégique

2 jours - 14 participants
Cadres de la direction DESMA de l'Opéra de Paris

La relation avec les artistes auteurs

1 jour - 14 participants
Personnel de l'Opéra de Paris

■ **Orchestre de chambre de Paris, Paris**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 6 participants
Salariés des services administratifs

■ **Orchestre National d'Ile de France, Paris**

Procédures budgétaires et tableaux de gestion

4 jours – 8 participants
Salariés des services administratifs

Aspects juridiques

2 jours – 2 participants
Cadres de direction

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants
Membres élus du CSE

Les fondamentaux juridiques : contrats, social, fiscal, droits d'auteur

2 jours – 4 participants
Salariés des services administratifs

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

1 jour – 10 participants – 2 groupes
Personnel de l'orchestre

■ **Orchestre de Paris, Paris**

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours – 8 participants
 Personnel des services administratifs
Maîtriser les fondements juridiques des contrats
 3 jours – 8 participants
 Personnel des services administratifs
Engager et payer des artistes étrangers
 2 jours – 8 participants
 Personnel des services administratifs
Engager des enfants dans le cadre de spectacles vivants ou enregistrés
 1 jour – 8 participants
 Personnel des services administratifs
Droits d'auteur et droits voisins, les contrats
 2 jours – 8 participants
 Personnel des services administratifs
Le droit éditorial sur les œuvres musicales
 2 jours – 8 participants
 Personnel de l'Orchestre de Paris
Travailler avec des artistes amateurs
 1 jour – 8 participants
 Personnel de l'Orchestre de Paris
La captation audiovisuelle
 2 jours – 8 participants
 Personnel de l'Orchestre de Paris

■ **Orchestre symphonique de Bretagne, Rennes**

La captation audiovisuelle : les droits voisins

2 jours – 2 participants
 Directeur et administrateur

■ **Palais de Tokyo, Paris**

Engager des intermittents

2 jours – 8 participants
 Personnel du Palais de Tokyo

Les droits culturels

1 jour – 10 participants
 Personnel du Palais de Tokyo

■ **Le Palais des Glaces, Paris**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants
 Le personnel du Palais des Glaces

■ **La Panacée, Montpellier**

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 8 participants
 Personnel de La Panacée

■ **Parc de la Villette, Paris**

Engager des personnels dans le spectacle

2 jours – 8 participants
 Cadres et agents des services production

Construire et défendre une argumentation

3 jours – 10 participants
 Chefs de service et cadres

Technical management in English

6 séances de deux heures – 6 participants
 Membre de l'équipe technique

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 15 participants
 Personnel du Parc

Médiation et accueil

1 jour – 4 participants
 Médiateurs de l'exposition 100%

Collaborer avec des intervenants et des artistes extérieurs

1 jour – 8 participants
 Chargés de communication et de gestion

Droits d'auteur et droits voisins

1 jour – 8 participants

Délégués de production

Le statut de l'artiste plasticien et les contrats pour les expositions

3 jours – 14 participants

Personnel de la Direction de la production

Préparation au lancement de saison, la vente

2 groupes - 3 jours – 25 participants

Equipes de médiation et de billetterie

L'accueil en situation de médiation

1 jour – 8 participants

Médiateurs de l'exposition

Engager et payer des artistes étrangers

1 jour – 8 participants

Chargés de production

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 8 participants

Chargés de production

■ **Le Paris-Musées, Paris**

Evaluer les actions en direction de ses publics

2 jours – 8 participants

Personnel des musées de Paris

■ **Le Parvis, Tarbes**

Excel, perfectionnement

2 jours – 5 participants

Personnel du Parvis

■ **La Passerelle, Saint-Brieuc**

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

1,5 jour – 10 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Les Passerelles, Pontault-Combault**

Elaborer une parole artistiques

2 jours – 8 participants

Personnel en charge de la communication et de la médiation

■ **Passeurs d'images**

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 1

2 jours – 8 participants

Personnel de Passeurs d'images

Elaborer et suivre le budget d'une action – groupe 2

2 jours – 8 participants

Personnel de Passeurs d'images

■ **Le Pation, Morlaix**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1

2 jours, 10 personnes

Personnel d'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap – groupe 1

2 jours, 10 personnes

Personnel d'accueil

■ **Le Périscope, Grenoble**

Elaborer un contrat du spectacle

2 jours – 5 participants

Personnel du Périscope

■ **Le Phénix, Valenciennes**

La protection des données et le RGPD

1 jour – 5 participants

Personnel du Phénix

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 10 participants

Personnel du Phénix



Cadres dirigeants : Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 6 participants

Personnel du Phénix

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

½ jour – 13 participants

Personnel du Phénix

■ **La Philharmonie de Paris, Paris**

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 12 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes amateurs

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Travailler avec des enfants

1 jour – 14 participants

Délégués de production

Droits d'auteur et droits voisins

2 groupes - 2 jours – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Excel et les métiers de la production

2 groupes - 2 jours – 20 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes auteurs

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

Travailler avec des artistes étrangers

2 groupes - 1 jour – 25 participants

Délégués de production

La paie

1,5 jour – 8 participants

Personnel de la Philharmonie

■ **Pimms, Paris**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

– groupe 1

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

– groupe 1

1 jour - 13 participants

Personnel de Pimms

■ **Ping, Nantes**

Encadrer et manager les bénévoles

2 jours – 12 participants

Personnel de Ping

■ **Points communs, scène nationale, Cergy-Pontoise**

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Pok Pok, Laval**

Elaborer et suivre le budget d'une action

3 jours – 6 participants

Personnel de l'association

■ **Le Pont du Gard, Pont du Gard**

Les pratiques théâtrales au service de la médiation

2 jours – 4 participantes

Les médiatrices

■ **Les Portes de l'Essonne, Juvisy-sur-Orge**

Du privé au public

2 jours – 5 participants

Cadre des Portes de l'Essonne

■ **Le Quartz, Brest**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 12 participants

Personnel du Quartz

■ **Les Quinconces, scène nationale du Mans, Le Mans,**

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 8 participants

Le personnel de l'accueil

■ **Rennes Métropoles, Enfance de l'art, Rennes**

Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

Construire un projet artistique et culturel

2,5 jours – 8 participants

Le personnel de Rennes Métropole

■ **Réseau Diagonal, Paris et Strasbourg**

Environnement administratif et juridique du photographe - Paris

2 jours – 6 participants

Personnel issu des structures du réseau

Environnement administratif et juridique du photographe - Strasbourg

2 jours – 10 participants

Personnel issu des structures du réseau

■ **Réseau des Résidences Royales Européennes, Paris**

International Communication and Presenting Skills

2 Cycles de 18 heures – 2 participants

Equipe de direction

■ **La Ressourcerie, Vitry sur Seine**

Engager des artistes

2 jours – 6 participants

Personnel de la Ressourcerie

■ **RH Formation, Paris**

Produire, diffuser et vendre un spectacle

2 jours – 1 participante

Personnel de RH

■ **La RIF, Paris**

Développer des outils de gestion collaboratifs sur Excel

3 jours – 4 participants

Personnel des structures du réseau

■ **Rezo, Fort-Mahon**

Formaliser et écrire son projet culturel

2 jours – 12 participants

Equipe de direction des structures culturelles du réseau

■ **SACD, Paris**

Maîtriser le droit d'auteur et son statut pour mieux gérer son activité

4 demi-journées – 8 participants

Personnel de la SACD en relation avec les auteurs

■ **Scène nationale d'Albi, Albi**

Piloter une équipe opérationnelle

3 jours – 8 participants

Personnel de la scène nationale et d'autres entreprises de la région



■ **Scène nationale de Dieppe, Dieppe**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
2 jours – 8 participants
Personnel de la scène nationale
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour – 13 participants
Personnel du Théâtre

■ **Scénocentre, Orleans**
La culture et le spectacle au temps du Corona
1,5 jour – 12 participants
Salariés des différentes scènes du réseau

■ **Securitas, Creil**
Bien accueillir les publics en situation de handicap
2 groupes - 1 jour – 24 participants
Personnel d'accueil et de sécurité

■ **Securitas, Paris**
Bien accueillir les publics en situation de handicap
1 jour – 12 participants

■ **Les sept collines, Tulle**
Du privé au public
1,5 jours – 5 participants
Responsables du théâtre

■ **Le Singe, Paris**
Optimiser les outils de gestion et de contrôle comptable et budgétaire
2 jours – 2 participants
La direction

■ **La Soufflerie, Rezé**
Piloter et gérer un projet
3 jours – 2 participants
La direction

■ **Le Studio Théâtre de Vitry**
FileMaker Pro
2 jours – 1 participante
Personnel de la communication

■ **Le Tangram, Evreux**
Rédiger la charte d'accueil
3 jours – 8 participants
Le personnel de la Soufflerie

■ **Tarmac, Paris**
Excel, perfectionnement
2 jours – 8 participants
Personnels du Tarmac

■ **Téat Champ fleuri et Téat de Plein air, La Réunion**
L'anglais pour produire et diffuser des spectacles
2 jours – 3 participants
Services de production et de diffusion
Bien accueillir ses publics en anglais
2 jours – 10 participants
Services de la billetterie
Travailler en anglais avec les équipes techniques
2 jours – 10 participants
Services techniques

■ **TF1, Paris**
Les droits d'auteur et les droits voisins dans la musique
2 jours – 6 participants
Personnels des services juridiques de TF1

■ **Le TJP, Strasbourg**

International Communication and Presenting Skills
30 heures – 1 participant
Directeur artistique et administratif
Les fondamentaux juridiques
2 jours – 8 participants
Personnel du TJP et d'autres structures culturelles de la région
Mécénat et financements privés
2 jours – 8 participants
Personnel du TJP
Les contrats
3 jours – 4 participants
Personnel du TJP
Droits d'auteur et droits voisins
2,5 jours – 8 participants
Personnel du TJP

■ **Théâtre 13, Paris**
Gérer la tension dans la relation d'accueil
1 jour – 8 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre 71, Malakoff**
La gestion du stress
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
La gestion du stress
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre
Organiser son travail et gérer son temps
2 jours – 8 participants
Le personnel du Théâtre

■ **Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers**
Médiation et nouvelles technologies
3 jours – 5 participants
Personnels travaillant dans les relations aux publics et dans l'action culturelle.
Formation économique et juridique pour les membres élus du CSE
2 jours – 5 participants
Les membres élus du CSE
La protection des données et le RGPD
1 jour – 5 participants
Salariés du TAP
Formation numérique/Médiation et communication
3 jours – 8 participants
Salariés du TAP

■ **Théâtre le Carreau, Forbach**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
½ jour – 13 participants
Personnel du Théâtre

■ **Théâtre du Fil, Saint-Etienne**
Organiser et gérer son temps
3 jours – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Firmin-Gémier, Antony**
PowerPoint
1 jour – 8 participants
Le personnel du théâtre

■ **Théâtre des minuits, La Neuville sur Essonne**
Elaborer et suivre le budget d'un lieu de spectacle
3 jours – 8 participants



Le personnel du théâtre

Comprendre les logiques et les documents comptables

2 jours – 8 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre**

International Communication Training in English

18 heures – 3 groupes - 8 participants

Personnel du Théâtre

■ **Théâtre d'Orléans, Orléans**

Etre membre du CSE

1 jour – 4 participants

Membres élus du CSE

■ **Théâtre Paul Eluard, Bezons**

Bien accueillir les personnes en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Le personnel du théâtre

■ **Théâtre de Vénissieux, Vénissieux**

Gérer la tension dans la relation d'accueil

1 jour – 15 participants

Tout le personnel du théâtre

■ **Théâtre National de Bretagne, Rennes**

Médiation et nouvelles technologies

2 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 10 participants

Personnel de l'accueil et de la billetterie

Excel et les métiers de l'action culturelle et de la médiation

6 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels du théâtre

■ **Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg**

Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil

3 jours – 6 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 jours – 6 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Piloter des équipes opérationnelles

2 groupes de 2 jours – 12 participants

Les responsables de services

Rédiger la charte d'accueil de ses publics

2 jours – 8 participants

Le personnel en charge de l'accueil

Piloter des équipes opérationnelles

2 jours – 12 participants

Les responsables de services

Présenter son projet en Anglais

3 jours – 8 participants

Les chargés de production

Maîtriser les relations avec les artistes auteurs

2 jours – 1 participante

Responsable de service

■ **Théâtre National de Toulouse, Toulouse**

Faire parler de soi dans les réseaux

2 jours – 6 participants

Le personnel du Théâtre

Développer son identité numérique

2 jours – 6 participants

Le personnel du Théâtre

Elaborer un contrat de coproduction

2 jours – 10 participants

Responsables issus des théâtres Garonne, Le Parvis, Sorano, L'Usine, CDC, Théâtre national de Toulouse

Développer les publics

2 jours – 6 participants

Le personnel du service de médiation

■ **Théâtre des Bergeries, Noisy le sec**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2,5 jours – 8 participants

Personnels travaillant à la communication, aux relations publiques, à l'action culturelle et scolaire sur des fonctions de cadre ou de non cadre.

■ **Théâtre des Champs Elysées, Paris**

Evaluer les actions conduites en direction de ses publics

2 jours – 6 participants

Chargés des relations avec les publics

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

1 jour – 6 participants

Chargés des relations avec les publics

Bien accueillir ses publics et gérer les tensions

1 jour – 6 participants

L'équipe de face en charge de l'accueil, le soir

Excel, perfectionnement

1 jour – 8 participants

Les chargés de production

Piloter une équipe opérationnelle

2 jours – 8 participants

Cadres du théâtre

Piloter une équipe occasionnelle

1 jour – 8 participants

Cadres techniques du théâtre

Formation obligatoire en Santé, Sécurité et conditions de travail – Moins de 300 salariés

3 jours – 8 participants

Membres du CSE

Bien accueillir les personnes mal-entendantes

0,5 jour – 2 participantes

Personnel d'accueil

■ **Théâtre de Compiègne, Compiègne**

Développer ses publics

2 jours – 6 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis**

Elaborer un contrat de coproduction, la SEP

1 jour – 6 participants

Responsables administratifs

■ **Théâtre de Grasse, Grasse**

Travailler en mode projet

4 jours – 8 participants

Les cadres du théâtre

■ **Théâtre Molière, Sète**

Bien accueillir les publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel de l'accueil

Bien accueillir les publics en situation de handicap

1 jour – 8 participants

Personnel de l'accueil

Communiquer en direction des publics en situation de handicap

2 groupe - 1 jour – 16 participants



Personnel du Théâtre

■ **Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Bordeaux**
La gestion des conflits
Un jour – 8 personnes
Personnel du théâtre

■ **Théâtre national de Chaillot, Paris**
International communication training in English
16 heures – 1 participante
Directeur de production
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
2 jours – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Engager et payer des artistes étrangers
2 jours – 10 participants
Le personnel du Théâtre
Bien accueillir les personnes en situation de handicap mental et psychique
1 jour – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1 jour – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil

■ **Théâtre National Populaire, Villeurbanne**
Relations aux publics du spectacle
4 jours – 12 participants
Chefs de service, médiateurs, chargés des relations publiques et billettistes
Bien accueillir ses publics et gérer les tensions
2 jours – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre National de l'Odéon, Paris**
Accueillir ses publics efficacement
3 jours – 12 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
3 jours – 12 participants
Le personnel en charge de l'accueil
Bien accueillir ses publics et gérer la tension dans la relation d'accueil
2 jours – 10 participants
Le personnel en charge de l'accueil et personnel en charge de l'accueil
Collaborer à un projet de production
2 jours – 4 participants
Les régisseurs de production du théâtre et l'adjointe au directeur technique
Développer des relations professionnelles efficaces
2 jours – 2 participantes
Chargées de production
Bien accueillir ses publics en situation de handicap
1/2 journée – 8 participants – 2 groupes
Le personnel de l'accueil

■ **Théâtre Mogador, Paris**
Gérer les tensions dans la relation d'accueil
3 jours – 4 participants
Cadres et agents de billetterie

■ **Théâtre de Nîmes, Nîmes**
L'anglais pour les techniciens du spectacle
3 jours – 8 participants
Cadres et agents du service technique

■ **Théâtre de Nord, Lille**

La RSE – Comprendre pour agir

0,5 jour – 29 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de la Renaissance, Oulins**
Bien accueillir les spectateurs et gérer les tensions
1 jour – 12 participants
Personnel du théâtre et d'autres théâtres de la région

■ **Théâtre du Rond-Point, Paris**
Outlook
1 jour – 4 participants
Personnel du théâtre
Développer sa présence sur les réseaux sociaux
4 jours – 8 participants
Personnel du théâtre
Devenir Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes
1 jour – 5 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Villefranche sur Saône, Villefranche sur Saône**
Organiser son travail et gérer son temps
3 jours – 8 participants
Personnel du théâtre
Organiser son travail et gérer son temps – niveau 2
1 jour – 8 participants
Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Saint-Quentin en Yvelines**
Les budgets prévisionnels et analytiques
3 jours – 5 participants
Cadres et agents administratifs

■ **Théâtre de Vanves, Vanves**
International communication training in English
16 heures – 1 participante
Administrateur

■ **Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil**
Engager des relations avec ses publics à l'heure du Web 2.0
7 jours – 8 participants
Les salariés du CDN en charge des relations avec les publics et de la communication
Excel et les tableaux croisés dynamiques
1 jour – 6 participants
Le personnel du théâtre travaillant sur Excel

■ **Le Nouveau Théâtre Populaire, Le Bois d'Anjou**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel du théâtre

■ **Tinta Mars, Langres**
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1,5 jour – 10 participants
Le personnel de la structure
Bien accueillir les personnes en situation de handicap
1,5 jour – 10 participants
Le personnel de la structure

■ **Les Tréteaux de France, Paris**
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel des Tréteaux
Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes
0,5 jour – 10 participants
Le personnel des Tréteaux



■ **La Vapeur, Dijon**

Communiquer en direction des publics en situation de handicap

1,5 jours – 6 participants

Médiateurs

■ **Ville de Montreuil, Montreuil**

Culture et marchés publics

2 jours – 10 participants

Agents des services culturels

Initiation à la prévention des risques et à la sécurité

2,5 jours – 11 participants

Agents des services culturels

■ **Ville de Saumur, Saumur**

Les contrats

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

Engager et payer des intermittents

2 jours – 10 participants

Personnel administratif de l'Agglomération

Les contrats – niveau 2

1 jour – 10 participants

Agents administratifs de l'agglomération de Saumur

■ **Spectacle vivant en Bretagne, Rennes**

Elaborer et suivre le budget d'un spectacle

21 heures – 6 participants

Personnel de l'association

Construire son opinion artistique : la méthode du feedback

1,5 jour – 10 participants

Personnel de différentes associations

■ **SPA, Saint-Laurent de Mûre, Yvré l'Évêque, Gennevilliers, Arry, Toreille, Pornic, Vellargues**

Bien accueillir les publics difficiles

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

Bien accueillir les publics difficiles

1 jour, 6 groupes – 48 participants

Personnel de la SPA

■ **Théâtre de la Commune, Aubervilliers**

Elaborer une parole artistique

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

La méthode du storytelling

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

Piloter une équipe opérationnelle

21 heures – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de l'Hexagone, Meylan**

Construire un projet de médiation transmédia

21 heures – 6 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

Médiation et nouvelles technologies

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

Médiation et nouvelles technologies

21 heures – 8 participants

Membres des équipes de médiation et de relations avec le public

■ **Théâtre national de la Colline, Paris**

Excel, les fondamentaux

18 heures – 6 participants

Membres des équipes techniques et de production

Excel, approfondissements

14 heures – 2 participants

Membres des équipes techniques et de production

Bien accueillir ses publics et gérer les situations conflictuelles

2 jours – 10 participants

Personnel de l'accueil et de la billetterie

■ **Théâtre du Vieux Colombier, Paris**

Les outils de gestion budgétaires

3 jours – 2 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Sartrouville, Sartrouville**

Excel pour les métiers de la production – niveau 1

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

Excel pour les métiers de la production – niveau 2

1 jour – 8 participants

Personnel du théâtre

■ **Théâtre de Suresnes**

Prévenir les violences et harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels du théâtre

■ **Trempolino, Nantes**

Développer des relations professionnelles efficaces

3 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

Elaborer et suivre le budget d'une action sur Excel

2 jours – 10 participants

Personnel de Trempolino

Construire son opinion artistique

4 groupes - 1 jour – 30 participants

Personnel de Trempolino

■ **Toulouse Métropole, Toulouse**

La culture et le spectacle au temps du Corona

1,5 jour – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Les fondamentaux des droits d'auteur et des droits voisins

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 1

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

Travailler pour et avec le public des adolescents – Groupe 2

2 jours – 10 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Tourisme-Saint-Etienne, Saint-Etienne**

Médiation et nouvelles technologies

3 jours – 6 participants

Personnel de la Ville

■ **TS3, Paris**

Optimiser ses outils de gestion budgétaires sur Excel

5 jours – 4 participants

Personnel de TS3

Excel et les métiers de la production

2 jours – 4 participants

Personnel de TS3

■ **Universcience – Cité des sciences et de l'industrie, Palais de la découverte, Paris**

Travailler avec le jeune public

2 sessions de 3 jours – 14 participants

Chefs de service et médiateurs

Communication écrite et rédaction

3 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Piloter un projet de médiation

26 heures – 12 participants

Médiateurs du Palais de la découverte et médiateurs de la Cité des enfants

Engager des artistes : les contrats

2 jours – 14 heures - 6 participants

Personnel issu des services de la médiation scientifique

Développer des relations professionnelles efficaces

1 jour – 1 participant

Personnel d'Universcience

Conseiller les visiteurs

6 demies-journées – 8 participants

Personnel de la bibliothèque de Universcience

Rédiger une note interne

1 jour – 1 participante

Personnel d'Universcience

Droits d'auteurs et droits voisins

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

La médiation : renforcer sa présence

2 jours – 8 participants

Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Evaluer ses actions de médiation en diction de ses publics

2 jours – 6 participants

Médiateurs d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Travailler avec des artistes auteurs

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

Concevoir et animer un projet participatif

2 jours – 6 participants

Personnel d'Universcience

■ **Université d'Aix-Marseille, Marseille**

La Méthode du storytelling

2 jours -8 participants

Le personnel en charge de la communication

■ **Ville d'Angers, Angers**

Travailler avec les publics adolescents

2 jours -12 participants

Le personnel en charge de la médiation dans les structures patrimoniales

■ **Ville d'Armentières, Armentières**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

2 groupes, 0,5 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ **Ville de Boulogne sur Mer, Boulogne sur Mer**

Engager une démarche qualité dans la relation d'accueil

5 sessions de 3 jours – 75 participants

Personnels d'accueil

Engager une démarche de qualité dans la relation d'accueil

En 2 ans - 25 jours – 96 participants

50 agents pour les trois sites de la Bibliothèque

34 agents pour le Château-Musée

12 agents pour les Archives municipales

■ **Ville de Bordeaux, Bordeaux**

Droits d'auteur et droits voisins

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Contracter avec les artistes

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Engager et payer des intermittents

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

Les contrats de commercialisation des spectacles

2 jours - 8 participants

Personnels de la Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Cherbourg, Cherbourg**

Bien accueillir les publics en anglais

2 jours – 8 participants

Personnel des structures culturelles de la Ville

■ **Ville de Clichy, Clichy**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d'accueil

■ **La Ville du Havre, le Havre**

Travailler avec des bénévoles

1 jour – 5 participants

Personnel de la Ville

■ **Ville de Paris, Paris**

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2,5 jours – 23 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

3 jours – 18 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Le statut de l'artiste plasticien

2 jours – 8 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2 jours – 15 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables

2 jours – 12 participants

Services en charge de l'instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

Comprendre et analyser les documents de synthèse comptables – niveau 2

1 – 4 participants

Services en charge de l’instruction et du suivi des dossiers de subvention - Direction des Affaires Culturelles

■ **Ville de Sablé sur Sarthe, Sablé sur Sarthe**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 10 participants

Personnel d’accueil

■ **Ville de Saint-Cloud, Saint-Cloud**

Bien accueillir ses publics en situation de handicap

1 jour – 9 participants

Personnel d’accueil

■ **Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne**

Les contrats des spectacles du spectacle vivant

3 jours -8 participants

Le personnel des institutions culturelles de la Ville

■ **Ville de Tarascon, Tarascon**

Travailler dans les quartiers sensibles

3 jours – 8 participants

Personnels de la médiathèque

■ **Ville de Toulouse, Toulouse**

Orchestre national du Capitole,

Théâtre Sorano,

Théâtre J. Julien

Direction Ressource de la culture

Direction des musiques actuelles

Sécuriser les contrats d’engagements d’artistes et de personnels techniques étrangers

2 jours – 10 participants

Personnels administratifs

■ **VLF Prod - Paris**

Elaborer un contrat dans le secteur phonographique

2 jours – 4 participants

Personnel de l’entreprise

■ **Le Voyage à Nantes, Nantes**

Accueillir le public familial

2 jours – 8 participants

Personnel des institutions liées au Voyage à Nantes

■ **VYV, Dijon**

Prévenir les violences at harcèlement sexuels et sexistes

Une demi-journée – 8 participants

Personnels de CVYV