

Elaborer une parole artistique pour l'adresser à des publics

Former ses relais pour renforcer le lien avec ses publics

Responsables de comité d'entreprise, de centre social, d'association, de groupes... tous se trouvent, à un moment ou à un autre, en situation de médiation. Cette formation montre que chacun est capable d'exercer un jugement esthétique et de développer un point de vue personnel. Elle aide à s'émanciper de la parole de l'artiste pour élaborer le discours approprié à un public. Elle offre des méthodes pratiques et des grilles d'analyse faciles à manipuler.

A l'issue de cette formation, les participants s'autoriseront une parole artistique et seront en mesure de :

- articuler le sens au sensible
- élaborer un propos personnel sur une œuvre
- partager cette approche avec des publics
-

A l'issue de cette formation, la structure pourra s'appuyer sur des médiateurs soudés par une expérience collective.

■ Destinataires

Cette formation est organisée à la demande d'institutions culturelles du monde muséal et patrimonial, du secteur du spectacle vivant, de l'événementiel, qui souhaitent renforcer l'impact de leurs actions en renforçant les compétences de leurs relais.

■ Publics

Cette formation s'adresse aux relais avec lesquels travaille régulièrement l'institution, en particulier les comités d'entreprise et les associations.

Elle peut également être organisée à l'intention des équipes.

■ Méthodes

Cette formation démarre par un déplacement vers un autre domaine artistique que celui qui est familier aux participants. Elle réinjecte ensuite cette expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Au cours de cette formation, les participants entrent dans un processus de travail singulier, au cours duquel chacun est amené à élaborer une parole, puis à la partager.

■ Durée

La durée de cette formation est fixée à 2 jours. Une troisième journée de bilan/approfondissement peut être programmée à l'issue d'une période de quelques semaines.

■ Documentation

La documentation pédagogique remise aux participants est composée d'une bibliographie, des documents travaillés et des grilles élaborées au cours de la formation.

■ Evaluation

Une attestation de formation est délivrée à chaque participant à l'issue du module.

//////
A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

Se confronter à l'objet artistique

regarder un objet artistique
se laisser affecter par cet objet
passer du regard aux mots
progresser d'une subjectivité à une objectivité

Dégager un questionnement d'ordre culturel

développer une approche collective
passer d'une singularité artistique à un questionnement d'ordre général
formuler le questionnement culturel pertinent

Construire une adresse et communiquer une parole

identifier qui est concerné par cette singularité artistique
évaluer qui vit de tels enjeux au quotidien
déterminer qui doit se confronter à la chose artistique
soutenir une parole

//////

Responsable pédagogique
Laurent Cucurullo



22 rue de Picardie - 75003 Paris
Tél : 01 48 87 58 24
Fax : 01 48 87 65 16
www.agecif.com

Contact
Jean-Philippe Durand
Responsable pédagogique